

بررسی تاریخی

WITH THE ELEMENTS OF
THE SCIENCE OF
THE SCIENCE OF
THE SCIENCE OF

مجله بررسی‌های تاریخی

مجله تاریخ و تحقیقات ایران شناسی

سریه ساد بزرگ ارسباران - بخش تحقیقات تاریخی

آذر - دی ۱۳۴۹

دسامبر - ژانویه ۱۹۷۱

شماره ۵ سال پنجم

شماره مسلسل - ۲۹



کراور ها و کلمسه های چاپ سده دزاس شماره (۱۰ رنگی و ۶۶ سیاه) در
کراورسماری چابگاه ارس شاهنشاهی بهبه و آماده شده است



« ذکر تاریخ گذشته از واجباتست بخصوص در
مورد ملتانی که افتخار داشتن تاریخ کهن ملی را دارند
جوانان باید بدانند که مردم گذشته چه فداکاریها
کرده و چه وظیفه حساس فوق العاده بعهده آنها
است . »

ارنغان شایسته آریامهر

بفرمان مطاع علیحضرت هالیون شافشا و آریامهر بزرگ ارشاداران ارکان میره

مجله بررسی های تاریخی بشرح زیر میسب باشد

الف - بیست و نهمه افتخاری:

تیمار ارشد رضا غلیمی تیمار ارشد فریدون جم جناب آقای دکتر علیقلی عالیانی
" وزیر جنگ " " رئیس تاد بزرگ ارشاداران " رئیس دانشگاه تهران

ب - بیست و نهمه :

تیمار سپند ظلام رضا از هاری جانشین رئیس تاد بزرگ ارشاداران
تیمار سپند علی کرملی معاون جم آنست کننده تاد بزرگ ارشاداران
تیمار سپند حسین بنگار نامدار رئیس اداره کنترول تاد بزرگ ارشاداران

پ - بیست و نهمه تحریری :

آقای دکتر خانابا بیانی استاد تاریخ دردانشگاه تهران
آقای دکتر عباس زریاب خانی رئیس گروه تاریخ دردانشگاه ادبیات تهران
آقای نذیر محمد تقی مصطفوی استاد باستانشناسی
سرلشکر ۲ پیکر شمیدی مدیر مسئول سردر مجله بررسی های تاریخی

۱۸۱-۱۸۰	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۲-۱۸۱	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۳-۱۸۲	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۴-۱۸۳	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۵-۱۸۴	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۶-۱۸۵	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۷-۱۸۶	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۸-۱۸۷	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۸۹-۱۸۸	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۰-۱۸۹	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۱-۱۹۰	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۲-۱۹۱	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۳-۱۹۲	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۴-۱۹۳	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۵-۱۹۴	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۶-۱۹۵	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۷-۱۹۶	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۸-۱۹۷	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۱۹۹-۱۹۸	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن
۲۰۰-۱۹۹	مکتب کربلا و مرآت اهل بیت	خواجه ابوالحسن

100

	Iranian Conditions During the Revolutionary Era.	61-64
Y (m.)	Iranian Literature	65-66
Y (m.)	Gilbert Poles and Their Emigration to Iran (Continued from the Previous Issue).	67-74
Y (m.)	The "Newspaper World" and the First Printed Newspaper in Iran.	75-112
DOFTASH (m.)	The Selected Military Sports of the Safavids.	113-122
SHAHIN (y.)	The wells and the Gates of Ghazvin.	123-132
Y (m.)	Some Historical Commandments.	133-176
ZADEH (m.)	Some Historical Commandments.	177-182
	Iranian Relations with China Before Islam.	183-210
Y (m.)	Historical Geography and Ancient Routes of Tabriz (Continued from the Previous Issue).	211-215

سخنی کوتاه

پیرامون اوضاع اجتماعی و اقتصادی

ایران

در دورهٔ ساسانیان

بقلم :

غایت اسد رضا

(دکتر در فلسفه)

سخنی کوتاه پیرامون اوضاع اجتماعی و اقتصادی ایران

در

روزگار سیاست‌پایان

مآخذ

ار اوصاع اجتماعی ایران
در روزگار اشکانان جر چند
آگهی ناروشن ماسد اسناد
بدست آمده از نسا (اولین
پایتخت اشکانان بردنك
عشق آباد کمونی) و نوشته‌های
کوه مع و برحی آثار هری
هور چیری شاحبه شده است
از این رو پی بردن به اوصاع
اجتماعی و اقتصادی ایران در
آن روزگار و علل سقوط
شاهنشاهی اشکانیان کاری است
بس دشوار مآخذ اساسی نیز
به سبب آمختگی نظرات
درست و معرصانه و ارمسان روس
اسناد کهن، کلید مطمئنی
برای بررسی جامع اوصاع
اجتماعی ایران در آن روزگار

بقلم :

عنایت‌الله رضا

(دکتر در فلسفه)

بدست نمی‌دهند. متأسفانه کوششهای پژوهندگان در این زمینه نیز گاه متعاین بنظر می‌رسند.

تاچندی پیش دانشمندان و تاریخ نگاران در پژوهشهای خویش ناگزیر از نوشته‌های مورخان ایرانی و تازی که سده‌ها سال پس از رویدادها نوشته شده استفاده می‌کردند. ولی از چند سال پیش کوششهای باستانشناسان ما را در یافتن مآخذ و خواندن نوشته‌های همزمان با رویدادها یاری کرده است. امید است ضمن پژوهش اسناد و مدارک داخلی و خارجی همزمان با رویدادها و مقایسه آنها با نوشته‌های متأخر پارسی - تازی بتوان در راه روشن کردن تاریخ اجتماعی و اقتصادی ایران در روزگار باستان گامهایی برداشت.

مآخذ مربوط به پژوهش تاریخ و اوضاع اجتماعی ایران در روز-گار ساسانیان را میتوان به دو گروه عمده بخش کرد:

۱- مآخذ همزمان با رویدادها.

۲- مآخذ پارسی و تازی نخستین سده‌های اسلامی

مآخذ همزمان با رویدادها رانیز به دو گروه میتوان بخش کرد: مآخذ داخلی و مآخذ خارجی

مآخذ داخلی همزمان با رویدادها عبارتند از :

۱- کتیبه‌های شاهان و بزرگان ساسانی مانند کتیبه‌های اردشیر پاپکان، کتیبه‌های شاپور یکم در کعبه زرتشت، کتیبه نرسه در پایکولی، کتیبه‌های شاپور دوم و کتیبه‌های موبد کرتیر و دیگر کتیبه‌ها.

۲- نقشها، سکه‌ها، ظرفها و دیگر اشیاء مربوط به روزگار ساسانیان.

۳- کتیبه‌های فرمانروایان و بزرگان و سرداران سرزمینهای تابع شاهنشاهی ایران مانند کتیبه‌هایی که در گرجستان و نوشته‌هایی که در ترکمنستان کشف شده است

۴- نوشته‌های مورخان و جغرافی نگاران ایران و سرزمینهای تابع

شاهنشاهی ایران از جمله مورخان ارمنی چون موسی خورنی، آگینه،
فلوست بوزنتی، لازارفاری و دیگران.

۲- نوشته‌های منسوب به روزگار ساسانی چون اندرزنامه و کارنامه
اردشیر بابکان، خداپنانه، تاج نامه، نامه تنسر، ماتیگان هزاردستان،
دینکرت و دیگر نوشته‌های تاریخی و دینی.

مآخذ خارجی همزمان بارویدادها عبارتند از:

۱- آثار مورخان مغرب زمین چون آمیانوس مارسلینیوس، ثئودوریت،
پریسکوس، پروکوپئوس، آگاتیوس، پتروس پاتریکیوس، ثوفان، یسوع -
استلیت، یوآن افسی، یوآن مالالا و دیگران.

۲- آثار هنری مکشوفه در شهرهای میان رودان (بین‌النهرین) و متصرفه‌های
روم شرقی.

۳- رویدادنامه‌های امپراطوران روم.

مآخذ پارسی - تازی نخستین سده‌های اسلامی نیز عبارتند از:

۱- مآخذ ترجمه شده از پارسی میانه به تازی چون خداپنانه، زندگی
شاهان ایران، تاج‌نامه و دیگر کتابها

۲- نوشته‌های مورخان و جغرافی‌نگاران ایرانی و تازی چون ابوبکر -
احمد بن یحیی بلاذری، ابوحنیفه دینوری، محمد بن جریر طبری، ابوالحسن علی بن -
الحسین مسعودی، حمزه اصفهانی، محمد بن موسی خوارزمی، ابن قتیبه،
ابن خردادبه، قدامة بن جعفر بغدادی، ابواسحق ابراهیم بن محمد استخری،
ابوالقاسم بن حوقل، ابو عبدالله بشاری مقدسی و دیگران.

دیگر از نکته‌هایی که ضمن پژوهش باید از نظر دور نداشت واژه‌ها و
دیگر نشانه‌ها و آثار هنری و نیز نوشته‌های پژوهندگان ایرانی و خارجی است.



بیشتر نوشته‌های پارسی و تازی، حکومت اشکانیان را ملوک الطوائف

خوانده‌اند.^۱ این نام تائید از وضعیت اجتماعی ایران را در آن روزگار روشن می‌سازد

برخی از پژوهندگان، از جمله منی چند از مورخان شوروی چون پیگولوسکیا، دیاکوف و دیگران کوشیده‌اند مناسبات تولیدی حاکم در جامعه ایران اشکانی را نوعی از مناسبات برده‌داری معرفی کنند نگارنده گمان دارد که این نکته منطبق با واقعیات زندگی اجتماعی مردم این سرزمین نباشد شاید بتوان گفت ایران با وضع و شرایط اقلیمی خاصی که داشته یا نظام برده‌داری را قرن‌ها پیش از شاهنشاهی هخامنشیان پشت سر گذارده که تاریخ آن تاکنون بر ما روشن نشده و یا اینکه مرحله نظام برده‌داری را هرگز بشکل کلاسیک آن نگذارنده است. نمونه روشن این مدعا پیکارهای کوروش بزرگ در سرزمین‌هایی چون آشور و بابل و سارد و دیگر سرزمینها است مآخذی که از روزگاران بسیار دور بجا مانده نموداری از مبارزه و رجاوند کوروش بزرگ در برانداختن نظام برده‌داری و آزاد کردن بردگان است که همواره با اقبال مظلومان و ستم‌دیدگان از او و سپاهیان همراه بوده است پس از لشکرکشی اسکندر تاریخ نمونه های بسیاری از وجود نظام برده‌داری در مصر و برخی نواحی اشغال شده بدست می‌دهد ولی در ایران چنین نمونه‌هایی بدست نیامده است و شاید بتوان گفت لشکریان اسکندر که پیرو نظام برده‌داری یونان بودند، در جامعه‌ای پیشرفته تر مستحیل شدند و بدین سبب بود که رنگ ایرانی بخود گرفتند

نوشته‌های مورخان و کتابهای دیسی و تاریخی ایرانیان هیچ نشانه‌ای از وجود نظام برده‌داری در روزگار اشکانیان بدست نمی‌دهند. اگر نوشته‌های دینی را نموداری از اوضاع اجتماعی سرزمین معین بشماریم، آنگاه باید گفت

۱- ر.ش. نه ابوالحسن علی بن حسین مسعودی، مروج الذهب و معادن الجواهر. ترجمه ابوالقاسم پاینده، تهران ۱۳۴۴ ص ۲۲۸-۲۳۰ و فردوسی، شاهنامه. توسط سعید نفیسی، تهران ۱۳۱۴، جلد هفتم ص ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳.

در کتابهای دینی ایران باستان کمتر اشاره‌ای بوجود مناسبات برده داری در جامعه ایرانی نشده است .

هنگامی که از نظام اجتماعی مردمی سخن می‌رود مطلب بر سر آن بخش از مناسبات تولیدی است که جنبه کلی و بتقریب همگانی دارد . وجود برده در جامعه‌ای هرگز دلیل حاکم بودن نظام برده‌داری نیست . بهمین‌روال وجود مناسبات ابتدائی و عشیره‌ای رانیز نمیتوان شرط حاکم بودن آن مناسبات در کشوری دانست تا پایان دوره قاجاریه نشانه‌هایی از مناسبات ابتدائی و عشیره‌ای و نیز نشانه‌هایی از بقایای بردگان دیده شده است . ولی نه مناسبات عشیره‌ای در اقتصاد آئروزی ایران اثری داشت و نه نشانه‌ای از کار تولیدی بردگان مشاهده شد . در جوامع گذشته ایران گاه اثری از بردگان دیده شده ، ولی کار آنان هرگز جنبه تولیدی نداشته است . بندکان و کنیزکان بطور عمده بکارهای غیرتولیدی می‌پرداختند و بیشتر سمت خدمتکار و نوازنده و معشوقه و رقاصه را داشتند . ماهمانند یونان و روم و آشور و بابل نشانه‌ای از کار تولیدی بردگان در جامعه ایرانی سراغ نداریم .

اگر این مدعا را بپذیریم ، آنگاه چنین پرسشی پدید می‌آید که مناسبات اجتماعی ایران در روزگار اشکانی چه بوده و چه تضادهایی در این مناسبات وجود داشته است ؟

چنانچه پیشتر اشاره شد در روزگار اشکانیان سرزمین ایران توسط دودمانهای بزرگ اشکانی اداره می‌شد که حتی در تعیین شاه نیز دخالت داشتند .

میتوان پرسید ، هرگاه فتودال‌های بزرگ از دودمان اشکانی به شکل ملوک الطوائف هر یک بر خطه‌ای از ایران شهر فرمانروائی داشتند ، در اینصورت سبب پیدایش دولت مرکزی و تابعیت فتودالها از حکومت مرکزی چه بوده است ؟

آیا وجود ملوک الطوائف با حکومت مرکزی متضاد و متناقض نیست ؟

راست است که وجود ملوک الطوائف متضاد و متناقض با حکومت مرکزی است، ولی پاسخ این پرسش را نخست باید در وضع اقتصادی خاص ایران که رابط میان شرق و غرب بوده و راه ابریشم از آن می‌گذشته جستجو کرد.

نکته دوم صدمه‌ای است که فتودالهای بزرگ ایران از اشغال کشور بدست بیگامکان متحمل شدند. در آن روزگار فاتحان نه تنها مالکیت اقطاعی مالکان ایران را بمحاطره افکندند، بلکه به سبب عقب ماندگی اجتماعی میکوشیدند مناسبات برده‌داری موجود در کشور خود را بر ایران تحمیل کنند. این امر بی‌گمان هم سبب ناخشنودی مالکان و هم مایه رنج و اندوه کشاورزان میشد.

گرچه پس از چندی مناسبات کهنه در مناسبات نو اجتماعی مستحیل میشد، ولی بهر تقدیر انجام استحاله مستلزم خو گرفتن فاتحان به مناسبات اجتماعی پیشرفته و گذشت زمان بود.

دو عاملی که پیشتر بدانها اشاره کردیم سبب میشد که دودمانهای بزرگ متحد شوند تا نخست متصرفه‌های خود را ارتزاج بیگانگان مصون دارند، و دیگر آنکه سودهای هنگفت حاصله از ترانزیت کالاهائی را که میان شرق و غرب مبادله میشد، خود بچنگ آورند. این امر سبب شد که زمین‌داران بزرگ دودمان اشکانی نه تنها بشکل مالک زمین، بلکه بشکل بازرگانان بزرگی در آیند که صدها و هزاران پیشه‌ور در اختیار خود داشتند.

نزدیکی مرزهای روم و راههای بازرگانی که از چین و هندوستان تا ایران کشیده شده بود سبب شد که میران تولید کالاهای کشاورزی و متاع پیشه‌وران فزونتر گردد. افزایش تولید کالایز خود موجب تقسیم کار اجتماعی و جدا شدن کشاورزی از صنعت و سپس جدا شدن پیشه‌های گوناگون شد.

بی‌گمان ضعف و سقوط حکومت اشکانی با مرحله جدید رشد نیروهای مولده رابطه داشته است. وجود نوعی مناسبات اقطاعی در جامعه اشکانی و

بسط و فزونی دودمان فرمانروا که اشراف بلند پایه ایران بودند ، در واقع مانع بزرگتری از راه رشد نیروهای مولده بشمار میرفت . مناسبات اجتماعی کهنه پائی بندی برای پیشرفت بود .

نکته ای که ادعای نگارنده را تأیید میکند ناهمگونی شکفت آورد سیاست داخلی و سیاست خارجی در پایان فرمانروائی اشکانیان است .

از شگفتیها آنکه آخرین شاهنشاه اشکانی با آنکه در پیکار با رومیان و دیگر دشمنان بیگانه پیروز بود با اینهمه در درون کشور از موفقیت بهره ای نداشت و دربارشاهی به مرکز دسیسه های گوناگون بدل شده بود

اردشیر پاپکان بنیاد گزار شاهنشاهی ساسانی که شاهد و ناظر جریان کارها در پایان شاهنشاهی اشکانیان بود و خود آنرا واژگون کرد ، در گفته ها و نوشته های خویش هیچگاه از خطر خارجی سخنی بمیان نیاورد ، ولی بارها از خطر داخلی سخن راند و بر آن بود که اصلاحات باید از همانجا آغاز گردد ،^۲ چنین بنظر میرسد که در پایان شاهنشاهی اشکانیان به سبب رشد نیروهای مولده وجود حکومت مرکزی و پایان دادن به نظام ملوک الطوائف ضرور مینمود و وحدت ایران که به سال ۲۲۶ میلادی بهنگام پادشاهی اردشیر پاپکان صورت گرفت پاسخگوی خواستهای نوین جامعه ایران در آن روزگار بود^۳ . در برخی نوشته ها کوشیده اند پیروزی اردشیر را قهرمانانه جلوه دهند و چنین وانمایند که اردشیر همه ایران شهر را برور شمشیر به تصرف آورد . به عنوان نمونه بخشی از کارنامه اردشیر پاپکان را می آوریم :

« پس از آن اردشیر به کسته کسته شد و بسیار کارزار و کشتار با سرخدایان ایران شهر کرد ، و همواره چو نش کسته ای خوب می کرد ، دیگر کسته نیز

۲ - احسان عباس، عهد اردشیر ، ترجمه آقای محمد علی امام شوشتری ، تهران ۱۳۴۸ ص ۳۶ - ۳۸ .

3- N. Pigulevskaya: Goroda Irana v rannem srednevekoviiem. M.L.,

به پازسری و نافرمانی می ایستاد.^۴

اگر به مآخذ رومی از جمله نوشته های گرودیانوس و دیون کاسی توجه شود، آنگاه رویدادهای روزگار آغازشاهی اردشیر به گونه دیگری جلوه میکنند. بنابراین مآخذ «شاه ادیابنه و فرمانروایان کرخ بیت سلوق و بیت آرامای، بیت زابدای و ارزون در میان رودان فرمانروائی اردشیر را کردن نهادند. تنها پس از چهار سال، آنهم به یاری متحدان و شاهان کوچک میان رودان و دیگر شهربانان بود که اردشیر توانست سپاهیان اردوان پنجم را درهم بشکند.^۵ فهرست درباریان اردشیر پاپکان که تا کمون در کتبه شاپور یکم دره کمبه زرتشت، بجا مانده یاران و شهربانان همراه با اردشیر را به مامی شناساند. در متنی پارسی کتبه «شاه اپرنیک، شاه مرو، شاه کرمان، شاه سگستان، بیدخش هزار بد، و پس از آن نام نمایندگان دودمانهای اشکانی: «دیهین از دودمان وراز، ساسان از دودمان سورن، ساسان از اندیکان، پرویز از دودمان قارن، و Gwky از دودمان قارن آمده است.^۶

موسی خورنی در کتاب خود بام «تاریخ ارمنستان» پیشرفت کار اردشیر را در آن می داند که «دوشاخه از دودمان پهلویان (پارتیان) که پهل سورن و اسپهبد نامیده می شدند بر شاخه ای از دودمان حویش که بر «پارت» شاهی داشتند - ارتاشس - رشک بردند و آماده شدند تا اردشیر پسر ساسان را یاری کنند.^۷

و اما درباره نوشته های کارنامه و دیگر نوشته هایی که کارهای اردشیر را بسیار قهرمانانه و حتی اسانه آمیز جلوه گر ساخته اند، باید گفت که این نوشته ها

۴ - صادق هدایت، زند و هومن یسن (بهم نشست) (مسئله رجعت و ظهور در آئین زرتشت) و کارنامه اردشیر پاپکان، چاپ سوم، تهران، ۱۳۴۲، ص ۲۰۲.

5- V.G. Lukonin: Kultura Sasanidskogo Irana. M., 1969, P. 37

6- V.G. Lukonin: Kultura Sasanidskogo Irana. M., 1969, P. 37.

۷ - موسی خورنی: «تاریخ ارمنستان» به زبان روسی، ترجمه ن. امین چاپ دوم، مسکو، ۱۸۹۳، ص ۱۱۴.

به سبب خط مشی سیاسی و هدفهای ویژه‌ای که مؤلفان آن داشته‌اند یکجانبه و گاه دور از واقعیت است. در روزگار ساسانیان نیز مردم به این افسانه‌ها باور نداشتند. این نکته از نوشته‌های موسی خورنی تاریخ نگاران منی به روشنی پیدا است. اواسط سده چهارم میلادی ترجمه یونانی کتاب «راست سخن» وجود داشته که نگارنده آن شخصی بنام برسما (ابرسمه) و مترجم آن خورخبد دبیرشاپور دوم شاهنشاه ساسانی بوده است. موسی خورنی می‌نویسد: «آنچه را که برای کتاب ما ضرور است از این نوشته برمی‌داریم و افسانه‌های بیهوده‌ای چون ... خواب دیدن پاپک، تابش نور خورشید از سراسان، درباره ماه، پیشگوئی اخترشماران، و دیگر چیزها و نیز نیرنگ دختر مرغ، و بره (میش) و همانند آنرا به کناری می‌افکنیم»^۸.

جای تردید نیست که اردشیر در میان بزرگان دودمان اشکانی دشمنانی داشته و با آنان پیکارهایی نیز کرده است. ولی یاران و موافقان او از شهرها و نیز از بزرگان دودمان اشکانی کمتر از دشمنان و مخالفانش نبوده‌اند. دلیل روشن بر این مدعا نامها و تصویرهای نمایندگان سه دودمان بزرگ اشکانی. سورها، کارنها، (قارنها) و ورازاها در کتیبه‌ها و نقشهای ویژه تاجگذاری و پیروزیهای اردشیر است.

نکته‌ای که یادآوری و ذکرش ضرور بنظر میرسد آنستکه اردشیر یا سبب وابستگیها و تمهدهائی که نسبت به یاران و موافقان خود داشت و یا به سبب عدم آمادگی فکری و اجتماعی نتوانست به اصلاحات اجتماعی عمیق

۸ - موسی خورنی: تاریخ ارمنستان، ترجمه ن. امین به زبان روسی، مسکو، ۱۸۵۸ (چاپ دوم، مسکو، ۱۸۹۳، ص ۱۱۷) برای آگهی بیشتر از نوشته‌هایی که موسی خورنی به آنها اشاره کرده، و.ش. به صادق هدایت زند و هومن یسن (بهمن‌یشت) مسئله رجعت و ظهور در آئین زرتشت و کارنامه اردشیر پاپگان، چاپ سوم، تهران، ۱۳۴۲، ص ۱۷۰-۱۷۱-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۲ و فردوسی: شاهنامه، توسط استاد سعید نفیسی، جلد هفتم، تهران ۱۳۱۴، ص ۱۹۲۳-۱۹۲۵ و ص ۱۹۳۴-۱۹۳۵.

و دامنه دار پردازد گرچه در دوران شاهی اردشیر بجای چند دودمان، تعداد زیادی از مالکان (بزرگان و موبدان) از حکومت ساسانی پشتیبانی می کردند، ولی اگر از این دگرگونی و برخی دگرگونیهای ناچیز بگذریم باید گفت که اردشیر در مناسبات اجتماعی آن روزگار تغییرهای ماهوی پدید نیلورد و تنها به سبب تقویت حکومت مرکزی و جلوگیری از خودسری شهرها و فتودلهای بزرگ بود که موقف اجتماعی آنان اندکی ضعیفتر شد.

اگر اندر زهای اردشیر ار خود او باشد، آنگاه اشاره وی به «خطر درونی»، بویژه نگرانی از «انزو رعیت» و کوشش در مشغول داشتن آنان مؤید این نکته است که اردشیر نتوانست به کاری اساسی در زمینه تحول اجتماعی پردازد؛ شاید شریک و اباز گردانیدن شاپور در پادشاهی سببی داشته و اردشیر از این رهگذر می خواسته تحول مورد بطر را بیاری فرزندش شاپور یکم انجام دهد و با کمک او حکومت بررگان و موبدان را ضعیف کند. شاید همدانستانی شاپور نامانی و کوشش او برای پدید آوردن آئین واحد در سراسر ایران و سرزمینهای متصرفه که ناانجام ماند، نشانه ای از خواست اجرای اندیشه های دگرگونی اجتماعی باشد.

ما از خواست اردشیر آگاهی نداریم ولی اگر نوشته ابوحنیفه دیسوری درست باشد، آنگاه میتوان گفت اردشیر نیز بحکم زمان اندیشه هائی در زمینه تحول اجتماعی و پدید آوردن آئین واحد در ایران و سرزمینهای متصرفی در سر داشت که به سبب فشار موبدان و بزرگان ناانجام ماند. دینوری در کتاب احوال الطوال چنین آورده است: «اما داستان نخستین خوارج این بود که یکی از حواریین نزد اردشیر پاپکان رفت و اردشیر بدعوت او به آئین مسیح گروید. وزیرش یزدان هم از او پیروی کرد. ایرانیان از این پیش آمد خشمگین شدند و آهنگ خلع اردشیر کردند. اردشیر که از این داستان

۹. به. ر. ش. به کتلیه عهد اردشیر، نوشته احسان عباس، ترجمه آقای سید - محمد علی (ملم شوشتری)، تهران ۱۳۴۸، ص ۳۶-۴۱.

آگاه شد اعلام کرد که از کیش مسیح باز گشته است ، از این رو وی را در سلطنت نگهداشتند ،^{۱۰}

گرچه دینوری از خشم ایرانیان و آهنگ آنان در خلع اردشیر سخن رانده ، با اینهمه گمان نمی رود مردم از اندیشه های اردشیر آگاه بوده اند . در واقع مردم دشمن اندیشه های اردشیر نبودند ، بلکه موبدان و بزرگان بودند که با اندیشه های اردشیر به دشمنی برخاستند .

این نکته که هفده سال پس از پادشاهی اردشیر جبش مانویان به اوج خود رسید نشانه اشتیاق مردم به دگرگونیهای زندگی و ناخرسندی آنان از بی اعتنائی بزرگان و موبدان و دولت نوبیاد ساسانی به امر تحول مناسبات اجتماعی بوده است .

آن روزگار و بویژه دوران شاهنشاهی بهرام یکم دوران مبارزه دینوری بزرگ اجتماعی بود که در رأس یکی از آنها کریتر دارای عنوان پرطمطراق موبدان موبد ، موبد اهورامزدا ، نگهبان روان شاهنشاه ، مربی دینی شاهنشاه و رئیس دادگاه عالی کشور قرار داشت و نیروی دیگر مانوی ، آورنده آئین نو و « پیامبر یکتا خدای جهان و فرستاده او در زمین » رهبری میکرد . کریتر « اتحاد متشکل موبدان و هیربدان سراسر کشور ، پول و زمینهای آتشکده ها را در اختیار داشت ، ولی آئین مانوی که مورد حمایت بازرگانان و روشنفکران آن روزگار و ازبسی جهات به صورت حکمت و فلسفه بود شکل اعتراض مذهبی بخود گرفت و به پرچم یکرشته قیامها و شورشهای مردم علیه جور و بیداد در جهان و در درجه اول به پرچم پیکار با جور و بیداد فتودالی بدل شد . این پیکار تنها محدود به ایران نبود ، بلکه سرزمین پهلوری را فراگرفت ،^{۱۱}

۱۰ - ابوحنیفه احمد بن داود دینوری ، اخبار الطوال ، ترجمه صادق نشات ، تهران ، ۱۳۴۶ ، ص ۴۸ و ۸۸ .

11- V.G. Lukonin: Kultura Sasanidskogo Irana. M., 1969, 71, 78.

ایوهان مالالا در روزگار امپراطوری دیو کلتین (۲۵۸ - ۳۰۵ میلادی) نوشت: « در روم شخصی بنام بوندس که جانشین مانی بود اندیشه انهدام جور و پیداد را به شیوه انقلابی تبلیغ می‌کرد»^{۱۲}

عامل عمده‌ای که مایه دگرگونی سریع اقتصاد ایران شد وضع خاص جغرافیائی ایران بوده است راه ترانزیت برای گذردادن کالاهای بازار گانی- راه ابریشم - منبع درآمد بزرگی شمار میرفت بازار گاتان بیزانسی انواع کالاهای ایرانی، هندی و چینی را از بازار گاتان ایرانی می‌خریدند. از ایران نیز کالاهای کشاورزی از جمله شراب، میوه، گردو و برخی زینت آلات به چین فرستاده میشد. پارچه‌ها و اشیاء فلزی ایران در چین مشتری فراوان داشت. تا کنون نیز برخی از پارچه‌های ویژه زربفت را نه تنها در زبانهای بعضی ملل اروپائی از جمله ملل اسلاو، بلکه در زبان چینی نیز پارچه مینامند.

جز از راه خشکی، راه دیگری نیرمیان ایران و دیگر کشورهای جهان وجود داشت که نقش مابجی و واسط ایران را در مبادله کالا بین شرق و غرب فروتر می‌کرد و آن راه دریائی به‌همد، جزایر سیلان و حشه بود کاوشهای باستانشناسان و یافتن آبکیه حلب در شمال همد نشانه نقش واسط و میانجی ایران در مبادله کالا میان سرزمینهای گوناگون است

واسط بودن میان شرق و غرب سبب رونق بازار گانی و پدید آمدن مراکز تجارت و مردمی آزاد شد تا بتواند نیروی کار خود را چون کالا عرضه کنند. مناسبات کهن اجتماعی مانع بزرگی در راه پیشرفت نیروهای مولده جدید بود. وضع اجتماعی ایران دست کم تعدیل‌هایی را در مناسبات اجتماعی ایجاب می‌کرد. این تعدیله عبارت بود از واگذاری برخی آزادیهای فردی و ضعیف شدن خاندانهای فئودال بزرگ که تنها چند دودمان از دودمان اشکانی بشمار میرفتند.

12- K.V. Trever: Ocherki po istorii i kulture Kavkazskoy Albanii M.L., 1959 PP. 337-338.

دولت جدید ساسانی که نمیتوانست به چند دودمان کهنه و محدود اشکانی تکیه کند، نیاز مبرم به تکیه گاه جدید داشت. از این رو پیعرفت حکومت نو بنیاد با ضعف فتودالهای بزرگ و تقسیم آن به ملاکان کوچکتر همراه بود. ضعف دودمان پیشین نیز مایه تقویت ملاکان کوچکتر میشد که به لباس موبدان، بزرگان، سرداران و دبیران درآمدہ بودند. بدین روال دولت ساسانی تکیه گاهی وسیع یافت که تا اندازه ای پاسخگوی شرایط اجتماعی و اقتصادی آن زمان بود. بدیهی است سبب سقوط دولت اشکانی نیز آن بوده که تنها به قشر محدودی از بزرگان تکیه داشته است

گرچه مناسبات اجتماعی ایران در آغاز شاهنشاهی ساسانیان دگرگونی اساسی نیافت، با ایهمه پیدایش طبقه های نوین بازارگان و پیشه ور سبب شد تا کشاورزان از آزادی نسبی برخوردار شوند

رونق بازرگانی میان شرق و غرب سبب تمرکز امور اقتصادی شد و تمرکز امور اقتصادی خود مستلزم پدید آوردن مراکز بازرگانی بود. پیدایش مراکز بازرگانی نیز سبب رشد و تمرکز حرفه های گوناگون شد و از این رهگذر شهرهای تازه پدید آمد

دلیل روشن تحول بزرگ اقتصادی ایران در روزگار ساسانیان پیدایش شهرهای تازه بزرگ و پرجمعیت بود. ما شهرها و بندرهای بسیاری را از روزگار شاهنشاهی ساسانیان می شناسیم در سده سوم میلادی شهرهای تازه ای پدید آمد و شهرهای کهنه تجدید باشندند این شهرها توانستند پاسخگوی دگرگونی هایی که در زمینه بازرگانی و صنعت در ایران پدید آمده بود، بشوند. از این شهرها اردشیرخره، گندی شاپور، ویه اردشیر، بیشاپور، بوداردشیر، هرمزد اردشیر، رامهرمزد، رام اردشیر، فیروزآباد، باد فیروز، رام فیروز، فیروز شاپور، ابرقباد، ابرشهر، هرمزدخره، شادهرمزد، شادشاپور، نیوشاپور، و بسیاری دیگر را میتوان نام برد. خوزستان بازار که تازیان آنرا سوق الاهواز مینامیدند

یکی از مراکز عمده بازرگانی در گوشه شمال غربی خلیج فارس بشمار می‌رفت .

افزایش و توسعه شهرها خواست بازارهای داخلی و مراکز ترانزیت را از نظر بازرگانی تأمین می‌کرد . راه بازرگانی چین و هندوستان که به سوره و میان رودان و روم شرقی منتهی می‌شد ، از شهرهای ایران بسوی ژنیه تیسفون می‌گذشت ، ۱۳

سبب تجدید بنای شهرهای قدیمی و پیدایش شهرهای تازه را باید در جریان عمومی تقسیم کار اجتماعی جستجو کرد . مناسبات جدید اجتماعی و نیرو گرفتن مالکیت فئودالی براراضی، موجب تجدید سازمان اقتصادی کشور شد و در نتیجه آن زندگی شهری نسبت به روزگار شاهنشاهی اشکانیان شکل دیگری یافت

وجود شهرها موجب عمیق تر شدن تقسیم کار اجتماعی و جدا شدن تولید پیشه‌وران از تولید کشاورزان شد نکته‌ای را که نگارنده قابل ذکر می‌داند آنستکه با وجود تمرکز کارهای پیشه‌وران در شهرهای ایران تقسیم کار اجتماعی میان کشاورزی و صنعت بطور کامل انجام بشد و قرن‌ها همچنان ناانجام باقی ماند چون از پیشه‌وران یاد شد ضرور است ویژه گیهای پیشه‌وران ایران ، که البته تنها منحصر به ایران نبوده است ، مورد توجه قرار گیرد . پیشه‌وران ایران را باید به دو بخش تقسیم کرد.

پیشه‌وران شهر ، و پیشه‌وران روستا

گردانندگان اقتصاد شهرها صنعتگران و پیشه‌وران و دیگر تولیدکنندگان آزاد شهر بودند و در واقع وجود همین صنعتگران و پیشه‌وران و تولیدکنندگان آزاد شهرها است که تفاوت بزرگ میان شهرهای نو بنیاد را با شهرهای روزگار برده‌داری مجسم می‌سازد

13- N. Pigulevskaya: Goroga Irana v rannem srednevekoviem. M.-L., 1956, P. 176.

در جامعه برده‌داری، تولید کنندگان (صنعتگران و پیشه‌وران) شهرها، بردگان بودند که نه تنها اختیار کالا و ابزار تولید، بلکه اختیار جان خود را نیز نداشتند. ملو رتاریخ ایران شهرهایی از نوع شهرهای جامعه برده‌داری یونان و روم سراغ نداریم

چنانچه پیشتر گفته شد گردانندگان اقتصاد شهرهای ایران در روزگار ساسانیان صنعتگران و پیشه‌وران و دیگر تولید کنندگان آزاد بودند ولی گردانندگان اقتصاد روستائی کشور را کشاورزانی تشکیل می‌دادند که کاملاً آزاد نبودند و وابستگی‌هایی به زمین داشتند. پیشه‌وران روستاها نیز همان کشاورزان وابسته به زمین بودند این پیشه‌وران گذشته از کار کشاورزی در متصرفه ملاکان به کار پیشه‌وری نیز می‌پرداختند و ضمن رفع نیازمندیهای روستاها بخشی از درآمد حاصله را به ملاکان می‌دادند

بدین‌روال در کار صنعت و پیشه نیز دو گانگی وجود داشت روستا بتقریب مستقل از شهر می‌زیست پیشه‌وران روستا نیاز روستائیان و پیشه‌وران شهرها نیاز بزرگان و طبقات مرفه و شهرنشینان را برآورده می‌کردند. با این وصف میتوان گفت که قشرهای صنعتگر و پیشه‌ور و باررگان شهری گرچه از روستا جدا بودند، ولی بطور کلی وضع اجتماعی آنان تابع اوضاع اجتماعی سراسر ایران بود.

با پیدایش پدیده‌های نوین اقتصادی امر تولید گسترش یافت و پیشه‌های نوبه نو پدید آمد و شماره کسانی که به کار صنعت و ساختمان و اموری غیر از کشاورزی اشتغال داشتند، فزونی یافت. این عامل نیز خود سبب افزایش و گسترش شهرها، و در نتیجه سبب توسعه پیشه و صنعت و مبادله گسترده تر پول و کالا شد. رشد مناسبات پول و کالا نیز بنوبه خود سبب پیشرفت برخی مناسبات نو (مناسبات سرمایه‌داری) در درون مناسبات عمده و نظام اقطاعی گردید. شهرها رفته رفته نیرو می‌گرفتند و نیرومندی شهرها نیز سبب می‌شد که ملاکان نسبت به این پدیده نوبنیاد، که همواره نیاز بیشتری بدان می‌یافتند،

گذشته‌ای بکنند. بتدریج از نفوذ اقتصادی و متعاقب آن از نفوذ سیاسی اشراف و بزرگان بر شهرها کاسته شد. شهرها که مرکز کار و فعالیت بازرگانان و صنعتگران بودند از این پس به مراکز زندگی بزرگان و فعالیت سیاسی نیز بدل شدند. به سبب رواج فراوان مناسبات پولی بر پایه صنعت و بازرگانی پیشرفته نقش اقتصادی شهرها همواره فزونی می‌شد و اهمیت بیشتری می‌یافت. افزایش نقش اقتصادی شهرها موجب آزادی بیشتری برای این مراکز بازرگانی و صنعت شد. در برخی از نوشته‌های همزمان با رویدادها چنین آمده که «شاپوردوم به منظور نگاهداری افراد جدید در شهرها می‌کوشید تا وسیله زناشویی آنانرا فراهم آورد و در این زمینه سعی بسیار کرد. گذشته از آن به صنعتگران و هنرمندان کمک‌هایی می‌شد»^{۱۴}

توسعه شهرها سبب افرونی نیاز به نیروهای انسانی تازه‌ای می‌شد هرگاه روستائیان پیشه‌ور از روستا راه شهرها را در پیش می‌گرفتند، این کار به اقتصاد روستاها و تولیدات کشاورزی کشور لطمه فراوان وارد می‌کرد گذشته از آن اشراف و ملاکان و موبدان به چنین کاری تن در نمی‌دادند. حل این مشکل از راه تشویق پیشه‌وران و صنعتگران آزاد از جمله اسیران میسر بود از این رو اسیران رومی که برای کار به ایران می‌آمدند وضع مناسبی داشتند^{۱۵}. یکی از اسیران شاپوردوم فرزند هرمزد، پوسی مشهور بود که در نوشته‌های پارسی او را پوسیک یا پوسای کروگند نامیده‌اند او همراه دیگر رومیان به شهر نیشابور کوچ داده شد.^{۱۶} درباره همان پوسی چنین آمده که «فرمان شاهنشاه به او که صنعتگر بود و پارچه‌های ابریشمین می‌بافت در شهر کارگاهی داده شد»^{۱۷}.

14- Acta mm. SS II. P. 209.

15- N. Pigulevskaya: Goroda Irana v rannem srednevekoviem M-L, 1956, P. 219.

16- (Martyrium st. Simeoni: patrologia Syriaca. t. II. 1. ستون 774-775: Narratio st. Simeoni: Patrologia Syriaca. t II 1. ستون 954).

17- Acta mm. SS. II. p. 208.

جنگهای شاپور یکم و دوم و پیروزیهای آنان با انتقال بسیاری از ساکنان سرزمینهای متصرفی به ایران شهر همراه بود که خود نشانه‌ای از نیاز ایران به نیروی کار گری بشمار میرفت.^{۱۸}

شهرها که رفته رفته از لحاظ اقتصادی نیرو می‌گرفتند اندک اندک از استقلال و آزادی برخوردار میشدند. داستانی از بهرام گور در شاهنامه آمده که تا اندازه‌ای مؤید این نکته است

هنگامی که بهرام گور از نجیر باز میگشت به روستائی رسید مردم روستا که به نظاره سپاه آمده بودند شاه را آفرین نخواندند. بهرام رنجیده خاطر شد و از موبد خواست که دیه را ویران کند. موبد نزد مردم آمد و آغاز سخن کرد:

بدیشان چنین گفت کاین سز جای	پر از خانه و مردم و چار پای
خوش آمد شهنشاه بهرام را	یکی تازه کرد اندر این کام را
دگر گفت موبد بدان مردمان	که جاوید دارید دل شادمان
شما را همه یکسره کرد مه	بدان تا کند شهر از این خوب ده
بدین ده زن و کودکانش مهترند	کسی را نباید که فرمان ببرند
از این ده چه مزدور و چه کدخدای	بیک راه باید که دارند جای
زن و مرد و کودک سراسر مهند	یکا یک همه کدخدای ده اند ^{۱۹}

گرچه بنا به نوشته فردوسی خواست موبد از یکسان گردانیدن خرد و کلان ورشکست و ویران کردن دیه بود و چنین نیز شد، با اینهمه سه نکته درخور توجه است.

نخست آنکه شهر نسبت به روستا از لحاظ اداره امور از آزادیهای برخوردار بوده است.

18- N. Pigulevskaya: 'Goroda Irana v rannem srednevekoviem. M-L 1956, p. 177.

^{۱۹} - فردوسی: شاهنامه. به توسط استاد سعید نفیسی، جلد هفتم، تهران، ۱۳۱۴، ص ۳۱۳۷.

نکته دوم وجود تضاد میان شهر و روستا است. چه این سخن از فردوسی باشد و چه از نوشته های باستان، نموداری از نفرت گردانندگان عظیم اجتماعی که نسبت به پدیده نو و کیه بزرگان و موبدان به شهر و شهریان است.

نکته سوم اندیشه اجتماعی داستان است داستان سرا خواست نکته ای را نشان دهد و آن اینست که پذیرفتن برابری مایه هرج و مرج در نظام اجتماعی ویرانی کشور است

گرچه این داستان را به روزگار بهرام گور نسبت داده اند، با اینهمه گمان می رود اشاره ای منفی به جنبش مزدکیان باشد اگر استنباط نکرانده از داستان درست باشد، آنگاه گمان می رود شهرها یکی از پایگاههای عمده جنبش مزدکیان بوده اند

از آنچه پیشتر یاد شد چنین بر می آید که دومین تقسیم کار بزرگ اجتماعی در ایران (جدا شدن تولید پشه وران از تولید کشاورزان) در روزگار شاهنشاهی ساسانیان آغاز شد و تا روزگار قباد به مراحل عالی تری رسید. همین پیشرفت بود که تضادهای تازه و تازه تری را میان نیروهای مولده اجتماع و مناسبات تولیدی پدید آورد.

از سیر پیشرفت اجتماعی ایران آگاهی دقیقی در دست نداریم، ولی بهر تقدیر گمان می رود این حرکت و پیشرفت در روزگار شاهنشاهی خسرو-افشیروان به کمال خود رسیده باشد.

پیشرفت نیروهای مولده اجتماع ناگزیر موجب پیدایش طبقه بندی جدیدی در جامعه ایران شد که بی گمان با طبقه بندی رسمی جامعه ایران در روزگار شاهنشاهی ساسانیان هم آهنگ نبود وضع طبقات اجتماعی ایران در نوشته های مورخان رومی و ارمنی و نیز در نوشته های پارسی چون کارنامه اردشیر بابکان و نامه تنسر آمده است.

بطور کلی در آن روزگار طبقات اجتماعی ایران بدو گروه زیر دست و

زیردست بخش میشد. گروه زیردست شامل بزرگان، موبدان، زمین‌داران (دیهمکانان) و جنگیان بلندپایه بود. این نکته در نسکهای اوستا نیز آمده است.^{۲۰} در کارنامه اردشیر پاپکان نیز از موبدان و اسپهبدان و بزرگان و آزادگان و دبیران و وسپوهرگان یاد شده است.^{۲۱}

گروه زیردست شامل کشاورزان (Vastryoshan) و صنعتگران و پیشه‌وران شهری (Hutuxshy) بوده است (این نام در اردویراف نامه و ماتیگان هزار - داستان ویکی از پاپیروسها دیده شده است)^{۲۲}

در نامه تسر کوشی فراوان شده تا به طبقه‌بندی اجتماعی مورد نظر حکام و بزرگان جنبه دینی و ورجاوند بدهند و آنرا ابدی جلوه گر سازند. این نکته خود نمودار روشی است بر وجود پدیده‌های نوین اجتماعی و مقاومت اشراف و بزرگان در برابر این پدیده‌ها.

اینک نوشته نامه تسر:

«مردم در دین چهار اعضا دارند و در سیار جای در کتب دین بی جدال و تاویل و خلاف و اقایل مکتوب و مبین است که آنرا اعضاء اربعه میگویند و سر آن اعضا پادشاه است. عضو اول اصحاب دین و این عضو دیگر باره بر اصناف است: حکام و عباد و زهاد و سندنه و معلمان (آرتور کریستن سن این طبقه را به قضاة، مغان، مغان اندرزبد، موبدان، هیربدان و دستوران بخش کرده است). عضو دوم مقاتل یعنی مردان کارزار و ایشان بر دو قسمتند: سواره و پیاده، بعد از آن بمراتب و اعمال متفاوت، عضو سوم کتاب (دبیران) است و ایشان نیز بر طبقات و انواع: کتاب رسائل (دبیران) کتاب محاسبات (حسابداران)،

20- S. Wikander: Die Feuerpriester in Kleinasien und Iran, p. 192-193.

۲۱- صادق هدایت: زند و هومن یسن (بهمین یشت) (مسئله رجعت و ظهور در آئین زرتشت) و کارنامه اردشیر پاپکان، چاپ سوم، تهران، ۱۳۴۲، ص ۲۰۰.

22- Hansen, fragm. 8831, 6: Sitzungsbericht der preussischen Akademie der Wissenschaften. 1937, p. 91.-S. Wikander, Feuerpriester in Kleinasien und Iran, p. 205.

کتاب اقتضیه و سجلات و شروط (داوران و آمارگران)، و کتاب سیر (رویدادها نویسان) و اطبا و شعرا و منجمان داخل طبقات ایشان، و عضو چهارم را مه‌نسه خوانند و ایشان برزیکران و راعیان و تجار و سایر محترفه اند^{۲۳}.

گروه‌های یکم و دوم و سوم در واقع مولد نعمتهای اجتماعی نبوده‌اند. طبقه تولیدکننده اجتماع تنها و تنها در گروه چهارم آمده است این گروه شامل برزگران، پیشه‌وران و بازرگانان است گرچه از این گروه، بازرگانان را نمیتوان در زمره تولیدکنندگان بحساب آورد، ولی نقش آنان بعنوان طبقه روینده و ثروتمندی که پیشه‌وران و صنعتگران شهری بحساب مزدی که از آنان می‌گرفتند می‌زیستند درخور توجه است. بدین روال تنها برزگران و پیشه‌وران بعنوان تولیدکنندگان نعمت‌های مادی باقی میمانند. وضع برزگران و رابطه آنان با زمین‌داران و آستانه به‌دگرگونی‌های اجتماعی بود که در زمینه صنعت و کار پیشه‌وران در شهرها پدید می‌آمد. در واقع این نیروی جدید اجتماعی بود که نقش نوی در جامعه ایران ایفا میکرد.

کارگاههای کثیر و گوناگون پیشه‌وران بطور عمده در شهرهای بزرگ مستقر بود آنها از کتان، پنبه، پشم و ابریشم پارچه‌ها و ماهوتهای زیبا می‌یافتند که بدست رنگرزان چیره‌دست با رنگهای طبیعی از برگ و پوست و ریشه درختان بشیوه‌ای زیبارنگ آمیزی میشد چرم در ایران ساسانی بشیوه‌ای کامل دباغی میشد. کار سراجان و زین‌سازان که زین و برگهای ویژه ابریشم-دوئی و مرصع به‌مروراید و گوهر می‌ساختند چشمها را خیره میکرد. ظرفها، بشقابها، دوریها، فنجانها و کوزه‌ها بطور عمده از مس و گاه از زروسیم تهیه می‌شد کاشی‌سازی نیز رواج فراوان داشت. کار اسلحه‌سازان را باید یکی از کارهای صنعتی بزرگ ایران در روزگار ساسانی شمرد چنانچه از نوشته‌های مورخان معلوم شده در جنگها و پیکارها سواران سنگین اسلحه ایران که سراپا غرق زره بودند، هراسی بزرگ در دل دشمنان میافکندند.

۲۳- نامه تنسر، به سمنی و تحقیق استاد مجتبی مینوی، تهران ۱۳۱۱، ص ۱۲.

آمیانیوس مارسلینیوس مینویسد: «جوشن پولادین این سواران سرپای آنانرا چنان پوشانیده بود که بندهای آن باحرکت بدن کاملاً هم آهنگ بود، و نقاب آهنین چهره و پوشش سرچنان خوب ساخته شده بود که کوئی سرپای وجودشان به آهن و پولاد پرچ شده و تیرتها از درزهای کوچکی که در برابر دید گانشان تعبیه شده بود میگذشت»^{۲۴}.

از این نوشته آمیانیوس مارسلینیوس بهر اسلحه سازی ایران پی می بریم که نمودار پیشرفت و رشد صنعت در ایران است. از این نوشته چنین برمی آید که سلاحهای اسواران ایرانی در نظر رومیان شکست مینمود و رومیان هنوز به چنین مراحل از پیشرفت نرسیده بودند.

پیشه‌وران اغلب تولید کنندگان آزادی بودند که در کارگاههای خود در بازارهای شهرها کار میکردند و از نیرو و هنر فرزندان و خویشاوندان و گاه از نیروی کار آزاد استفاده میکردند. در بازارها پیشه‌وران راسته‌های ویژه‌ای برپایه حرفه و پیشه خود داشتند و چه بسا کار پیشه‌وران ازبازرگانی جدا نبود و پیشه‌وران اغلب در همان محل کار کالاهای خود را بخیریداران عرضه میکردند.

هم آهنگ با پیشرفت صنعت، شهرها که مراکز صنعتی و بازارگانی بشمار میرفتند روبه توسعه نهادند. اندک اندک اشراف و زمین‌داران و روحانیان و جنگیان که محیط شهر را از لحاظ زندگی و سکونت مناسب میدیدند بشهرها روی آوردند و رفته رفته این مراکز صنعتی و بازارگانی بمراکز اقتصادی و فرهنگی بدل شدند و نقش شهرها در اقتصاد و فرهنگ جامعه ایران در روزگار ساسانیان فزونی گرفت.

توسعه شهرها و ضرورت مبادله کالا مسئله ارتباط را بمشابه امری مبرم و ضروری طرح کرد. از این رو بتدریج راههای کاروان روی ایران سرو صورتی جدی

۲۴- آمیانیوس مارسلینیوس: تاریخ، ترجمه بزبان روسی توسط کولا کوفسکی، کیف، ۱۹۰۶، ۷، ۱۰، ۱۲.

بخود گرفت و وسائط نقلیه منزل به منزل که فاصله آن با حساب‌های دقیقی معین شده بود عوض می‌شد و برید یا چاپار منظمی در سراسر کشور پدید آمد و راه‌ها سروصورتی گرفت و مسافت آنها معین شد اینک در روزگار عباسیان برید متداوله در عهد ساسانیان باز رواج یافت، خود نموداری از پیشرفت امورها و حمل و نقل ایران در روزگار ساسانیان است از نوشته‌های قدامت‌بن جعفر و ابن خردادبه و دیگران سهولت میتوان دریافت که در روزگار ساسانیان کار حمل و نقل و ارتباط به پایه از پیشرفت رسیده بود.

نیاز اقتصادی کار دریانوردی را نیز به امری جدی و ضروری بدل کرد کشتیهای دریایما از ایران نقره، مس و آهن به دیگر سرزمینهای بردند و از مغرب طلا و از آفریقا انواع چوبهای گرانبها و عاج به ایران می‌آوردند و صنعتگران هنرمند ایرانی از این کالاها زیورهای گرانبها می‌ساختند^{۲۵} همچنین از ایران کالاهای گرانبهایی چون تریاک، نیل هندی، قالی و دست دوزیهای بسیار زیبا به خارج فرستاده میشد. دریانوردی در اقیانوس هند و دریای سرخ رواج فراوان داشت. دریانوردان ایرانی راههای دریائی دراز اقیانوس هند را با تجارت می‌پیمودند

در سده پنجم میلادی کشتیها از دریای سرخ، هندوستان و چین به سیراف، حیره و ابوله میآمدند. دریانوردان ایرانی اغلب به کرانه‌های شرقی آفریقا و زنگبار میرفتند و از آنجا عاج چوبهای گرانبها، شن ملالو گوهرهای گوناگون را در کشتیهای خود جای می‌دادند

برخی از پژوهندگان خارجی منکر پیشرفت کار دریانوردی در ایران شده‌اند این نظریه پایه و اساس است زیرا اقتصاد پیشرفته خود پدید آورنده نیاز به بازرگانی پیشرفته از جمله حمل و نقل دریائی است. نکته دیگر اصطلاحات دریانوردی است که بیشتر از بررسی به تازی و زبانهای دیگر ملل

25- E.A. Belyaiev: Islam i arabskiy khalifat v rannee srednevekovie. Moskva, 1966, p. 228.

همجوار راه یافته است. نیاز اجتماعی همواره حماسه‌های مورد نظر خود را پدید می‌آورد. نیاز به دریانوردی نیز سبب پیدایش داستانهای زیبا و هنر انگیز بسیار در میان ایرانیان شد. در داستانهای هزارویک شب که از پارسی به تازی ترجمه شده گرچه بیشتر نامهای ایرانی جای خود را به نامهای عربی چون قمرالزمان و نورالهدی و نورالنسا و دیگر نامها داده و خلفای عباسی جایگزین شاهان ایرانی شده‌اند، با این همه دریانوردانی چون سندباد نام پارسی خود را نگاه داشتند و تازیان با همه تعصبی که درد گرگون کردن نامها از خود نشان می‌دادند نتوانستند برخی نامهای پارسی چون سندباد و شهرزاد و شهر باز و شاه زمان را تغییر دهند چنانچه از داستان سندباد بحری پیداست گمان می‌رود این دریانورد قاصد جزیره مالاکا پیش رفته باشد. ۲۶ همه اینها مؤید پیشرفت کار دریانوردی در میان ایرانیان بوده است

تمرکز امور اقتصادی در شهرها سبب شد که شهرها به مراکز اقتصادی بدل شوند. و این بزرگترین هجوم روابط سرمایه‌داری به مناسبات فئودالی بود. بازرگانان و پیشه‌وران که رفته رفته ثروتمند می‌شدند خواستار گرگونی در مناسبات اجتماعی آن زمان بودند آنان با وجود داشتن مال و ثروت هنوز در زمره پست‌ترین طبقه اجتماع به حساب می‌آمدند. این عامل سبب مبارزه بازرگانان و پیشه‌وران علیه نظام اجتماعی فئودالی شد. در نظام اجتماعی ایران روزگار ساسانی افراد درون یک طبقه حق داشتند تنها از قشری به قشر دیگر در درون همان طبقه تغییر جا دهند گذر از یک طبقه به طبقه دیگر ممنوع و تنها منوط به موافقت شاهنشاه بود. در نامه تنسرد این باره چنین آمده است: «آدمی زاده بر این چهار عضو (چهار طبقه عمده اجتماع ساسانی که بیشتر یاد شد - نکارنده) در روزگار صلاح باشد مادام، البته یکی بایکی نقل نکنند الا آنکه در جبلت یکی از ما اهلیتی شایع بینند، آنرا بر شاهنشاه عرض کنند،

۲۶- ر. ک: هزارویک شب، از انتشارات بهکام مطبوعاتی کونستابل، تهران، جلد اول ۱۳۳۷ و جلد چهارم خرداد ۱۳۳۸، ص ۱۰۴۲-۱۰۴۶.

بعد تجریت نویدان و هرابده و طول مشاهدات ، تا اگر مستحق دانند ، بغیر طایفه الحاق فرمایند . . ۲۷

بدین روال مردمی که در اقتصاد کشور نفوذ فراوان داشتند و نیروی عظیم تولید با کار و کوشش آنان میکشت به سبب وجود قوانینی که به سود نظام اشرافی جامعه ساسانی بود از گذر به دیگر طبقاتی که در واقع اداره امور کشور را در دست داشتند ، محروم ماندند در نتیجه تضاد بزرگی در جامعه ساسانی پدید آمد و آن تضاد میان نیروهای مولده جدید با نظام اجتماعی کهن بود . برای اینکه اندازه و حدود این تضاد بزرگ اجتماعی روشنتر شود داستان کفشگر موزه فروش را که در شاهنامه فردوسی آمده بعنوان نمونه یاد می کنیم ۲۸ این داستان را پژوهندگانی چون آرتور کریستن سن دانشمند دانمارکی و دیگران بررسی کرده اند ولی نهایی که جهت داستان مورد پژوهش و بررسی قرار گرفته و آن مخالفت انوشیروان با پذیرش کفشگرزاده در سلك دبیران است ۲۹

بنظر نگارنده پیشهاد کفشگر موزه فروش نیز حائز اهمیتی بسزا است وی حاضر شد بخاطر پذیرفته شدن فرزند خویش در سلك دبیران چهار میلیون درم (چهل صد هزار درم) به حرانه شاهشاه بیردازد ۳۰ تازه اگر این رقم اغراق-

۲۷- نامه تنسر: به سعی و تحقیق استاد مجتبی مینوی، تهران، ۱۳۱۱، ص ۱۲-۱۳.

۲۸- فردوسی: شاهنامه، به اهتمام شادروان سعید نفیسی، جلد هشتم، تهران ۱۳۱۴، ص ۲۵۴۵-۲۵۴۸.

۲۹- آرتور کریستن سن: ایران در زمان ساسانیان، تهران، چاپ دوم ص ۳۴۲-۳۴۳.

۳۰- یکی کفشگر بود موزه فروش
درم چند باید ؟ بدو گفت مرد
چنین گفت کای پر خرد مایه دار
بیاورد کبان و سنگ و درم
بدو کفشگر گفت کاین من دهم
چوبازارگانرا درم سخته شد

برای آگاهی بیشتر از داستان رک. به : فردوسی، شاهنامه، به اهتمام شاد: ان سعید نفیسی، جلد هشتم، تهران ۱۳۱۴، ص ۲۵۴۵-۲۵۴۸.

آميز هم باشد مهذا نشان دهندۀ قدرت تولیدی پيشه‌وران و در نتیجۀ رشد نیروهای مولده جدید در جامعه ساسانی است که باهمۀ نیروی اقتصادی بزرگ خویش همچنان از سوی طبقات کهن جامعه ساسانی (موبدان ، بزرگان و زمین‌داران) در تنگنا بودند .

جامعۀ اشرافی ساسانی که خود از نظر اقتصادی وابستۀ نیروهای مولده جدید بود می‌کوشید تا باتوسل به قوانین مذهبی و اجتماعی کهن آنرا در چارچوب نظام اجتماعی موجود نگاهدارد .

نظری به مندرجات نامۀ تنسراین نکته را روشنتر میسازد :

« بدانند که فساد بیوتات و درجات و انواع است . یکی آنکه خانه را هدم کنند و درجه بغیر حق (وضع) روا دارند ، یا آنکه روزگار خود بی‌سعی دیگری عزو بها و جلالت قدرایشان باز گیرد ، و اعقاب ناخلف در میان افتد ، اخلاق اجلاف را شعار سیازند ، و شیوۀ تکرم فرو گذارند ، و وقارایشان پیش عامه برود ، چون مهنه بکسب مال مشغول شوند (تکیه روی کلمات از نگارنده است) و از ادخار مخرباز ایستند و مصاهره ^{۳۱} با فرومایه و نه کفو خویش کنند ، از آن توالت و تناسل ، فرومایگان پدید آیند ، که به تهبجین ^{۳۲} مراتب ادا کنند ، شهنشاه برای ترفیع و تشریف مراتب ایشان ، آن فرمود که از هیچ آفریده نشنیدم ، و آن آنست که میان اهل درجات و عامه تمیزی ظاهر و عام با دید آورد به مرکب و لباس و سرای و بستان وزن و خدمتکار ، بعد از آن میان ارباب درجات هم تفاوت نهاد به مدخل و مشرب و مجلس و موقف و جامه و حلیه و ابنیه ، بر قدر درجۀ هر يك ، تا خانه‌ها ، خویش نگه دارند ، و خط و محل فراخور خود بشناسند چنانکه هیچ عامی با ایشان مشارکت نکند در اسباب تعیش ، و نسب و مناسک محظور باشد از جانبین ، و گفت من بدانستم بمرئت (؟) و عار است و فلان از قبیلۀ ما مادر او تابوت بود ، ^{۳۳} و من باز داشته

۳۱- مصاهره - مضاجبت .

۳۲- تهبجین - فرومایه ساختن و هست کردن و پلید و عیب ناك گردانیدن نژاد ، نسل و خون و بزرگی و آزادگی است .

۳۳- برای آگاهی از داستان تابوت ر.ک. به: نامه تنسر، به سعی و تحقیق استاد مجتبی مینوی، تهران ۱۳۱۱، ص ۲۰ .

از آنکه هیچ مردم زاده زن عامه خواهد تناسب محصور ماند و هر که خواهد میراث بر آن حرام کردم، و حکم کردم تا عامه مستقل املاک بزرگ‌زادگان نخرند و در این معنی مسالفت رواداشت،^{۳۴}

از نوشته بالا میزان ثروت و قدرت اقتصادی مهنه یا طبقه چهارم را بروشنی میتوان دریافت ولی قوانین اجتماعی ایران در روزگار ساسانیان موانعی بر سر راه مهنه پدید آورد که میتوان آنها را شرح زیر خلاصه کرد :

۱ - ممنوع داشتن بزرگ‌زادگان از معاشرت با مهنه تاه اخلاق اجلاف را شعار، نساژند و هوقار ایشان پیش عامه، نرود.

۲ - میان اهل درجات باعامه تفاوتی ظاهری در لباس و مرکب و سرای و بستان و رن و خدمتکار پدید آورد تا هر یک از طبقات جامعه شناخته شوند.

۳ - مصاحبت و مشارکت با عامیان و نیز ازدواج با آنان را ممنوع داشت تا نژاد و نسل و خون بزرگی، و آزادگی، پست و پلید نشود.

۴ - اگر بزرگی بایکی از عامه زناشوئی میکرد از میراث خاندان خود محروم می شد

۵ - خرید املاک بزرگ‌زادگان برای عامه ممنوع بود

نکته دیگری را که از نوشته نامه تنسر می توان دریافت آنستکه عامه مستقل، که ارکان اقتصاد کشور را در دست داشت از آزادیهای بسیار ناچیز در چارچوب مهنه یا طبقه پست اجتماعی برخوردار بود و هرچه نیروی اقتصادی آنان فزونی می یافت محیط اجتماع ساسانی در نظرشان تنگتر می نمود و باین آزادیهای بسیار ناچیز تن در می دادند بررگران نیز که بقول ابوعلی محمد بلعمی آنانرا «بر خواسته خویش امری»^{۳۵} نمود و در شرایطی بسیار توان فرسا میزیستند بی گفتگو از نارضائی ها و اعتراض پیشه وران و بازرگانان خرسند و با آنان همدستان بودند .

۳۴- نامه تنسر: به سعی و تحقیق استاد مجتبی مینوی، تهران ۱۳۱۱، ص ۱۹ .

۳۵- ترجمه تاریخ طبری از ابوعلی محمد بلعمی (قسمت مربوط به ایران) باهتمام دکتر محمد جواد مشکور، ص ۱۴۶-۱۴۸ .

در جامعه ایران ساسانی هر چه میزان رشد نیروهای مولده جدیدتر میشد، بهمان نسبت تضاد آن با مناسبات تولیدی و اجتماعی کهن فروتر میگشت بی گمان جنبش مزد کیان نموداری از تضادهای اجتماعی در روزگار ساسانیان بود. فسوسا که از آثار مزد کیان برای روشنتر ساختن اوضاع اجتماعی ایران در آن روزگار نوشته‌ای باز نمائده و آنچه از آثار کهن بجا مانده بیشتر منابعی است که در بیان عقاید مزدک راه مبالغه و دشمنی پیموده‌اند تا از این رهگذر اندیشه‌های اصلاح طلبانه او را دگر گونه وانمایند. اباحه و فحشائی که به مزد کیان نسبت داده‌اند با اندیشه‌های مبتنی بر زهد و پاکیزگی ریاضت و گریز از خونریزی سازگار نیست. شاید تعالیم مزدک کوششی برای فرو ریختن مرزبندیهای غیر قابل گذر اجتماعی بسود نیروهای مولده جدید بوده که بمذاق اشراف و بزرگان ساسانی پسندیده نیامده است.

آنچه تا کنون درباره مزدک نوشته‌اند خود بزرگ نسق و یکروال نیست بعضی چون خواجه نظام الملك وزیر ملک‌شاه سلجوقی با کین و نفرین از او یاد کرده اند و برخی چون فردوسی با همه دشواریهای زمان فرمانروائی محمود غزنوی که آنکشت در کرده و قمر مطی میجست، زبان به بد او نگشادند در زیر چند بیت از اشعار استاد طوس رامی آوریم) تکیه روی کلمات از نگارنده مقاله است.)

بیامد یکی مرد مزدک بنام	سخنگوی و بادانش ورای نام
گرامیایه مردی و دانش فروش	قباد دلاور بدو داد گوش
بنزد شهنشاه دستور گشت	نگهدار آن گنج و گنجور گشت

.....

چون بشنید در دین او شد قباد	ز گیتی بگفتار او بود شاد
و را رام بنشاند بر دست راست	ندانست لشکر که مو بهد گجاست
بر او شد مرا آنکس که درویش بود	و گرنانش از کوشش خویش بود ^{۳۶}

بادر نظر گرفتن آنچه که پیشتر یاد شد میتوان گفت که ایران در روزگار ساسانیان بویژه در آستانه جنبش مزد کیان از نظر اقتصادی و اجتماعی مراحل

۳۶- فردوسی: شاهنامه، به اهتمام شادروان سعید نفیسی، جلد هشتم، تهران ۱۳۱۴، ص ۲۲۹۹ - ۲۳۰۳.

عالی را طی می‌کرد که دیگر کشورها، از جمله پیشرفته‌ترین کشورهای اروپا قرن‌ها بعد به آن مرحله از پیشرفت رسیدند.

کشورها جای پرش است، با آنکه ایران روزگاری از لحاظ اقتصادی و اجتماعی از پیشرفته‌ترین کشورهای جهان بشمار میرفت و از نظر رشد نیروهای مولده بر کشورهای اروپائی پیشی گرفته بود، با اینهمه چراطی سده‌های دراز نتوانست پیشرفت خود را تکامل بخشد و برتری اقتصادی و اجتماعی خود را همچنان باقی نگاهدارد.

سبب این امر را بی‌گمان باید در هجوم بیابانی اقوام بیگانه به ایران جستجو کرد. هجوم اقوام و قبایل بیگانه که گاه مراحل ابتدائی رشد اجتماعی را می‌پیمودند عواقب نامساعدی از لحاظ رشد اقتصادی و اجتماعی در ایران ببار آورد که میتوان آنرا بشرح زیر خلاصه کرد.

۱- هجوم اقوام بیگانه کرا را تکامل اقتصادی و اجتماعی ایران را از هم گسیخته و مانع می‌شد که جامعه ایران تا اندازه‌ای سریع و موزون مراحل رشد اجتماعی را به پیماید

۲- چون اقوام مهاجم بطور کلی از لحاظ تکامل مدارج ابتدائی رشد اجتماعی را می‌پیمودند و اغلب در مرحله اقتصاد پد رسالاری و برده داری بودند، لذا پس از تصرف هر سرزمین ناگزیر ویژگیهای اجتماعی و اقتصادی خود را (دست کم در آغاز تا دوران فرارسیدن استحاله فاتحان در مناسبات اجتماعی مغلوبان) بمردم آن ناحیه تحمیل می‌کردند.

۳- هجوم بی‌دری اقوام بیگانه مانع از آن بود که دودمانهای اشراف زمین‌دار تا دیرگامی بزرگ سرزمین فرمان رانند. زیرا با هر هجوم بیگانه اقطاع زمین‌داران میان فاتحان تقسیم میشد و ملاکان نورسیده جایگزین زمین‌داران پیشین میشدند و این خودمایه سستی و ضعف مبانی فتودالی در ایران میگشت.

۴- هجوم بیابانی اقوام و قبایل بیگانه ضربتهای سهمگینی به پیشرفت نیروهای مولده جدید یعنی صنعت و بازرگانی ایران وارد می‌کرد و تاریخ نه تنها شاهد نابودی گروههای بزرگ پیشه‌وران و صنعتگران، بلکه شاهد ویرانی کامل بسیاری از شهرهای میهن گرامی مانیز بوده است.

سکه شناسی

از

محمد مشیری

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized in two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, Washington, D.C.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized in two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, Washington, D.C.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized in two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, Washington, D.C.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized in two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, Washington, D.C.

سکه شناسی

و مدار جهان نمایايدار پرآست که آثار و اسناد
را متلاشی سازد و منهدم کند، ولی مردم بيدار دل از
انهدام آنها نه تنها جلوگیری میکنند، بلکه پا دفت
و احتیاط تمام آنها را منظم و مرتب میسازند و به
نگاهداری آنها مبادرت میورزند و بموقع از آنها
استفاده میکنند.»

سکه های نادر شاه افشار :

نادر شاه^۱ بشرحی که در
تواریخ آمده در روز پنجشنبه
۲۴ شوال سال ۱۱۴۸ هـ قمری
در مغان به تخت سلطنت ایران
جلوس کرد. تاریخ جلوس وی
را مورخین با حروف ابجد
عبارت **الخیر فیما وقع**^۲ (۱۱۴۸)
استخراج کرده اند. و در آن روز
بنابر سنت های سلطنتی بنام وی
خطبه خوانده و سکه ضرب
کردند.

سکه های نادر شاه در

از

محمد مشیری

- ۱- برای دانستن شرح زندگانی (نادرشاه) به منابع زیر مراجعه فرمائید:
الف - دره نادری، تألیف میرزا مهدی خان مشی نادر (چاپهای متعدد) .
ب - جهانگشای نادری ، تألیف میرزا مهدی خان، تصحیح سید عبد الله انوار (چاپ انجمن آثار ملی) .
- ج - عالم آرای نادری تألیف محمد کاظم وزیر مرو .
- د - به فهرست مآخذ در لغت نامه دهخدا ذیل نام نادرشاه و منابع آخر کتاب «انقراض صفویه» تألیف لکهارت ، ترجمه عماد بیز مراجعه فرمائید .
- ۲- مراجعه شود به کتاب (رستم التواریخ) ص ۲۰۴ (بریدند شاهان و شاهای طبع بتاریخ الخیر فیما وقع) . نیز اعتماد السلطنه در جلد دوم کتاب (منتظم - ناصری) ص ۲۸۱ - چنین مینویسد : «... در پنجشنبه ۱۴ شوال ۱۱۴۸ تاجگذاری نمود و میرزا قوام الدین محمد قزوینی الخیر فیما وقع را تاریخ جلوس یافت و بعضی لاخیر فیما وقع گفتند»

خوابگاه‌های شهرهای مختلف که برخی از آنها اکنون از محدوده فعلی کشور ما خارج است ضرب گردیده و بر روی آن سکه‌ها، شعارهایی بشرح زیر مندرج است:

- ۱- السلطان نادر بر روی سکه و عجل‌الله ملکه در پشت سکه‌ها.
 - ۲- هست سلطان بر سلاطین جهان شاه شاهان نادر صاحبقران^۳
 - ۳- سکه بر زر کرد نام سلطنت را در جهان نادر ایران زمین و خسرو گیتی‌ستان
 - ۴- داده زیب تازه رو بر مهر و ماه سکه نادر شه گیتی پناه
 - ۵- سکه مبارک پادشاه غازی نادرشاه.
- ما سعی کرده‌ایم از مابقی که امکان داشت عکس و مشخصات آنها را فراهم آورده و برای استفاده علاقه‌مندان مجموعه کاملی تهیه نمائیم.
- از خوانندگان تقاضا دارد، مارا در تکمیل این مجموعه یاری نموده و اگر اطلاع دیگری درباره سکه‌های نادرشاه یا عکس و مشخصاتی از آنها در دسترس دارند با ابراز عنایت و راهم‌نمایی‌های خود مارا قرین امتنان فرمایند.
- مشخصات سکه‌های نادر:

مسئله بسیار جالب که سکه‌های نادر را از سکه‌های دیگر ایران (پیش و بعد از وی) مشخص ساخته این است که نادر پس از جلوس و حکمرانی مستقل، نوشتن کلمات شهادتین (اشهد ان لا اله الا الله) و (محمد رسول الله) و ذکر شعارهای شیعی و نام ائمه اطهار را بر روی سکه‌ها اکیداً ممنوع کرد.

قبل از نادر، مخصوصاً در دوران پادشاهی سلاطین صفوی روی سکه‌ها و پشت آنها همواره مشحون از آیات مقدسه و توسلات به ائمه اطهار و ادعیه و

ارهای مذهبی (مخصوصاً شعارهای شیعی) بود، ولی نادر درج و استعمال
 ها را بر روی سکه قدغن کرد.

نام شهرهای خارج از ایران امروز که نادر در آنها سکه ضرب کرده است:
 - احمدآباد، واقع در شمال غربی بمبئی (هندوستان)، از شهرهای مقدس
 محل دانشگاه کجرات است.

- ایروان، پایتخت امروزی جمهوری شوروی ارمنستان (در ۱۲۴۳ هـ قمری
 وجب عهدنامه ترکمن‌چای از ایران منتزع شد).

- بخارا، در جمهوری شوروی ازبکستان، (مقبره اسماعیل سامانی و
 رسته‌الغ‌بیگ در آن واقع است).

- بهسکهر، در هندوستان.

- پیشاور، واقع در پاکستان غربی

- تته، در هندوستان

- تفلیس، پایتخت جمهوری شوروی گرجستان.

- داغستان، نام جمهوری خودمختار شوروی، کرسی آن مغاج‌قلعه است.

- دیرجات، در هندوستان

- سند، هندوستان.

- شاه‌جهان‌آباد، هندوستان.

- قندهار، افغانستان

- کابل، پایتخت افغانستان

- کنجه، در آذربایجان شوروی (نظامی‌گنجوی شاعر معروف ایران

نسوب به این شهر است).

- لاهور، کرسی ایالت پنجاب و از شهرهای معروف هند (اقبال لاهوری

نسوب به آنجا است).

- مرشدآباد، در هندوستان، ۱۸۰ کیلومتری شمال غربی کلکته.

نوع طبع و معرفی اشکال سکه‌های طلای نادر شاه

شکل ۱

روی سکه : سکه برزر کرد نام سلطنت را در جهان نادر ایران زمین
و خسرو گیتی‌ستان

پشت سکه : بتاریخ الخیر فی مآقع - ضرب اصفهان - ۱۱۴۸

محل ضرب : اصفهان

سال ضرب : ۱۱۴۸

وزن : ۵۱/۷

محفوظ در Cabinet des Medailles پاریس - به شماره ۱۲۸

شکل ۲

روی سکه : شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان

پشت سکه : ضرب کابل خلد الله ملکه سنه ۱۱۵۷

محل ضرب : کابل

سال ضرب : ۱۱۵۷

وزن : ۱۶۶/۶

محفوظ در British Museum (شماره کاتالوگ ندارد)

شکل ۳

روی سکه : السلطان نادر

پشت سکه : ضرب اصفهان خلد الله ملکه - ۱۱۵۱

محل ضرب : اصفهان

سال ضرب : ۱۱۵۱

وزن : ۵۲/۵

محفوظ در (کابینه مدالها) پاریس به شماره ۱۳۹

شکل ۴

روی سکه : شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان- ۱۱۵۷

پشت سکه : ضرب مشهد مقدس .

سال ضرب : ۱۱۵۷

وزن : ۱۷۱

محفوظ در موزه شخصی P. Thorburn (در انگلستان)

شکل ۵

روی سکه . شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان

پشت سکه : ضرب دیرجات خلدالله ملکه ۱۱۵۶

محل ضرب . دیرجات (که برای نگارنده معلوم نکردید کجاست ، گویا یکی از اماکن غیر معروف هند باشد)

سال ضرب : ۱۱۵۶

وزن : ۱۶۸/۹

محفوظ در موزه بریتانیا (بدون شماره کاتالوگ)

شکل ۶

روی سکه . السلطان نادر

پشت سکه . ضرب تبریز خلدالله ملکه ۱۱۵۱

محل ضرب . تبریز .

سال ضرب : ۱۱۵۱

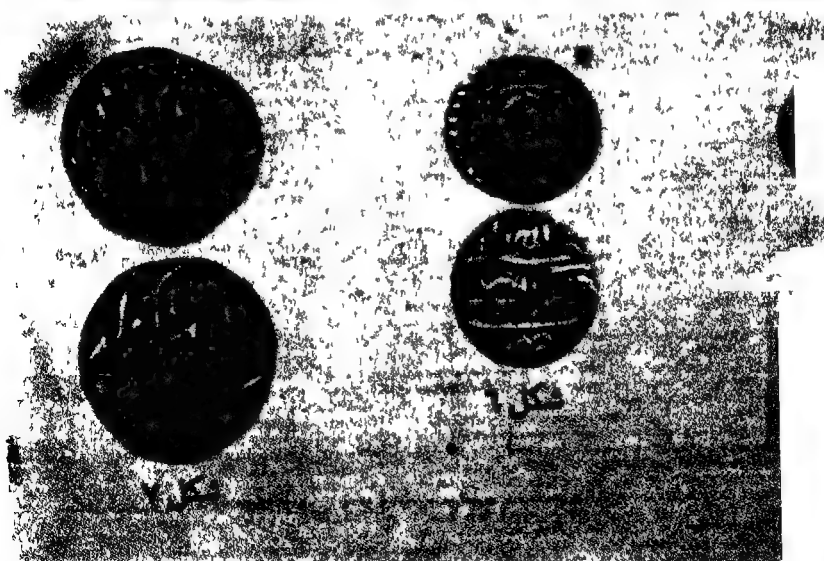
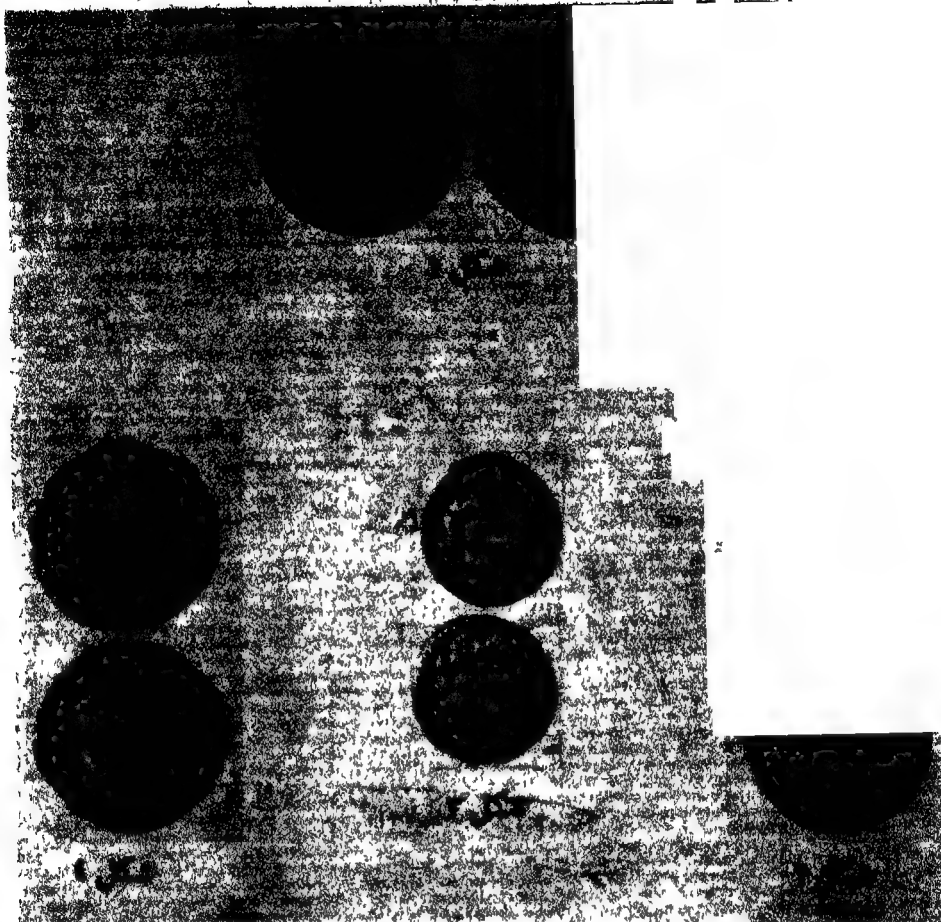
وزن : ؟

محفوظ در طهران موزه حاجی حسین آقا ملک .

شکل ۷

روی سکه شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان

پشت سکه : ضرب پیشاور خلدالله ملکه سنه ۱۱۵۵



محل ضرب : پیشلور

سال ضرب : ۱۱۵۵

وزن : ۱۶۶/۱

محفوظ در موزه بریتانیا (شماره ندارد)

شکل ۸

روی سکه: شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان ۱۱۵۷

پشت سکه: ضرب مشهد مقدس

محل ضرب : مشهد

سال ضرب ۱۱۵۷

وزن : ۱۶۹/۷

محفوظ در موزه بریتانیا (شماره ندارد)

شکل ۹

روی سکه: سکه بر زر کرد نام سلطنت را در جهان

نادر ایران زمین و خسرو گیتی‌ستان ضرب شیراز.

پشت سکه: بتاریخ جلوس میمنت مانوس الخیر فیما وقع ۱۱۴۸.

محل ضرب : شیراز

سال ضرب : ۱۱۴۸

وزن: ۵۳/۲

محفوظ در موزه بریتانیا به شماره ۲۱۴

شکل ۱۰

روی سکه: سکه بر زر کرد نام سلطنت را در جهان

نادر ایران زمین و خسرو گیتی‌ستان (ضرب مشهد)

پشت سکه: بتاریخ الخیر فیما وقع ۱۱۴۹

محل ضرب: مشهد

سال ضرب: ۱۱۴۹ متأسفانه رایینو در کتاب خود با اینکه در عکس روی سکه سال ضرب خیلی روشن و واضح است، معذالک به اشتباه ۱۱۴۶ خوانده است و این خطای فاحش است زیرا نادر شاه در سال ۱۱۴۸ به تخت سلطنت جلوس کرده و دو سال قبل از آن نمیتوانست ماده تاریخ الخیر فیماوقع را بر روی سکه ضرب کند.

وزن: ۵۳/۵

محفوظ در موزه بریتانیا (بدون شماره)

شکل ۱۱

روی سکه: شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان.

پشت سکه: ضرب دارالسلطنه اصفهان ۱۱۵۶

محل ضرب: اصفهان

سال ضرب: ۱۱۵۶

وزن: ۱۶۹/۵

محفوظ در موزه بریتانیا (شماره ندارد)

شکل ۱۲

روی سکه: شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان.

پشت سکه: ضرب پیشاور خلد الله ملکه ۱۱۵۷

محل ضرب: پیشاور

سال ضرب: ۱۱۵۷

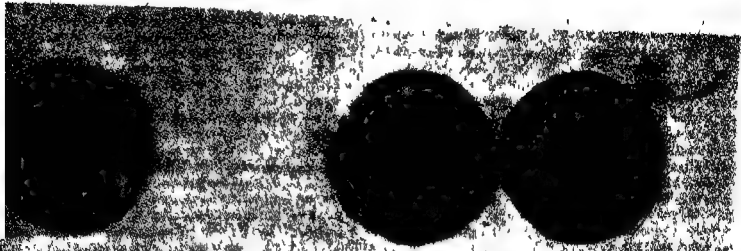
وزن: ۱۶۷/۸

محفوظ در موزه بریتانیا (شماره ندارد)

شکل ۱۳

روی سکه: شاه شاهان نادر صاحبقران هست سلطان بر سلاطین جهان.

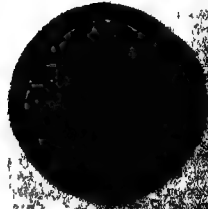
پشت سکه: ضرب دارالسلطنه تبریز ۱۱۵۴



شکل ۸



شکل ۱۰



شکل ۱۲

شکل ۱۱

شکل ۱۱

محل ضرب : تبریز

سال ضرب : ۱۱۵۴

وزن : ۱۶۹/۳

محفوظ در موزه بریتانیا (شماره ندارد)

شکل ۱۴

روی سکه : السلطان نادر .

پشت سکه : خلد الله ملكه ضرب اصفهان ۱۱۵۰

محل ضرب : اصفهان

سال ضرب : ۱۱۵۰

وزن : ۱۰۶

محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۱۵

روی سکه : السلطان نادر

پشت سکه : خلد الله ملكه ، اصفهان ، ۱۱۵۱

محل ضرب : اصفهان

تاریخ ضرب : ۱۱۵۱

وزن : ۵۴

محفوظ در Crist Church Museum , Oxford

شکل ۱۶

روی سکه . السلطان نادر .

پشت سکه : خلد الله ملكه ، ضرب تبریز ۱۱۵۱

محل ضرب : تبریز

سال ضرب : ۱۱۵۱

وزن: ۱۲۰/۷

محفوظ در کابینه مدالهای پاریس به شماره ۱۳۳

شکل ۱۷

روی سکه: السلطان نادر

پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب تبریز، ۱۱۵۱

محل ضرب: تبریز

سال ضرب: ۱۱۵۱

وزن: نامعلوم

محفوظ در موزه André Malzac، Paris

شکل ۱۸

روی سکه: السلطان نادر

پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب شیراز، ۱۱۵۱

محل ضرب: شیراز

سال ضرب: ۱۱۵۱

وزن نامعلوم

محفوظ در بریتیش موزیوم (بدون شماره)

شکل ۱۹

روی سکه: السلطان نادر

پشت سکه: خلدالله ملکه، مشهد

محل ضرب: مشهد

بدون تاریخ ضرب

وزن: ۱۲/۶

محفوظ در بریتیش موزیوم



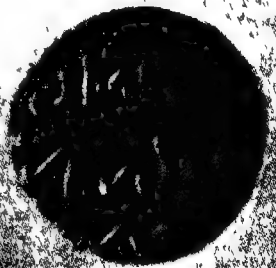
شکل ۱۱



شکل ۱۶

شکل ۱۵

شکل ۱۷



شکل ۱۸

شکل ۲۰

روی سکه: السلطان تادر
پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب مشهد، ۱۱۵۰
محل ضرب: مشهد
سال ضرب: ۱۱۵۰
وزن نامعلوم
محفوظ در موزه حاجی حسین آقاملک، طهران، (بدون شماره).

شکل ۲۱

روی سکه: السلطان نادر
پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب مشهد، ۱۱۵۰
محل ضرب: مشهد
سال ضرب: ۱۱۵۰ وزن: نامعلوم
محفوظ در موزه حاجی حسین آقاملک، طهران، (بدون شماره).

شکل ۲۲

روی سکه: السلطان نادر
پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب مشهد، ۱۱۵۰
محل ضرب: مشهد
سال ضرب: ۱۱۵۰
وزن: ۱۰۴/۵
محفوظ در بریتیش موزیوم

شکل ۲۳

روی سکه: السلطان نادر
پشت سکه: خلدالله ملکه، ضرب مشهد، ۱۱۵۱



محل ضرب: مشهد

سال ضرب: ۱۱۵۱

وزن: ۱۰۶/۱

محفوظ در بریتیش موزیوم

شکل ۲۴

روی سکه: السلطان نادر

پشت سکه: حله الله ملکه، صرب مشهد ۱۱۵۳ در عکس رقم ۳ آخر تاریخ

نیامده است

وزن: ۱۰۵/۲

محفوظ در بریتیش موزیوم

شکل ۲۵

روی سکه سکه برزر کرد نام سلطنت را در جهان نادر ایران زمین

وخسرو گیتی ستان

پشت سکه بتاریخ الحریفیماوقع

محل ضرب؟

سال ضرب ۱۱۴۸

وزن: ۴۱/۷

محفوظ در موزه بریتانیا شماره ۲۲۱

شکل ۲۶

روی سکه سکه برزر کرد

پشت سکه . بتاریخ الحریفیماوقع ، ۱۱۴۸

محل ضرب اصفهان

سال ضرب ۱۱۴۸

وزن: ۸۳/۱

محفوظ در Ashmolean Museum Oxford



نكّل ۲۰



نكّل ۲۱



نكّل ۲۲

شکل ۲۲

روی سکه . سکه برزر کرد . .
پشت سکه . بتاریخ الخیر فیما وقع ۱۱۴۸
محل ضرب . مشهد
سال ضرب ۱۱۴۸۰
وزن : ۸۱
محفوظ در موزه P Thorburn

شکل ۲۸

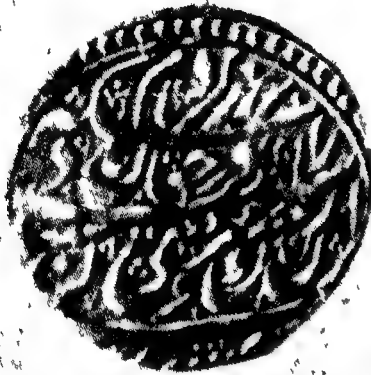
روی سکه . سکه برزر کرد . ضرب مشهد
پشت سکه . بتاریخ الخیر فیما وقع ۱۱۵۰
محل ضرب : مشهد
تاریخ ضرب ۱۱۵۰۰
وزن : نامعلوم
محفوظ در موزه حاجی حسین آقاملك ، طهران

شکل ۲۹

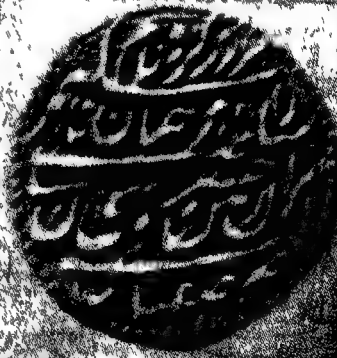
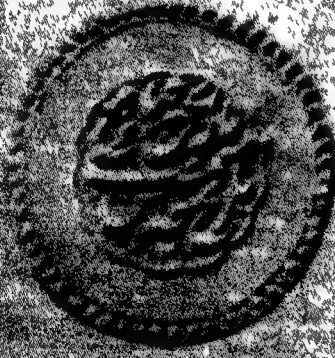
روی سکه: سکه برزر کرد . ضرب مشهد
پشت سکه بتاریخ الخیر فیما وقع ، ۱۱۵۰
محل ضرب : مشهد
سال ضرب . ۱۱۵۰ ، متأسفانه با ایسکه در عکس سکه تاریخ ضرب خیلی
واضح است راینو در کتاب خود اشتهاً سال ضرب را ۱۱۴۵ قید کرده و
معلوم است که اصولاً در آن تاریخ نادر هوز به تخت سلطنت جلوس
نکرده بود و بالطبع سکه هم نرده است
وزن ۸۱/۵۰
محفوظ در موزه بریتانیا



شکل ۲۸



شکل ۲۹



شکل ۳۰

شکل ۳۰

روی سکه سکه برزر کرد ضرب اصفهان
پشت سکه تاریخ جلوس میمنت مانوس الخیر فیما وقع ۱۱۴۸
محل ضرب اصفهان
سال ضرب ۱۱۴۸ (راینو اشتها ۱۱۴۹ نوشته است)
وزن ۸۲/۵۰
محفوظ در بریتیش موریوم شماره ۲۲۲

شکل ۳۱

روی سکه سکه برزر کرد ضرب قزوین، ۱۱۴۹
پشت سکه تاریخ جلوس میمنت مانوس الخیر فیما وقع ۱۱۴۸
محل ضرب قزوین
سال ضرب ۱۱۴۹
وزن ۸۳/۲
محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۳۲

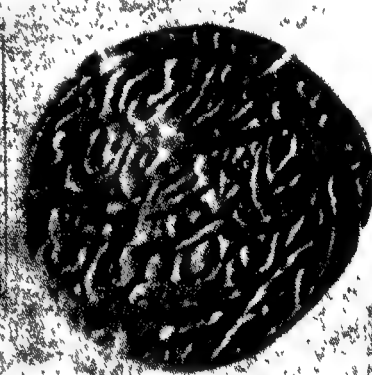
روی سکه سکه برزر کرد ضرب مشهد
پشت سکه تاریخ جلوس میمنت مانوس الخیر فیما وقع، ۱۱۵۰
محل ضرب مشهد
سال ضرب ۱۱۵۰
وزن ۶۳/۸
محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۳۳

روی سکه سکه برزر کرد ضرب مشهد
پشت سکه تاریخ جلوس میمنت مانوس ۱۱۵۰



سک ۲۱



سک ۲۲



سک ۲۳

محل ضرب مشهد

سال ضرب ۱۱۵۰

وزن: نامعلوم :

محفوظ در موزه حاجی حسین آقا ملک، طهران

شکل ۳۴

روی سکه. سکه بر زر کرد ضرب شیراز

پشت سکه. تاریخ جلوس میست مأنوس ۱۱۴۸

محل ضرب شیراز

تاریخ ضرب ۱۱۵۰

وزن: ۶۳

متعلق به نگارنده.

شکل ۳۵

روی سکه سکه بر زر کرد . ضرب اصفهان

پشت سکه تاریخ جلوس میست مأنوس ۱۱۴۸

محل ضرب اصفهان

تاریخ ضرب ۱۱۵۰

وزن ۸۳

متعلق به نگارنده.

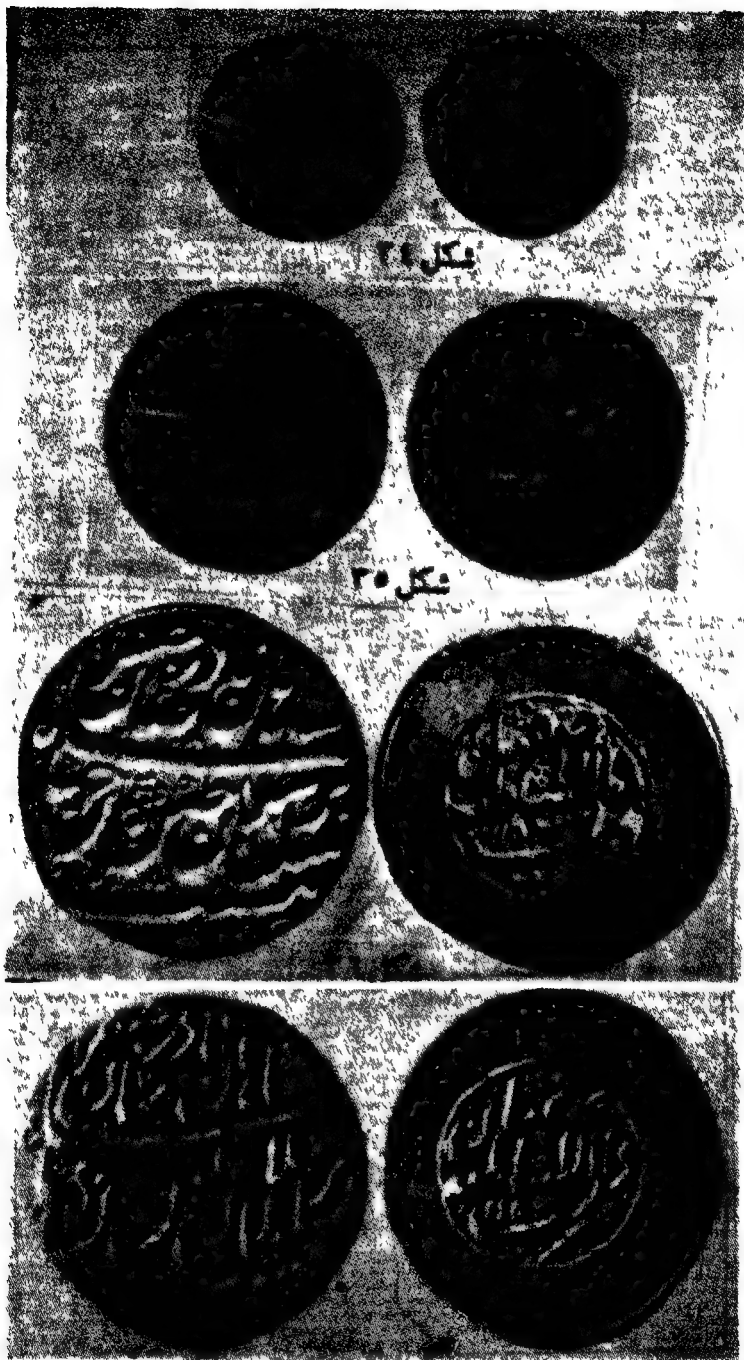
شکل ۳۶

روی سکه هست سلطان بر سلاطین جهان شاه شاهان نادر صاحبقران

پشت سکه ضرب دارالسلطه اصفهان، ۱۱۵۳

محل ضرب اصفهان

سال ضرب: ۱۱۵۳



وزن. نامعلوم
محفوظ درموزه حاجی حسین آقا ملک، طهران

شکل ۳۷

روی سکه هست سلطان
پشت سکه: صرب دارالسلطنه اصفهان، ۱۱۵۲
محل صرب: اصفهان
سال ضرب: ۱۱۵۲
وزن ۱۷۶/۸
محفوظ درموزه بریتانیا

شکل ۳۸

روی سکه: هست سلطان
پشت سکه صرب دارالسلطنه اصفهان ۱۱۵۲
محل ضرب: اصفهان
سال ضرب: ۱۱۵۲
وزن: ۱۷۶/۸
محفوظ درموزه بریتانیا

شکل ۳۹

روی سکه: هست سلطان
پشت سکه ضرب دارالسلطنه اصفهان، ۱۱۵۴
محل ضرب: اصفهان
سال ضرب ۱۱۵۴
وزن. نامعلوم
محفوظ درموزه حاجی حسین آقا ملک، طهران

شکل ۴۰

روی سکه. هست سلطان
پشت سکه. ضرب دارالسلطنه اصفهان
محل ضرب. اصفهان
سال ضرب. ۱۱۵۷
وزن ۳۵
محفوظ در Christ Church Museum Oxford

شکل ۴۱

روی سکه. هست سلطان
پشت سکه. ضرب دارالسلطنه اصفهان، ۱۱۵۷
محل ضرب. اصفهان
سال ضرب. ۱۱۵۷
وزن ۱۷۷/۴
محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۴۲

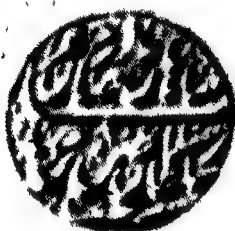
روی سکه. هست سلطان
پشت سکه. ضرب دارالسلطنه اصفهان ۱۱۵۹
محل ضرب. اصفهان
سال ضرب. ۱۱۵۹
وزن. ۱۸۶/۹
محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۴۳

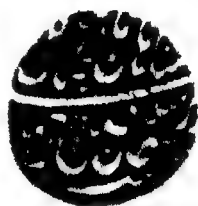
روی سکه. هست سلطان ..
پشت سکه. ضرب دارالسلطنه تبریز ۱۱۵۲



شکل ۳۸



شکل ۴۰



شکل ۳۹



شکل ۴۱



شکل ۴۲

محل ضرب - تبریز

سال ضرب : ۱۱۵۲

وزن : ۱۶/۴

محفوظ در موزه بریتانیا.

شکل ۴۴

روی سکه : هست سلطان

پشت سکه : ضرب دار السلطنه تبریز ۱۱۵۳

محل ضرب . تبریز

سال ضرب . ۱۱۵۳

وزن . ۱۷۶/۱۰

محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۴۵

روی سکه . هست سلطان . .

پشت سکه : ضرب دار السلطنه تبریز ۱۱۵۴

محل ضرب . تبریز

سال ضرب . ۱۱۵۴

وزن . ۱۷۷۰

محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۴۶

روی سکه . هست سلطان .

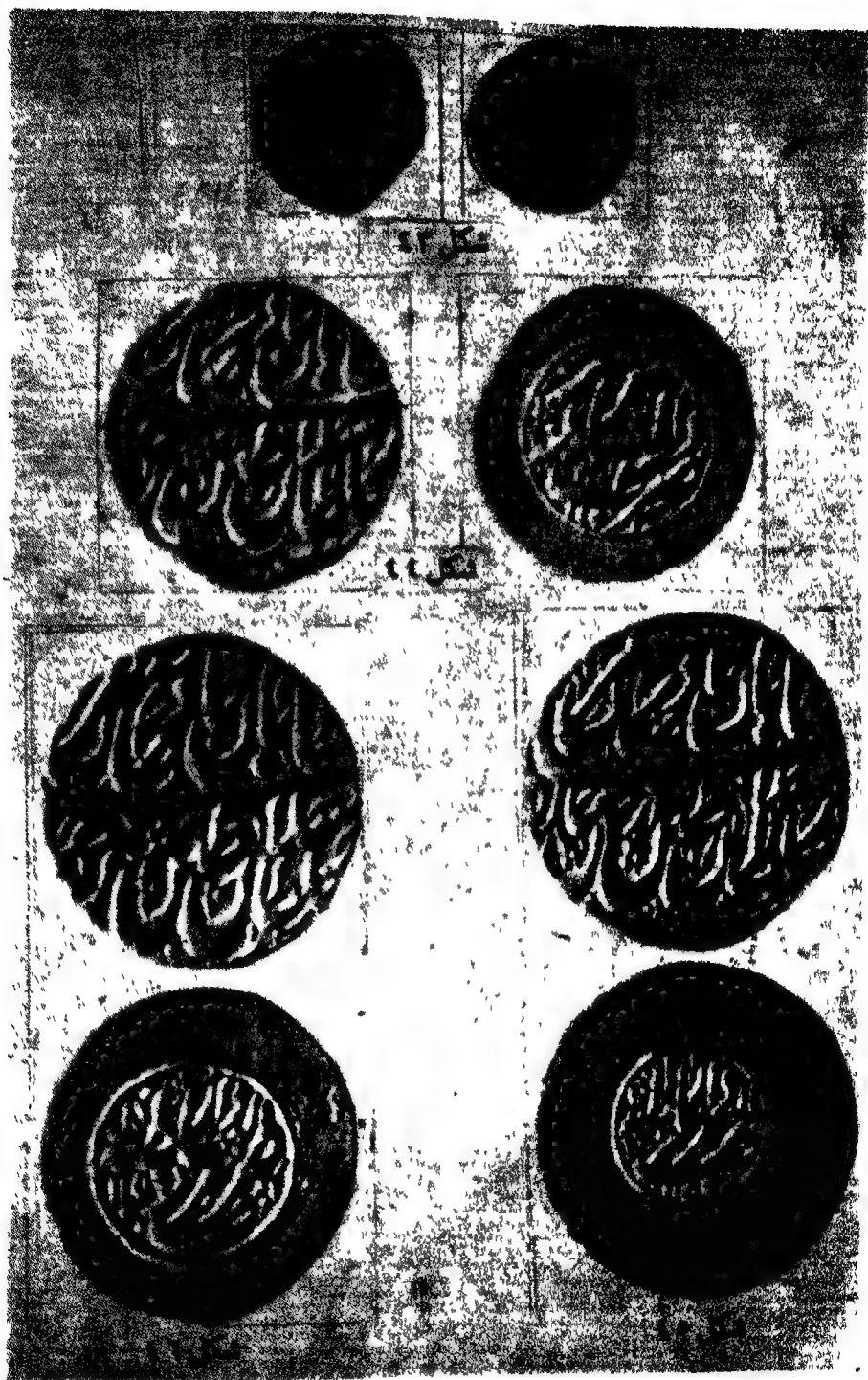
پشت سکه : ضرب دار السلطنه تبریز ۱۱۵۹

محل ضرب - تبریز

سال ضرب ۱۱۵۹

وزن : ۱۷۸/۳

محفوظ در موزه بریتانیا .



شکل ۴۷

روی سکه : هست سلطان... ..

پشت سکه : ضرب مشهد مقدس ۱۱۵۲

محل ضرب : مشهد

سال ضرب : ۱۱۵۲

ورن : ۸۳/۱

محفوظ در موزه Ashmolean Museum ، Oxford

شکل ۴۸

روی سکه . هست سلطان

پشت سکه . ضرب مشهد مقدس .

محل ضرب : مشهد

سال ضرب : ۱۱۵۲

وزن ۱۷۵/۸۰

محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۴۹

روی سکه : هست سلطان . ۱۱۵۷

پشت سکه : ضرب مشهد مقدس

محل ضرب : مشهد

سال ضرب ۱۱۵۷

ورن ۱۷۶/۹۰

محفوظ در موزه بریتانیا

شکل ۵۰

روی سکه . هست سلطان..

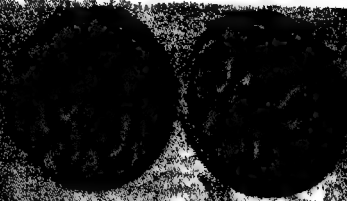
پشت سکه : ضرب دارالسلطنه اصفهان ، ۱۱۵۳

محل ضرب . اصفهان

سال ضرب ۱۱۵۳

وزن ۸۳۰

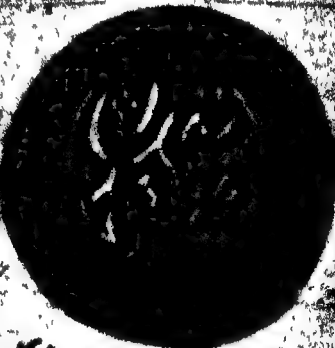
متعلق به نگارنده



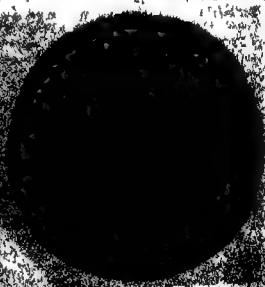
شکل ۱۶



شکل ۱۸



شکل ۱۹



شکل ۲۰

ترکان غز و مهاجرت ایشان به ایران

(بقیه از شماره پیش)

بقلم :

محمد جواد مشکور

(دکر در تاریخ)

ترکان غز و مهاجرت ایشان

به ایران

نوشته : محمد جواد مشکور

(دکتر در تاریخ)

اما آن عزانی که به ری رفته و در آنجا مسکن گزیدند به «غزان عراقی»، موسوم گشتند، بوقا، قرل، بمر، ناصقلی ایسان در سر راه خود دامغان و سمنان و خوار و اسحاق آباد را عارت کرده به «مشکویه» از نواحی ری در آمدند تا ش فرایش با سه هزار سوار و چند زنجیرفیل قصد ایشان کرد، غزان پس هزارتن بودند به تا ش فرایش حمله آورده و فیل را که مرکوب او بود بکشتند و گروه بسیاری از سپاهیان کرد و لشکریان خراسان را هلاک ساختند و فیلان و اموال سپاه را به عارت بردند. سپس به ری یورش آورده آن شهر را محاصره کردند، ابوسهل حمدونی بالشکریانش به قلعه طبرک پناه جستند غزان به شهر در آمده و چندین محله را غارت کردند پس از آن نردی بین ابوسهل و عران روی داد و در آن جنگ حواهر راده بمر و عده ای دیگر از ترکان غزا سیر شدند غزان از شهر ری بیرون رفته به آذربایجان رهسپار شدند و این واقعه در سال ۴۲۷ هجری روی داد چون علاءالدوله صاحب اصفهان و ری از رفتن غزان آگاه شد دیگر باره به ری در آمد و نسبت به سلطان مسعود اظهار اطاعت کرد، و برای آنکه ابوسهل حمدونی را مانع کار خود می دید علیرغم او ترکان غز را به ری دعوت کرد و به ایشان وعده داد که در اطراف آن شهر اقطاع هائی واگذار کند آنگاه هزار و پانصد ترک که پیشوای آنان

قزل نامی بود به ری در و در آنجا بماندند. علاءالدوله با ایشان مهربانی کرد دیری نگذشت که ترکان غز دیگر باره سر به شورش برداشتند و به قتل نفوس و هب اموال مردم پرداختند علاءالدوله ناچار به ابوسهل حمدونی که رقیب او بود در آنگاه در طبرستان می‌زیست نامه نوشت و با او پیمان بست که در طاعت مسعود بماند ابوسهل پس از آن به نیشابور رفت و علاءالدوله در ری ماند^{۵۱}

غزانی که به آذربایجان رفته بودند به پیشوایی سرداران خود : کوکتاب، منصور دانا در سال ۴۲۹ هجری را گرفته مسجد جامع آن شهر را آتش زدند، سپس از آنجا دیگر باره به ری آمده آن شهر را محاصره کردند. فنا خسرو بن مجدالدوله و کامروای دیلمی صاحب ساوه به سبب اختلافی که با علاءالدوله داشتند علیه او به ترکان یاری می‌کردند علاءالدوله ناچار از ری به اصفهان گریخت. غزان به شهر ری در آمده به قتل و غارت پرداختند، و در آنجا پنج روز مانده انواع فجایع و فسق و فجور را با زنان شهر مرتکب شدند. چون علاءالدوله به اصفهان گریخت عده‌ای از غزان او را دنبال کردند ولی به وی نرسیدند ایشان در سر راه خود کرج ابودلف را که در محل گره رود اراک قرار داشت و شهری معتبر بود غارت کردند و در آنجا اعمالی زشت مرتکب شدند در سال ۴۳۰ هجری غزان با امیران خود کوکتاب، بوقا و غزلی، به همدان در آمدند و فنا خسرو بن مجدالدوله با عده‌ای کثیر از مردم دیلم به ایشان یاری می‌کردند ترکان غز به دستیاری دیلمیان همدان را سخت غارت کرده به کشتار مردم آن پرداختند سپس به ابوکالیجار بن علاءالدوله نامه نوشته با وی صلح کردند و زنی را که از ایشان خواستگاری کرده بود برای او فرستادند ابوکالیجار اطمینان یافته به پیشواز ایشان رفت. هنوز به پیش ایشان نرسیده بود که ناگاه هجوم آورده بنه و چار پایان

اورا غارت کردند ابو کالیجار بگریخت ، پدرش علاء الدوله کاکویه از آن واقعه آگاه شد با سپاهی از اصفهان بیامد و بر غزان ظفریافت و گروهی را بکشت وعده ای از ایشان را اسیر کرد و فیروز و مظفر به اصفهان بازگشت .

چون ابراهیم ینال از جانب طغرل بیک در سال ۴۳۳ بهری آمد ، ترکان - غر از بیم ری را گذاشته به آذربایجان آمدند و از آنجا با سرداران خود بوقا و ناصعلی به دیار مکر رفتند و آن نواحی را غارت کردند و منصور بن غزغلی با اتساع خویش در ولایت جزیره باقی ماندند . بعضی از ایشان به موصل آمدند و رئیس آن شهر را که قرواش نام داشت گریزان ساختند . سپس قرواش لشکری گرد آورده با ایشان بجسکید وعده کثیری از آغان را بکشت و سرهای ایشان را به بغداد فرستاد ۵۲

مقتار مردپی در مهاجرت غزان گردیزی در تاریخ خود (تألیف سال - ۴۴۳هـ) - در آغاز حال ترکان می نویسد «در سال ۳۹۶ خمر رسید امیر محمود را که ترکان از آب (جیحون) گذاره شدند . و بخراسان آمدند و پراکندند هنوز ترکان قرار نگرفته بودند که خمر آمد که امیر محمود از هندوستان باز آمد

ترکان متحیر ماندند و سواحی مرور و دوسرخس و نسا و باورده می گشتند ارسالان جاذب از پس ایشان همی شد شهر بشهر و آنچه بدست آمدند همه گرفت و کشت سپس در ابتدای حال ترکان سلجوقی مینویسد اندرین وقت (۴۱۶هـ جری) که امیر محمود به ماوراء النهر بود فوجی مردم ار سالاران و پیشروان ترکستان پیش او آمدند و سالیدند از ستم امراء ایشان برایشان ، گفتند ما چهار هزار خانه ایم اگر فرمان باشد ، خداوند ما را بپذیرد که از آب گذاره شویم ، و اندر خراسان وطن سازیم او را از ما راحت باشد ، و ولایت او را از ما فراخی باشد ، که ما مردمان دشتی ایم ، و کوسفندان فراوان داریم و اندر لشکر او از ما انبوهی باشد .

امیر محمود را رغبت افتاد، پس دل ایشان گرم کرد و مثال داد تا از آب (جیحون) گذاره آید، و ایشان بحکم فرمان او چهار هزار خانه از آب گذاره آمدند. و اندر بیابان سرخس و فراوه و باورد (ایبورد) فرود آمدند و خرگاهها بردند چون امیر محمود از آب گذاره آمد، امیر طوس ابوالحرث ارسلان جاذب پیش او آمد گفت این تر کمانان را اندر ولایت چرا آوردی، این خطا بود که کردی اکنون همه را بکش و یا بمن ده که تا انگشتهای فرایشان ببرم تا تیر نتواند انداخت. امیر محمود را عجب آمد و گفت بی رحم مردی و سخت سطر دلی پس امیر طوس گفت اگر نکنی بسپار پشیمانی. خوری او همچنان بود و تانددین عایت هنوز بصلاح بیامده است (پس از آن ترکان فساد کردند و امیر محمود) اندر سنه ۱۹۴ سوی طوس (لشکر) کشید و بفرمود تافوجی انسوه از لشکر با سالاری چند ما امیر طوس برفتند بحرب تر کمانان، چون بزدیک رباط فراوه رسیدند جنگ پیوستند و برایشان ظفر یافتند، و چهار هزار سوار معروف از تر کمانان شکستند و بسیاری را دستگیر کردند، و باقی بهزیمت رفتند سوی بلخان و دهستان (در جرحان مردیک خوارزم) و فساد ایشان اندر آن ولایت سهل تر گشت، ۵۳

غزان در آذربایجان

غزان چون به آذربایجان رسیدند و هسودان ملان که غالباً با رومیان و ارمنیان و گرجیان و حکام اطراف در جنگ بود آمدن این گروه دلبر و تازه نفس را مفتنم شمرده ایشانرا در همان اوایل سلطنت خویش در سپاه خود بپذیرفت.

این خرگاهیان یا چادر نشینان ترك در شجاعت و تیراندازی در آرز روزگار شهره آفاق بودند چنانکه قطران تبریزی که شاعر دربار و هسودان بود در مدح آن پادشاه به این ترکان و دلیری ایشان اشارت کرده است:

۵۳ - ذیل الاحبار گردیزی به تصحیح مدالی حبیبی طبع بنیاد فرمک

س ۱۷۸ - ۱۸۹ - ۱۹۲

نه با سپاه تو دارد درنگ هیچ حصار نه با سنان تو گیرد قرار هیچ سپاه .
 بدین مراز خرگاهیان سخت کمان شکفت نیست که بر آسمان زنی خرگاه
 این ترکان غز در آذربایجان آرام ننشسته و به بلاد اطراف تاخته به کشتن
 و غارت پرداختند چامچیان مورخ معروف ارمنی در حوادث سال ۱۰۲۱ میلادی
 (۵۴۱۱ هـ) میویسد

در این سال ترکان که همچون تند سیلی به آذربایجان رسیده بودند به
 ارمنستان و به ناحیه واسپورگان هجوم آوردند و دست تاول مگشادند شاپور
 سردار واسپورگان با سپاه خود به و سطان بیاری « سسکریم » امیر آرجرونی
 رفت، چون بدانجا رسیدند از دور گروهی انبوه از ترکانرا دیدند که همگی
 همچون رمان کیسوان فرو هشته و کمانهای ایشان بس سخت و محکم بود و
 ارمنیان که تا آنگاه چپس مردمی را ندیده بودند سخت بترسیدند ترکان
 که از دور مجسکیدند گروهی از ارمنیان را باتیرهای خود از پای در آورند
 بقول مورخان ارمنی هجوم این ترکان به آذربایجان و ارمنستان چنان
 وحشت در دلها افکنده بود که سسکریم پادشاه سلسله آرجرونیان ارمنستان
 تختگاه خود واسپورگانرا به واسیل امپراطور روم شرقی واگذار کرده
 خود با خانواده و سپاه و یک سوم از مردم کشورش واسپورگان که به چهارصد
 هزار تن میرسیدند به شهر سیواس در آناتولی پناه برد و در آنجا اقامت گزید
 گروهی دیگر از ترکان غز پس از نهب و غارت خراسان و شکست
 سلطان مسعود غزنوی روی بری نهاده و آن شهر را بگشادند در حوالی (۵۴۲۹ هـ)
 درری دو دسته شدند

دسته ای از ایشان که بقول ابن اثیر شماره آنان به هزار و پانصد تن میرسید
 در آنجا مانده، و دسته ای دیگر سرداری بوقا و کوتاش و منصور دانا روانه
 آذربایجان شدند و بدیگر هم نژادان خود و سپاه امیر و هسودان پیوستند
 ولی در آن سامان آرام نمی نشستند و فتنه ها برپا میکردند

ابن اثیر می‌نویسد که وهسودان دختری از غزان بگرفت تا باین پیوند خویشاوندی آنها را رام خود سازد، ولی ترکان دست اریغماگری و خرابکاری برداشتند و در همان سال بمراعه تاخته و مردم بسیاری را بکشتند و مسجد جامع شهر را آتش زدند

چون کار بیدادگری ترکان در آذربایجان بالا گرفت امپرو هسودان در (۳۰۴ هـ) بیاری خواهرزاده خود ابوالهیچاه بن ربیع الدوله که رئیس کردان هذبانی بود با گروهی از ایشان که سردار ایشان بوقا و منصور و کوکتابش بودند حاکمه آن ترکان را از آن سرزمین بیرون راند و آنان بری و همدان و قروین رفتند

دسته‌ای دیگر که در آذربایجان مانده بودند باز سرکشی و بیدادگری آغاز کردند تا آنکه بقول ابن اثیر در سال ۴۳۲ هـ امپرو هسودان بن میلان نزرکان آنان را در تبریز به میهمانی دعوت کرد و سی‌تن از ایشان را بگرفت و گروهی از آنان را بکشت

اما این دسته نمر در دیار مکر آرام ننشستند به بمبارگری و کشتن مردم پرداختند و بموصل دست یافته کشتار فراوان در آنجا کردند، ولی در این میان امیر قروانش عقیلی صاحب موصل که از آن شهر گریخته بود سپاهی گرد آورده در سال (۴۳۵ هـ) ترکان را شکست داده بسیاری از ایشان را بکشت اما عراقی که از این مهلکه جان بدر برد برای بار چهارم به پناهگاه دیرین خود آذربایجان باز گشت و همین ترکان بودند که نادیکر هم نژادان خود در آذربایجان مانده بتدریج زبان خود را در آن استان رواج دادند.

در آن هنگام که عراق در بلاد عراق و آذربایجان مشغول قتل و غارت بود ابو طاهر جلال الدوله بن مشرف الدوله فرمانروای عراق نامه‌ای در شکایت ترکان عز به طغرل بیک پادشاه سلجوقی نوشت طغرل در پاسخ ا مرقوم داشت که ازامت ایسکه این ترکمانان که بدگان و خدمتگزاران رعایای ما هستند و به چنین فجایع ناگواری دست رده اند پوزش می‌خواه

و گفت: چون ما برای تدبیر امر فرزندان محمود بن سبکتکین نهضت کردیم این ترکان از اشتغال ما استفاده کرده به ری ریختند و در آنجا به سرکشی و عصیان پرداختند ما سپاهی از خراسان برای سرکوبی ایشان روان گردانیدیم و امیدواریم ایشان را به اطاعت خود درآوریم و کیفر تهمرد و سرپیچی آنان را دیر ما رود بدهیم^{۵۴}

ترکان غز در روزگار مسعود غزنوی:

ارتفاح در کتاب تاریخ بیهقی می‌توان دریافت که ترکان غز در کسار هم‌بزرگان سلجوقی خود از آشفتگی اوضاع دولت عربی استفاده کرده پیاپی به خراسان می‌ریختند و به غارت اموال مردم می‌پرداختند اما این ترکان غز که بقول تاریخ بیهقی و تواریخ دیگر «ترکمان» خوانده می‌شدند برخلاف ترکان سلجوقی داعیه سلطنت و فرمانروائی نداشتند بلکه تنها به غارت و چپاول اموال مردم قناعت می‌کردند، حتی بعضی از سران ایشان چون شاه‌ملک که دگر او بروی خواهد آمد با عزیزیان علیه ترکان سلجوقی هم‌دست بودند ما اینک به ذکر احبار ترکمانان غز در روزگار سلطنت مسعود بسا به روایت ابوالفضل بیهقی می‌پردازیم.

بیهقی از خطایائی که بر سلطان مسعود گرفته یکی آوردن ترکمانان عرب به خراسان است چنانکه گوید

«دیگر آن سهو بود که ترکمانان را که مسته (یعنی طعمه) خراسان بخورده بودند و سلطان ماضی (یعنی سلطان محمود) ایشان را به شمشیر به بلخان کوه انداخته بوده استمالت کردید و بخواید تا زیادت لشکر باشد و ایشان بیامدند قتل و بوقه و کوکتاش و دیگر مقدمان و خدمتی چند سره بکردند و آخر بیازردند و سرعادت خویش که غارت بود باز شدند تا سالاری چون تاش‌فراس و نواحی ری و جبال در سرایشان شد»^{۵۵}

۵۴ - تاریخ ابن اثیر ج ۹ ص ۳۸۹ و حوادث سالهای ۴۲۰، ۴۲۹، ۴۳۲، ایضا - کروی - شهریاران گمنام ج ۲ ص ۶۱-۸۳.

۵۵ - تاریخ بیهقی، به تصحیح دکتر عی و دکتر میمن، تهران ۱۳۲۴ ص ۶۸.

باز می نویسد «امیر مسعود رضى الله عنه يك روز بار داد پس از نماز بامداد نامه صاحب بریدری رسیده بود که تر کمانان به هیچ حال آرام نمی گیرند و تاخر پسر یغمر بشوده اند که از بلخان کوه به بیابان در آمد بالشکری ، تا کین پدر و کشتگان باز خواهد، از لونی دیگر شده اند و از ایشان زمان فسادى خواهد رفت سپهسالار تاش و طاهر بدین سب دل مشغول میباشد . من که ابوالفضل ام استاده بودم که نوبت مرا بود و استادم بونصر نیامده بود امیر مرا آواز داد که کس فرست تا بونصر بساید در ساعت بونصر بیامد و امیر باوى خالی کرد، ۵۶ سپس سلطان فرمود تا نامه به طاهر بنوشتند و بوسهل حمدوی (حمدوی) فرمان قلع و قمع آنان را داد

در جائی دیگر ابونصر مشکان در دفع تر کمانان غر به سلطان چنین پیشهاد میکند «رای درستر ننده آنست که خداوید به مرو رود که این تر کمانان در حدود آن ولایت پراکنده اند و بیشتر بیرو برجانب بلخ و تخارستان می کسد تا ایشان را برانداخته آید و دیگر تا مسدد ایشان از ماوراءالنهر گسسه شود که مهیان بخارا و سمرقند نمشه اند که دیگر مفسدان (یعنی سلجوقیان) تار جیحون بگذرند و چون رایت عالی به بلخ و جیحون نزدیک باشد در مرو که واسطه خراسان است ، این همه خللها زائل شود امیر گمت همچنین است، اکنون باری روزی چنده سرحس باشم تا نکریم حالها چگونه گردد، ۵۷

در جای دیگر می نویسد که . ابونصر مشکان نامه صاحب دیوان سوری را بر خواند در آن نوشته بود که : « سلجوقیان و بیالیان سواری ده هزار از جانب مرو به ساء آمده اند و تر کمانان که آنجا بودند و دیگر فوجی از خوارزمیان، سلجوقیان ایشان را پیش خود بر پای داشتند و محل آن ندیدند،

۵۶- تاریخ بیهقی م ۳۹۷

۵۷- تاریخ بیهقی م ۴۳۸

در تاریخ بیهقی هرجا مراد غزان باشد کلمه تر کمانان، و هرجا مراد سلجوقیان باشد عبارت تر کمانان سلجوقی یاد شده است.^{۵۸}
و نیز می نویسد: «در این میان قاصدان صاحب دیوان خراسان، و عراقیان (غزان) که بدانها پیوسته اند دست بکار زده اند،»^{۵۹}

در جای دیگر می نویسد: که سلجوقیان نامه به وزیر سلطان مسعود خواجه عبدالصمد نوشته گفتند که: «در خراسان تر کمانان دیگر هستند و راه جیحون و بلخان کوه گشاده است و این ولایت که سلطان بماسلجوقیان داده است تمک است و این مردم را که داریم در بر نمی گیرد باید که خواجه بزرگ به میان کار آید و از سلطان بخواهد تا این شهر کها که به اطراف بیابان است چون مرو و سرخس و ابیورد) را بماندهند، تا ما لشکر خداوند سلطان باشیم و خراسان را از مفسدان پاک کنیم و اگر خدمتی باشد به عراق یا جای دیگر این کار تمام کنیم. منظور از سلجوقیان در این نامه آن بود که سلطان مسعود بعضی از شهرهای خراسان چون مرو و سرخس و ابیورد را به ایشان واگذار تا آنان در ازای آن خراسان را از ترکان عریاک کنند و اگر لازم باشد به عراق روند و آماں را نیز از آنجا برانند»^{۶۰}

شاه ملك غز در خدمت غزنویان

شاه ملك یکی از سران نامدار ترکان غز بود و از پیش با سلجوقیان دشمنی داشت از این رو به دستور سلطان مسعود به ایشان را غارت می کرد.^{۶۱}
بیهقی می نویسد: «و میان این سلجوقیان و شاه ملك تعصب قدیم و کینه صعب و خون بود، و شاه ملك جاسوسان داشته بود و چون شنود که این قوم در حدود خوارزم قرار گرفته اند از جند که ولایتش بود در بیابان براسب نهشته

۵۸- ایضا تاریخ بیهقی م. ۴۷۰، ۴۹۰، ۴۹۳

۵۹- تاریخ بیهقی م. ۴۹۷

۶۰- ایضا تاریخ بیهقی م. ۵۰۵

۶۱- بیهقی م. ۴۴۰

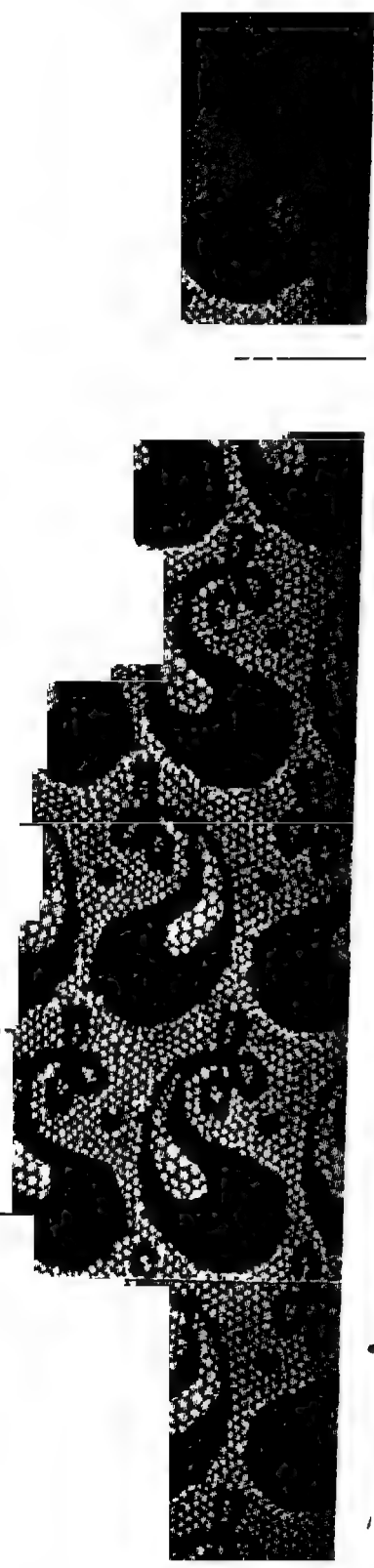
و بالشکری بیرومند به ناگهان سحر گاهی بر سر آن تر کمانان رسید و ایشان را غافلگیر کرده در ذی الحجة سال ۴۲۵ سه روز از عید اضحی گذشته ایشان را سخت فرو گرفت و هفت هشت هزار تن از آنان بکشت ، و بسیار اسب و زن و بچه برد ، گریختگان را گذرگاه حوارزم که خواره نام داشت از جیحون بگذشتند و چون زمستان بود از روی یخ عبور کردند در حالیکه اسبان برهنه داشتند به رباط ملك آمدند . هارون پسر التوتاش خوارزمشاه که میخواست از ترکان سلجوقی برضد غزویان استفاده کند ، ارشیدن خورشکست ایشان بدست شاه - ملك غمگین شد پس التوتاش بقیة السیف لشکر سلجوقی را گرد آورد و به آنان قوت قلب داد پس رسولی سوی شاه ملك فرستاد و گفت : پیامدی و قومی را که بمن پیوسته اند و لشکر من بودند ویران کردی اکنون باید با من دیدار کنی و تو مرا باشی و من ترا ، و آزاری و وحشتی که میان تو و سلجوقیان افتاده است برداشته آید . شاه ملك پاسخ داد من بران جانب جیحون خواهم بود و تو بر آن جانب جیحون فرود آی تا رسولان به میانه در آید و آنچه بهادنی است بهاده آید چون عهد بسته آید من در رورقی به میان جیحون آمم و تو هم همچنین بیایی تا دیدار کنیم ، و فوجی قوی از مردم خویش بسو دهم تا بدین شعل که در پیشداری تو را دستیار باشد ، و من سوی جند بازگردم اما شرط آنست که در باب سلجوقیان سخن نگوئی تا من به صلح ، که میان هردو گروه خون و شمشیر است . هارون پسر التوتاش بالشکری آراسته قریب سی هزار سواره و پیاده در سه روز باقیمانده از ذی الحجة سال ۴۲۵ بر کنار آب در برابر شاه ملك نزول کرد . شاه ملك چون بسیاری سپاه او را دید بترسید و با کسان خود گفت ما را کاری برآمد ، صواب آنست که گرگ آشتی کنیم و باز گردیم ، و هر بررگ آنست که این جیحون در میان است ..

ناگاه بی‌خبر هارون، شاه ملك لشکر خود را کنار کشیده راه چند ولایت خویش بگرفت و بشتاب برفت چون خبر به هارون رسید گفت این مرد دشمنی بزرگ است. باز گشت و به خوارزم باز آمد و مردم از هر جانب روی بدو نهادند و او و سلجوقیان را به مرد و سلاح یاری دادند دیری نگذشت که هارون التوتناش به بحریک سلطان مسعود کشته شد و برادر او اسماعیل ملقب به خندان بجای او نشست

پس از آن سلجوقیان اربیم شاه ملك و لشکر او از آب بگذشتند و از خوارزم به خراسان آمدند و بانهصد سوار در جانب مرو و نسا نشستند، و هر روز عده ایشان بیشتر می‌شد چون کار سلجوقیان بالا گرفت سلطان مسعود برای قلع و قمع آنان مصلحت دید که حکومت خوارزم را به شاه ملك یمعی دشمن دیرینه ایشان دهد. سپس شاه ملك در روز آدینه ششم جمادی الآخر سال ۴۳۲ در صحرای اسیب با خوارزمیانی که از سلجوقیان حمایت می‌کردند جنگ کرد و آنانرا شکست سختی داد و اسماعیل رئیس ایشان بگریخت و به نزد سلجوقیان رفت شاه ملك در روز بیجشنبه پانزدهم شعبان سال ۴۳۲ بر تخت خوارزم بنشست و به نام امیر المؤمنین خلیفه عباسی و سلطان مسعود خطبه کرد، غافل از آنکه چند روز پیش از آن تاریخ سلطان را به قلعه «گیری» (کسری) کشته بودند

چندی نگذشت که سلجوقیان بر مملکت غزنویان مسلط گشتند و شاه ملك نیز سرانجام به دست ایشان افتاد و نازن و فرزند همگی از میان رفتند. ۶۲
در اینجا کتاب تاریخ بیهقی هم به پایان سرانجام شاه ملك نیز تمام می‌شود دنباله داستان غران در روزگار سلجوقیان دراز است مهمترین این وقایع فتنه غز در ۵۴۸ هجری در روزگار سلطان سنجر است. غزان در آن

سال سلطان را در نزدیک بلخ شکست داده او و همسرش را اسیر کردند.
ناصرالدین ابوشجاع طوطی و دیگر امیران غزسلطان و زوجه‌اش را تا ۵۵۱
تحت نظر داشتند سلطان پس از مرگ زنش در اسارت، فرصتی یافته بگریخت
و به مرو آمده دیگر باره بر تخت نشست و پس از یکسال از عصبه این شکست
و مرگ همسرش در قوچان بیمار شده در گذشت (۵۵۲ هـ).



لغت روزنامه

و

نخستین روزنامه چاپی فارسی

در ایران

از

محمد گلبن

لغت روزنامه

و

نخستین روزنامه چاپی فارسی در ایران

از:

محمد گلبن

در شماره ۳ و ۴ سال سوم
گرامی مجله بررسیهای تاریخی،
یکی از خوانندگان دربارۀ لغت
روزنامه و اینکه این لغت از چه
زمانی در مطبوعات فارسی رایج
شده است سؤالی کرده بود
در مورد اینکه این لغت به
معنی امروزی از چه زمانی بکار
گرفته شده از طرف مجله جوابی
داده شد اینک بکارنده این
سطور با شرح وسطی بیشتر
از آنچه در این مجله آمده،
به توضیحی دربارۀ لغت روزنامه
و اولین روزنامه چاپی فارسی در
ایران، و همچنین دربارۀ قدم
لغت روزنامه، و اینکه این لغت
به چه مفهومی بکار گرفته شده
است می پردازد

لغت روزنامه

پیدا است که عمر این لغت طولانی است و ما اسنادی هزار ساله از زندگی آن در دست داریم

دکتر محمد معین مینویسد
«روزنامه به ضم اول و کسر ششم (در لهجه مرکزی) از روزنامه (نامک- پهلوی) معرب آن روزنامه و روزنامه به بیرونی در الجماهر (ص ۲۶۰) از قول ناخدای کشتی آورده و کتتهای روزنامه به باسمه، نام مصله سرب را با سیم شیخی که به طلب حاجتی نرد ناخدا آمده بود وی در روزنامه خود یادداشت کرد. کلمه روزنامه در قریبهای اول اسلامی مستعمل بوده است ثعالبی در تیمه الدهر (چاپ دمشق ج ۲ ص ۱۰-۱۱) گوید: «ما اخرج من کتاب الروزنامه للمصاحب (ابن عباد) الا ابن العمید مما یتعلق بملح اخبار الملهی، و نیز در جای دیگر - شرحی از کتاب روزنامه صاحب بن عباد می آورد به این عنوان «فصل من کتاب الروزنامه ایضاً، و یاقوت حموی در معجم الأدباء (چاپ مارگلیوت ج ۵ ص ۴۴۰) نیز شرحی از کتاب الروزنامه لابی القسم اسمعیل بن عباد آورده است و از همه اینها صریحاً معلوم می شود که روزنامه در آن اوقات به معنی کتاب شرح گزارش روزانه و یادداشت وقایع هر روزه که اکنون به زبان فرانسه Journal می گوید بوده این اصطلاح ظاهراً بعدها در ایران به همین معنی باقی ماند و در قریبهای اخیر به معنی «رپورت» های وقایع نگاران دولتی که از ولایات اخبار جاریه را به دولت می نوشتند و به معنی مطبوعات یومیه و هفتگی اطلاق شد «مجله کلاه دوره دوم شماره ۶ - روزنامه نگاری در ایران مقام تقی زاده و رک بعضی فواید لغوی الجماهر بقلم نگارنده در یادنامه بیرونی کلکته ص ۲۴۳-۲۴۴ و رک درزی ج ۱ ص ۵۶۹»

و نیز آقای رحیم رضا زاده ملک در نوشته ۲ خود این بیت را از عنصری که می گوید

(۱) برهان قاطع جلد دوم (چاپ اول - کتابخانه زوار) دیل ص ۹۷۳

(۲) مجله تحقیقات و برنامه نگاری شماره ۳ ص ۲۹

به روزنامه ایام در، همه پیدا است اگر بخواهی داست روزنامه بخوان
قدیمترین مأخذ ذکر کرده اند امداد کتاب مفاتیح العلوم تألیف ابو عبد الله
محمد بن یوسف کاتب حواری که همزمان باچندی پیش از عصری است این
لغت سز آمده است و این روشن است که تألیف مفاتیح العلوم را بین سنوات
۳۶۳-۳۷۱ ذکر کرده اند و وفات عصری را ۳۱۹ نوشته اند گرچه می توان این
دو مأخذ را همزمان دانست، اما باچندین سال تفاوت این لغت در مفاتیح العلوم
قبل از اشعار عصری دیده میشود که چنین آمده است «روزنامه (= روزنامه)
یعنی بادداشت روزانه، زیرا کارهایی که در هر روز انجام می شود مانند گرفتن
خراج باپرداخت نفقه و غیره را در آن می نویسد»^۳

فردوسی میفرماید .

گریت و خراج آج بدنام برد	به سه روزنامه به موبد سپرد
یکی آنک بر دس گجور بود	نکتهای آن نامه دستور بود
دگر بافرسند بهر کشوری	بهر نامداری و هر مهتری
سه دیگر که بر دیک موبد برند	گریت و سربازها بشمرند ^۴

و نیز فردوسی فرماید.

سدو روزنامه بدژها بهد یکی نامه گجور ما را دهید^۵

و مؤلف سیدبانامه می نویسد «مثال داد تا پسر را سیاست کند و آن را
تاریخ روزنامه عدل و انصاف گرداند»^۶

(۳) ترجمه مفاتیح العلوم حواری، ترجمه حسین حدادی، از انتشارات بنیاد
فرهنگ ایران، چاپ اول صفحه ۵۷

(۴) شاهنامه فردوسی (چاپ مسکو سال ۱۹۷۰ میلادی) به اهتمام رستم علی یی
جلد ۸ صفحه ۵۸

(۵) لغت نامه دهخدا، شماره ۱۴۴ صفحه ۹۴۵

(۶) سیدبانامه باهمام احمد آتش چاپ اسلامبول ص ۲۵۵ (نقل از حاشیه ص
۱۲۵ کلیله و دمنه). چاپ اول به تصحیح محبتی مینوی .

و نیز در سداباد نامه آمده است که: « روزنامه شاهی بتاریخ این پادشاه مورخ گشته است » (سدبادنامه ص ۹)^۷

در نقض الفضائح آمده است که: « عمید ابوالوفاء شیعی بود و او را به حوالت مذهب و اعتقاد هلاک کردند و این معنی در روزنامه دیوانی طاهر است چون مطالعه کند شبیهت بنماید و تهمت ساقط شود » (نقض الفضائح ص ۸۹)^۸

و عنصری میفرماید

نماید گوید از این بیش جای شکر مرا بهر دو گیتی در روزنامه اعمال^۹
نیز ارنصری است:

به روزنامه ایام در، همه پیدا است اگر بخواهی دانست روزنامه بخوان^{۱۰}
و باز عنصری میگوید.

نخست یاد گراز روزنامه نام من است بهر کجا سخن پارسی است در کیهان^{۱۱}
و نیز عنصری گوید

اگر بخواهی دیدن تو روزنامه فخر رسوم شاه به بین و مدیح شاه بخوان^{۱۲}
و در عقد العلی آمده است که « هیچ خدمتی در این دولت و رای آن نیست که ایام همایون ملک را تاریخی سازند و فتوح متواتر او را در روزنامه کند (تا) ناصیت این دولت بر تعاقب ایام باقی و مؤید ماند^{۱۳}

قطران تبریزی در مطلع قصیده‌ای که در مدح ابوالخلیل جعفر گفته است، میگوید:

(۷) لغت نامه دهخدا، شماره ۱۴۴ ص ۱۴۵

(۸) لغت نامه دهخدا، شماره ۱۴۴ ص ۱۴۵

(۹) دیوان عنصری بکوشش محمد دبیر سیاقی چاپ اول ۱۳۴۲ از انتشارات کتابخانه سانی ص ۱۷۰

(۱۰) همان کتاب ص ۱۹۵

(۱۱) همان کتاب ص ۲۲۰

(۱۲) همان کتاب ص ۲۴۳

(۱۳) لغت نامه دهخدا، شماره ۱۴۴ ص ۱۴۵

ز روزنامه شاهان چنین دهند خبر چنین کنند بزرگان چیره دست ظفر^{۱۴}

و ناصر خسرو دارد که :

یکی روزنامه است مرکارهارا که آن را جهاندار دادار دارد^{۱۵}

در اینجا ناصر خسرو لغت روزنامه را بمعنی دفتر اعمال آورده است و نیز در سفرنامه اش آورده است که :

« این معنی در جامع بیت المقدس دیده بودم و تصویر کرده و همانجا بر- روزنامه ای که داشتم تعلیق زده.. »^{۱۶}

و نیز ناصر خسرو میفرماید :

نیک بنگر به روزنامه خویش در میمای خاروخس به جراب^{۱۷}

در فارسنامه ابن بلخی آمده است که :

« وقایع و قضایای پارس همچنان بهاده اند که به بغداد است که اگر از صد سال باز حجتی نبشته باشند نخست آن در روزنامه های مجلس حکم مثبت است. » (فارسنامه ابن بلخی ص ۱۱۸)^{۱۸}

سوزنی سمرقندی میگوید

مدح وزیر گفتم و سلطان و یافتم روزی ز روزنامه سلطان بی وزیر^{۱۹}

خاقانی شروانی میگوید :

آورده روزنامه دولت در آستین مهرش نهاده سوره و النجم اذاهوی^{۲۰}

(۱۴) دیوان قطران بربیزی به سعی و اهتمام حاجی محمد نجوایی ص ۱۵۰
(۱۵) دیوان ناصر خسرو بتصحیح سید نصرالله تقوی ، چاپ اول ۱۳۰۴ شمسی ص ۱۳۲

(۱۶) سفرنامه ناصر خسرو به کوشش محمد دبیرسیاقی (چاپ زوار) ص ۴۰
(۱۷) دیوان ناصر خسرو بتصحیح سید نصرالله تقوی (چاپ اول تهران ۱۳۰۴ شمسی) ص ۳۴

(۱۸) لغت نامه دهخدا ، شماره ۱۴۴ ص ۱۳۵
(۱۹) لغت نامه دهخدا ، شماره ۱۴۴ ص ۱۴۵
(۲۰) دیوان خاقانی ، باهتمام علی عبدالرسولی (چاپ اول تهران ۱۳۱۶ شمسی) ص ۱۷

و نیز خاقانی میفرماید:

زین يك نهس در آمد و بیرون شد حیات بردیم روز نامه بدیوان صبحگاه ۲۱
خواحه نظام الملك در سیر الملوك (سیاست نامه) میویسد:

« چون بجای خویش باز آمد، بحست روز نامه بارداشتگان را بخواست .
سرتاسر روز نامه ها شعاع راست روش بود بدانست که او بامردمان نه نیک
رفته است و بیدادی کرده است » ۲۲

نصرت الله مشی در کلبه و دمه چنین آورده است

« و بر اثر آن اگر دو فیه در سر آل بوحلیم حای گرفت تا پای ار حد بندگی
بیرون نهادند در تدارك کار ایشان رسوم لشکر کشی و آداب سپاه آرائی از
نوعی تقدیم فرمود که روز نامه سعادت باسم و صب آن مورخ گشت و کار نامه -
دولت بد کرم حاسن آن حمال گرفت » ۲۳

و سر در همان کتاب آمده است که

« دمه گفت ملك را بر آن کافر نعمت عدار حای ترحم مست و بد بن طفری
که روی نمود و نصرتی که دست دادشادمانگی و ارتیاح و مسرت و اعداد افراید
و آن ارقلاید روزگار و معاصر و مآثر شمرد که روز نامه اقبال بدس معانی
آراسته شود و کار نامه سعادت به امثال آن مطرر گردد » ۲۴

اساد مسوی میویسد « روز نامه کسانی که در آن روز بروز مطالبی
قید و ثبت شود و وقایعی یادداشت کنند » ۲۵

عثمان مختاری مسگوید

(۲۱) همان کتاب ص ۳۸۳

(۲۲) سیر الملوك (سیاست نامه) باهتمام هویرت دارك (چاپ دوم از انتشارات
نگاه ترحمه و نشر کتاب) ص ۳۴

(۲۳) کلبه، و دمه نصرت الله مشی باهتمام استاد محتسب میوی اراقتشارات دانشگاه تهران
(چاپ اول ۱۳۴۳) ص ۱۰

(۲۴) همان کتاب ص ۱۲۵

(۲۵) همان کتاب حاشیه ص ۱۰

دو فعلت از دو عیب همیشه منزله است خلق توازن دامت و بذل توازن دم
در جرم طاعت تو بر آید بروز حشر از روزنامه تو نخستین سخن نم ۲۶
استاد همائی نوشته است.

« روزنامه: نامه اعمال و دفتری که کارهای روزانه کسی از نیک و بد در آن ثبت شود. » ۲۷

و نیز در تاریخ بیهق آمده است که « الشیخ ابو عبدالله محمد بن عبدالله محمد الزیادی البیهقی او را خواجکک زیادی گفته اند از بررگان زیادیان و افاضل ناحیت بیهق بود و او را از دیوان محمودیان الشیخ العالم نوشتند و از دیوان سلطان طمرل سلجوقی مثالی دیدم در باب وی نوشته بمناسبت تمام الشیخ الرئيس العالم بشته و او را نظم و نثر و تصانیف بسیار است و از تصانیف او کتاب سرالمکلف است و مقالاتی است او را برنمط مقامات بدیع همدانی و در روزنامه انشاء کرده است، نظماً و نثراً بغایت فصاحت » ۲۸

در تفسیر ابوبکر عتیق (سورآبادی) چنین آمده است: « نزدیک ما است نامه ای که گواهی میدهد سزا گفته اند مراد از این نامه لوح محفوظ است و گفته اند مراد از این روزنامه بندکان است. » ۲۹
انوری ابیوردی گوید:

چرخ بر روزنامه عمرم همه کوئی نشان هجر کشید ۳۰

(۲۶) دیوان عثمان محتاری باهتمام حلال الدین همائی از انتشارات نگاه ترجمه و نشر

کتاب (چاپ اول) ص ۳۲۶

(۲۷) دیوان عثمان محاری ص ۳۲۶

(۲۸) تاریخ سیهی باهتمام احمد بهمنیار (چاپ دوم از انتشارات کتابروشی فروغی) ص ۱۹۲

(۲۹) تفسیر قرآن ابوبکر عتیق (سورآبادی) نسخه عکسی چاپ بنیاد فرهنگ ایران ص ۲

(۳۰) دیوان انوری باهتمام مدرس رضوی از انتشارات نگاه ترجمه و نشر کتاب - جلد دوم ص ۸۵۵

نظامی گنجوی گوید .

چون در آن روزنامه کرد نگاه روز بروی چو نامه گشت سیاه ۳۱

و نیز نظامی گنجوی گوید

هر کسی روزنامه نو میکرد: حان به توقیع او گرو میکرد ۳۲

وحید دستگردی شرحی بر روزنامه نو کردن بر این بیت نظامی دارد که:

یعنی تمام فرمانداران و مشورداران شاهی روزنامه و فرمانهای خود را تازه

کرده و به قیمت جان بنوقیع و امضای وی مسجل میساختند ، ۳۳

حافظ در عرلی به مطلع

خط عذاریار که بگرفت ماه از او خوش حلقه ای است لک بدر نیست راه از او
میگوید

آبی هر روز نامه اعمال ما فشان باشد توان سرود حروف گماه از او ۳۴
و نیز مؤلف بحر الفوائد میویسد.

عایشه صدیقه گفت رصی اله عها که هر از آفرین بر تقواناد ، اگر نه خدا -
ترسی بودی و عاقبت اندیشی بس خونها که بر جسدی و بس کیسها و انتقامها
که کشیدندی ولیکن از بهر عافیت و آحرت رها کردند زیرا که مؤمنان
نشانی دارند و آن نشان آن است که قرآن را روزنامه خود کرده اند و قرآن
ایشان را از ظلم و عدوان و آتش دورخ بگام میدارد ، ۳۵

(۳۱) لغت نامه دهخدا ، شماره ۱۴۴ ص ۱۴۵

(۳۲) همت پیکر نظامی ناهمام وحید دستگردی ص ۱۰۲

(۳۳) همان کتاب حاشیه ص ۱۰۲

(۳۴) دیوان حافظ به اهتمام محمد فرویی و دکتر قاسم عی ص ۲۸۶

(۳۵) بحر الفوائد به کوشش محمد تقی دانش پژوه از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب ص ۱۹

صائب تبریزی میگوید :

گرنیست باورت که دل از ما گرفته‌ای در روزنامه سرزلف دو تا ببین ^{۳۶}
 د کتر عبدالحسین زرین کوب در تاریخ ایران بعد از اسلام مینویسد
 « در بابۃ تاریخ تیمور و اخبار راجع به ممالک تابع او از مهمترین مآخذ
 یکی (روزنامه غزوات هندوستان) تصیف غیاث الدین علی یزدی که از منابع
 اطلاعات نظام الدین شامی و شرف الدین علی یردی بوده است و عبارت است از
 شرح لشکر کشی امیر تیمور به هند ، ^{۳۷}

و باز در همان کتاب در وقایع سلطنت شاه عباس از تاریخ عباسی که بام
 (روزنامه ملاجلال) نیز معروف بوده است یاد کرده و چنین نوشته است
 (مآخذ دیگر) تاریخ عباسی است تألیف مولانا جلال الدین محمد منجم یزدی
 مشهور به جلال منجم که تاریخ سلطنت شاه عباس است تا سنه ۱۰۲۰ هـ ق و عنوان
 مقدمه اطلاعاتی مفید نیز در باب سلطنت شاه اسماعیل ثانی و محمد خداند
 بدست میدهد این کتاب به روزنامه ملاجلال نیز معروف است و مؤلف آن
 منجم باشی دربار شاه عباس بوده است ، ^{۳۸}

در فرمان تفویض کلانتری کسابخانه همایونی به کمال الدین بهزاد، نقاش
 نامی کلمه روزنامه چنین بکار رفته است .

« و او را سپهر لاجوردی را جهت کتابت روزنامه آثار مع و بصرت
 ما با فشان نقره کوب کواکب و جدول شجره کون شفق منقش و مزین
 فرمودید ، ^{۳۹}

(۳۶) دیوان صائب (از انتشارات کابروشی حمام) ص ۷۳۹

(۳۷) تاریخ ایران بعد از اسلام جلد اول (چاپ اول) تألیف دکتر عبدالحسین
 زرین کوب ص ۴۲

(۳۸) همان کتاب ص ۴۶-۴۷

(۳۹) بیست مقاله فروزینی جلد دوم به اهتمام عباس اقبال آشتیانی ص ۲۰۸ چاپ سال

۱۳۱۳ شمسی

میرزا مصطفی افشار نویسنده سفرنامه خسرو میرزا می نویسد: « حیف باشد که ما ترقی و نظام همسایه خود را که در این مدت اندک تحصیل کرده است برای العین نسیم و هیچ به فکر این نباشیم که از برای ما همچنین نعمتی دست دهد تا همیشه مغلوب همسایه نباشیم و در ولایتهای عربت سرافکننده نگردیم اسرای خود را که به اهل حیوه و بحارا فروخته شده در ولایت روس سده تجار آن دو شهر نسیم روزنامه نویس را ربطی ندارد که به این مقوله امور پردازد اما این بنده ناچیز را هم بقدر قوه خود تعصب دین و حب وطن است » ۴۰ و نیز همین نویسنده می نویسد « شهرهای ولایت روس قلعه ندارند . عوض دروازه چوبی ملون به رنگ سیاه و سفید در ابتدای و اسبهای کوچکی گذاشته و بر سر این چوب زنجیری بسته اند که مستحفظین بعد از استعلام از احوال صادر و وارد این چوب را آن زنجیر بالای کشند و آید و روند را راه می دهند اگر روبرو آدم مغربی باشد در تحقیق احوال او دقت بیشتر میکنند و روزنامه به داروغه شهر می دهند » ۴۱

اما باین همه تقریباً تاجائی که اطلاع داریم نخستین روزنامه به شیوه امروزی در سال ۱۲۵۳ هجری قمری در ایران انتشار یافته و ارسال سال ۱۲۶۷ رسماً روزنامه ای بنام روزنامه « وقایع اتفاقیه » منتشر شده است بار هم می بینیم که از این لغت تا اواخر دوران قاجار به معنی یادداشت روزانه و سفرنامه و کتات و گزارش استفاده میشده است و در زمان قاجاریه کسبهای بسیاری است که بنام روزنامه نامیده شده است

سازد روزنامه خاطرات اعتماد السلطنه روزنامه سفر فرنگستان

- (۴۰) سفرنامه خسرو میرزا به تصحیح نگارنده از انتشارات کتابفروشی مستومی ص ۱۹۸
(۴۱) همان کتاب ص ۳۴۳

مظفرالدین شاه . روزنامه سفر فیروز میرزا فرمانفرما به بلوچستان روزنامه ملاقات میرزا نصراله خان مشیرالدوله و غیره .

اعتماد السلطنه در کتاب رورنامه خاطرات خود که مربوط به وقایع سالهای ۱۲۹۲-۱۳۱۳ هجری می باشد می نویسد.

« به جهت شروع روزنامه انتظار موقعی لازم نیست که ابتدای سالی باشد یا بعد از اتفاق عمده یا مقدمه سفر بزرگ هر وقت شروع کردی خوب است ، ۴۲ اعتماد السلطنه باز در همان کتاب می نویسد:

« به خواست خداوند تبارک و تعالی و به همت انبیاء هدی و اولیای خدا شروع می کنیم به روزنامه شرح حال خود ، ۴۳

و بیر ظل السلطان در کتاب سرگذشت خود (تاریخ مسعودی) می نویسد « سالها در خاطر داشتم که سرگذشت ایام جوانی را بدوین کرده برسم یادگار بگذارم روزنامه شکارهای خود را ملاحظه می نمودم میل کردم که روزنامهجات را جمع کرده کتابی بنمایم ، ۴۴ و بیر در همان کتاب می نویسد

« هرگاه تمام این حکایت را می خواستم در این روزنامه خودم درج نمایم از مقصد خود نارمانده کلام بطول می انجامد ، ۴۵

بطوریکه ارماند بباد شده بخصوص از مأخذ سفرنامه ناصر خسرو برمی آید لغت رورنامه را در همه جا به عنوان یادداشت روزانه و گاهی به معنی کتاب بکار گرفته اند و گویا برین شاهد بر دیک بهرمان ما یادداشت های مرحوم محمد قزوینی است که یادداشت های روزانه آن مرحوم بنام « روزنامه دوران اقامت اروپا » در جلد ۹ یادداشت های او به چاپ رسیده است و ما برای روشن شدن مقصود خود چند فقره از آن یادداشت ها را در زیر می آوریم

(۴۲) رورنامه خاطرات اعتماد السلطنه (چاپ اول) نکوشش ایرج افشار ص ۳

(۴۳) همان کتاب ص ۵۶

(۴۴) تاریخ سرگذشت مسعودی (ظل السلطان) ص ۱

(۴۵) همان کتاب ص ۳۷۱

قزوینی در ابتدای یادداشت‌های خود می‌نویسد
 «شبه ۲۳-۱ اکتوبر- به اتفاق حیدرخان عمو و اعلی از پاریس بیرون آمدیم.»
 «چهارشنبه ۲۷-۱ اکتوبر- ساعت نه و نیم صبح وارد برلن شدیم. من و
 آقای مواب و زوجه‌شان ماتیمور و ماهید و حیدرخان،
 ۱۵ نوامبر- امروز خبر آمد که قشون روس تاینسکی امام و بقولی تا کرج
 رسیده‌اند»
 «غرة دسامبر- حرکت حیدرخان از برلن به سمت وینه و اسلامبول و
 موصل» ۴۶

آقای رحیم رضا زاده ملك می‌نویسد
 «دیمیر بن ماحدی که نگارنده واژه روزنامه را به معنی و مفهوم امروزی
 آن دیده است کتاب مآثر و الآثار اراعماد السلطه می‌باشد که در زمان سلطنت
 ناصرالدین شاه قاجار نوشته شده است» ۴۷ اما میرزا صالح شیرازی لغت
 روزنامه را در اخبار و وفایع شهر محرم الحرام ۱۲۵۳ آورده است که «این
 صفحه روزنامه گنجایش بیان تفصیل عطیه ملوکانه و گذشت شاهانه آن
 آسمان مکارم را ندارد» همانطوریکه در بالا مذکر شدیم بعد از کتاب
 مآثر و الآثار اعتماد السلطه نیز این لغت را به معنی همان یادداشت و به معنی
 راپورت و گزارش بکار گرفته‌اند و متحد بسیاری درست است که از طول
 مطلب خودداری مشود

ایک می‌پردازیم به شرحی درباره نخستین روزنامه چاپی فارسی در ایران.

(۴۶) یادداشت های محمد قزوینی نکوشش ایرج افشار جلد ۹ ص ۱۷۹

(۴۷) مجله تحقیقات روزنامه نگاری شماره ۳ ص ۲۹

نخستین روزنامه چایی فارسی در ایران

درباره نشر نخستین روزنامه چایی فارسی و تاریخ روزنامه نگاری در ایران تاجائی که نگارنده این سطور مطلع است تا به حال چندین مقاله نوشته اند همچنین در باره روزنامه های ایران چندین مقاله و کتاب نوشته شده است که به ذکر بعضی از آنها می پردازیم:

نحست آقای سیدحسن نقی راده در سال ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ یزد گردی (جمادی الآخره ۱۳۳۸) در مجله کاوه چاپ برلن دوره جدید سال اول ۴۸ و دوره جدید سال دوم ۴۹ درباره روزنامه های فارسی مقاله هایی نوشت که ار آن پس مورد استعاده محققانی قرار گرفت که در این باره به تحقیق پرداخته اند. همچنین کتابهایی چون تاریخ جراید و مجلات ایران بقلم آقای صدرهاشمی (در ۴ جلد) و کتاب تاریخ مطبوعات و ادبیات ایران بقلم ادوارد برون انگلیسی و مقاله ای زیر عنوان «روزنامه و مجله نگاری در قرن سیزدهم» ۵۰ بقلم مجد-نوابی و مقاله ای زیر عنوان نخستین روزنامه چایی فارسی در ایران ۵۱ بقلم آقای عباس اقبال آشتیانی و دو مقاله دیگر به همان قلم زیر عنوان «تاریخ روزنامه نگاری در ایران» در سالهای اول ۵۲ و دوم مجله یادگار ۵۳ و یادداشتی زیر عنوان «واژه روزنامه بقلم آقای رحیم صازاده ملک» ۵۴ ویرسلسله مقالاتی بقلم آقای دکتر محمد اسماعیل رسوائی زیر عنوان «سری در نخستین روزنامه های

- (۴۸) مجله کاوه چاپ برلن دوره جدید سال اول شماره ۳ ص ۴
 (۴۹) مجله کاوه چاپ برلن دوره جدید سال دوم شماره های ۴ - ۵ - ۶ صفحات ۱۵ - ۱۶ و ۱۱ - ۱۴ و ۱۴ - ۱۶
 (۵۰) مجله آفتاب شرقی چاپ کرمان سال اول مدیریت مجد نوابی شماره های ۱۲-۵ (طاهر آ از مجله کاوه استعاده شده است)
 (۵۱) مجله یادگار سال اول شماره ۳ ص ۴۹ - ۵۴
 (۵۲) مجله یادگار سال اول شماره ۷ ص ۶ - ۹۷
 (۵۳) مجله یادگار سال دوم شماره ۱ - ص ۳۱ - ۳۷
 (۵۴) مجله تحقیقات روزنامه نگاری شماره ۳ ص ۲۹

ایران،^{۵۵} و یادداشتی بقلم آقای دکتر جهانگیر قائم مقامی^{۵۶} و نیز شرحی بقلم آقای اسماعیل رائین در مقدمه سفرنامه میرزا صالح شیرازی^{۵۷} که هریک از ماخذ نادره بجای خود درخور استفاده اند در این زمینه باز مقالات دیگری هست که از طول کلام خودداری میشود^{۵۸}

اما کسی که بدقت مقالات و کتابهای نادره را (که از نخستین شماره از روزنامه چاپی فارسی در ایران ذکر میمان آورده اند) مطالعه کرده باشد در می یابد که هنوز اطلاع درستی از نخستین شماره روزنامه چاپی فارسی در ایران در دست نیست مگر اینکه طلیعه کاغذ اخبار را اولین شماره روزنامه چاپی فارسی در ایران بدانیم (و تا کون هم باید چنین باشد) زیرا اغلب محققانی که در این باره قلمی رده اند تقریباً اولین شماره روزنامه چاپی فارسی را یا همان شماره چاپ شده در مجله انجمن آسمانی داسمه یا روزنامه وقایع اتفاقیه را اولین روزنامه چاپی فارسی دانسته اند و از وجود دو شماره از روزنامه میرزا صالح که در موزه لندن نگهداری میشود بی اطلاع مانده اند و تنها مآخذی که داشته اند مقاله آقای تقی راده در مجله کاوه و پس از آن مقاله آقای عباس اقبال آشتیانی بوده که ما را از وجود طلیعه این روزنامه مطلع کرده است اما در سال ۱۳۴۲ آقای علی مشیری به معرفی دو شماره از روزنامه میرزا صالح پرداخت^{۵۹} که تا اسداده ای راه تحقیق در این باره را روشن کرد و پس از آن عکس

- (۵۵) محله بررسی های تاریخی سال دوم شماره های ۱-۵ و سال سوم شماره ۱
 (۵۶) محله بررسی های تاریخی سال سوم شماره ۳-۴ ص ۳۱۹
 (۵۷) سفرنامه میرزا صالح شیرازی (مقدمه) ص ۱۹ - ۳۰
 (۵۸) برای اطلاع بیشتر رجوع شود به فهرست مقالات فارسی، تألیف آقای ایرج افشار جلد اول ص ۴۷۲ - ۴۷۴ و جلد دوم فهرست مقالات فارسی تألیف آقای ایرج افشار ص ۱۰۸ و سر به محله دانشکده ادبیات سریر سال ۱۵ ص ۱ - ۱۴
 (۵۹) محله سخن سال ۱۴ ص ۶۰۹-۶۱۱ اولین روزنامه ایرانی بقلم علی مشیری.

یکی از شماره‌های روزنامه مذکور در سال ۱۳۴۷ (البته بطور ناخوانا) در روزنامه کیهان چاپ شد.^{۶۰} و پس از آن آقای اسماعیل رائین گراوریک صفحه‌ار یک شماره آن روزنامه را در مقدمه سفرنامه میرزا صالح نشر داد.^{۶۱} آقای علی‌مشیری که ما را از وجود دو شماره روزنامه میرزا صالح آگاه ساخت در معرفی دو شماره موجود در موزه لندن چنین نوشت

«اولین روزنامه ایرانی، بقراریکه نویسنده فقط دو شماره از آن را تا - کسور دیده و سراع دارد در سال سوم سلطنت محمدشاه سومین پادشاه از سلسله قاجار به در تهران اسشاریافت

این روزنامه به قطع ۴۰ سانتیمتر طول و ۲۴ سانتیمتر عرض در دو صفحه با خط نسخ در تیتراها و خط نستعلیق در متن با چاپ سگی بدون نام و عنوان چاپ می گردید

صفحه اول به اخبار ممالك شرفیه و صفحه دوم به اخبار ممالك غربیه، تخصیص یافته بود در بالای صفحه اول در وسط علامت شیر و خورشید بقطره و ۵ سانتیمتر سیاه قلم و در زیر آن به اندازه دو سانتیمتر سمت راست با خط نسخ چنین نوشته شده «اخبار شهر ربیع الثانیه سنه ۱۲۵۳» و درست چپ باز با خط نسخ نوشته شده که «بدار الخلافه طهران سمت اطباع یافته، شماره دیگر نیز به همان سبک مربوط به اخبار شهر جمادی الاولی سنه ۱۲۵۳ می باشد با این ترتیب معلوم می شود که آن روزنامه در هر ماه یکبار منتشر می گردیده از متن اخبار معلوم می گردد این روزنامه در ماه صفر همان سال نیز انتشار می یافته است

این دو شماره روزنامه بوسیله «چارلس سوندت» نامی به انگلستان فرستاده شده و تنها علتی که از برای وجود این دو شماره تقریباً «محصر بفرد در کتابخانه موزه بریتانیا به نظر میرسد خبری است که در یکی از آنها درباره

(۶۰) روزنامه کیهان شماره ۷۵۰۵ تاریخ ۱۲ مرداد ۴۷

(۶۱) سفرنامه میرزا صالح شیرازی مقدمه ص ۲۷

تاجگذاری ملکه ویکتوریا درج شده است، احتمال دارد فرستنده یکی از مأمورین سیاسی دولت انگلیس در دربار ایران بوده و این دوشماره را در همان تاریخ برای اطلاع دولت خود فرستاده است،

آقای علی مشیری بدینال نوشته خود چند خبر از دوشماره مذکور را نقل کرده که معلوم است يك قسمت آن از اخبار وقایع شهر ربیع الثانی ۱۲۵۳ گرفته شده که فعلاً کلیه آن شماره در دست ما نیست و ما آن قسمت را در زیر می آوریم

« شهر لندن - تاریخ بیستم ماه جون ۱۸۳۷ یک هزار و هشتصد و سی و هفت عیسوی مطابق بیست و هشتم ربیع الاولی سنه ۱۲۵۳ یک هزار و دویست و پنجاه و سه ولیم چهارم (مقصود ویلیام بوده) پادشاه و الاجاه دولت علیه انگریز که سلطانی آگاه، کامل، خورسند، ارحمد، باعطافات و تمیز می بود وفات یافته اعیان دولت و ارباب مناصب و نظام و بزرگان و سترگان و کشیشان کلیسا و سایرین از خاص و عام به ازدحام و اجتماع تمام در روز هیجدهم از فوتش بدستور و کش خویش با جبر و عظمت و حلالی بیش از پیش که شاسته شأن و وابسته شأن سلطنت و سروری می بود برداشت و مدفون کردند جمهور اهالی دارالملک لندن از کوچک و بزرگ و خورد و سترک مرد و زن از هر بوم و برزن بالتمام کسوت سیاه پوشیده بر رسم معهوده معموله خود قانون تعزیت راقیام و اقدام نمودند مدت عمر اس پادشاه هفتاد و یک سال و دو ماه تمام و زمان سلطتش هفت سال تمام و پسر سیمش جارج سیم بود چون جارج سیم را ولدا کمر اول در حیات که ولیمهد پدر بود و پس از پدر سلطنت یافت اولادی نداشت زیرا که يك دختر ار او حاصل و آن هم به طفلی فوت کرده و پسر دوشم هم مدتی امیر نظام بوده و قبل از برادر در گذشت و پسر سیمش که ولیم چهارم بوده باشد و عهد شباب و جوانی به چهارده سالگی نایب دوم چهارات جنگی بوده و مدتی دیگر هم به خدمت دولت میپرداخته و رفته رفته عارج معارج ترقیات مراتب و مناصب

می پیمود تا در سلطنت برادر پایه امارات امور بحریه یافت و پس از فوت برادر به هفت سال از این پیشتر صاحب تاج و تخت و افسر شد

از او اولادی نماند چه دودختر داشت که هر دو بطفلی هم مرده بودند پس دختر برادر کهتر فوف شده اش که مسمی بویکتوریه و ولیمهد سلطنت می بود پس از تجهیز و دفن برادر بگ سلطانی عم خود قرار گرفت و استقرار یافته ارقام و احکام برا کناف و اطراف محروسات مملکت انفاذ نمود که هر کس به حال و شغل و مقام خود کماکان برقرار و بدون تغییر و تبدیل ارباب ماصب و مشاغل هر یک به شغل و منصب خویش کما هو حقّه مراقب و مواظب باشند مگر مشورت خانه (مقصود پارلمنت است) که قریب هفتصد نفر و کلا ورعایا می باشند و از جانب امپراطور ممالک یوروپا و فرنکستان رسولان مزرک و فرستادگان سترک چون شهزادگان و افراد باعز و شأن تهیت و تقویت این پادشاه را به انگلند آمده اند ، این بود قسمتی از شماره اخبار و قایع شهر ربیع الثانیه ۱۲۵۳ روزنامه کاغذ اخبار میرزا صالح شیرازی از روزنامه میرزا صالح شیرازی تا کون ۴ شماره کامل موجود است یعنی سه شماره اصل روزنامه و یک شماره چاپ شده در مجله انجمن آسیائی و چند خراسان یک شماره دیگر این روزنامه که تاریخ انتشار و محل نگهداری آنها بقرار زیر است

۱ - طلیعه کاغذ اخبار که تاریخ انتشار آن عشر آخر رمضان المبارک ۱۲۵۲ می باشد و ما بموشته عباس اقبال آشتیائی متعلق به آقای نججوانی است و در خانواده اشان در سریر نگهداری می شود

۲ - اخبار شهر محرم الحرام ۱۲۵۳ چاپ شده در مجله انجمن آسیائی که عیاً گراور آن صفحه ها را بطر خواسد کان محترم میگذرد ضمناً اضافه مینماید که نشریات آن رمان عاری از اغلاط چاپی سوده است که ما اشتباهات آنها را نیز در آخر مطالب ذکر مینمائیم

۳ - اخبار شهر ربیع الثانیه ۱۲۵۳ که در موزه لندن نگهداری می شود ۶۲

۴ - چند خبر چاپ شده در روزنامه اختر چاپ اسلامبول شماره ۲۲ منتشره در ۱۹ محرم ۱۲۹۳ که آقای دکتر محمد اسماعیل رضوانی آنرا در مقاله خود در شماره ۱ سال دوم مجله بررسیهای تاریخی ص ۲۱۸-۲۱۹ آورده است

۵ - اخبار شهر جمادی الاولی ۱۲۵۳ که در مورد لندن نگهداری میشود و گراور آن باندازه اصل در همین رساله آمده است اگر این روزنامه پس از انتشار طلیمه بطور مرتب منتشر شده باشد شماره جمادی الاولی که گراور آن در همین شماره آمده است باید هشتمین شماره روزنامه میرزا صالح باشد و از اشاره‌هایی که در این رساله به شماره‌های دیگر این روزنامه شده است بعید نیست که مرتب منتشر شده باشد تنها اطلاعی که از دیگر شماره‌های این روزنامه در دست داریم این است که آقای سعید نفیسی می‌ویسد:

«نخستین روزنامه‌ای که در ایران انتشار یافته روزنامه‌ای است به چاپ سکی بموان اخبار وقایع در شهر محرم الحرام ۱۲۵۳ در دار الخلافه تهران انطباق یافته و سپس شماره دیگر آن در تاریخ ۱۸ ذیقعد ۱۲۴۵ منتشر شده پس از آن شماره دوم این روزنامه بنام وقایع اتفاقیه، هر روز پنجشنبه منتشر شده است» ۶۳ متأسفانه مرحوم سعید نفیسی اطلاع درستی از انتشار این روزنامه در دست نداشته است، زیرا از شماره دوم این روزنامه تا حال اطلاعی در دست نیست و تاریخ ۱۸ ذیقعد ۱۲۵۴ مطابق است با ۲ فوریه ۱۸۳۹ میلادی که تاریخ انتشار مجله انجمن همایونی آسیائی بتاریخ محرم الحرام ۱۲۵۳ می‌باشد همپس آقای علی مشیری در نوشته خود بنابه اشاره یکی از شماره‌های کاغذ اخبار می‌ویسد: «ار متن اخبار معلوم میگردد که این روزنامه در ماه صفر همان سال نیز انتشار می‌یافته است»

تاکنون از قرائن چنین برمی‌آید که نخستین شماره روزنامه میرزا-صالح را باید همان طلیمه کاغذ اخبار دانست مگر در آینده شماره دیگری (۶۳) مجله پیام نو سال دوم شماره ۵ ص ۲۹ صنعت چاپ مصور در ایران بعلم سعید نفیسی

از این روزنامه بدست آید و باب دیگری در تاریخ روزنامه نگاری در ایران باز شود. شادروان عباس اقبال آشتیانی در مقالهٔ «تاریخ روزنامه نگاری در ایران به فوق العاده یا طلیعهٔ این روزنامه اشاره کرده مینویسد

«فاضل محترم آقای حاج محمد آقا نخجوانی . . . از راه مرحمت دو سند مهم راجع به تاریخ روزنامه نگاری در ایران برای ما ارسال فرموده اند که ما در این شماره یکی از آنها را با اظهار تشکر از این عنایت شامل ایشان منتشر میسازیم این دو سند که برای معرفت تاریخ روزنامه در ایران هر دو از اسناد معتبر و قابل استفاده است یکی با اصطلاح امروز «فوق العاده» یا «طلیعه» همین روزنامه ایست که میرزا صالح شیرازی در ۲۵ محرم ۱۲۵۳ اسhtar داده و تاریخ آن «عشر آخر رمضان المبارک ۱۲۵۲» یعنی قریب سه ماه قبل از صدور اول شمارهٔ روزنامهٔ میرزا صالح است احتمال کلی دارد که بین نشر این طلیعه و روزنامهٔ میرزا صالح باز هم دوسه شماره ای از همین قیل منتشر شده باشد چه این طلیعه چنانکه ملاحظه میشود فقط اعلان نشر روزنامه ای در آینده نیست، بلکه خود حکم یک شمارهٔ روزنامهٔ ماهیانه را دارد،

در بالا یک قسمت از متن اخبار شهر ربیع الثانیهٔ این روزنامه که در دست بود از نظر خوانندگان گذشت اینک متن کامل سه شمارهٔ موجود این روزنامه را ترتیب تاریخ چاپ برای ثبت در تاریخ درز برمی آوریم.

(طلیعه یا نخستین شمارهٔ روزنامهٔ کاغد اخبار میرزا صالح شیرازی)
اعلام نامه ایست که بجهت استحضار ساکنین ممالک محروسه
ایران قلمی و تذکره مینماید

بررأی صوابهای ساکنین ممالک محروسه مخفی نماناد که همت ملوکانهٔ اولیای دولت علیه مصروف بر این گشته است که ساکنین ممالک محروسه تربیت شوند و از آنجا که اعظم تربیت، آگاه ساختن از کار جهان است لهذا بحسب حکم شاهنشاهی کاغد اخباری مشتمل بر اخبار شرقیه و غربیه در دارالطباعة

ثبت و باطراف و اکساف فرستاده خواهد شد . اما اخبار شرقیه عبارتست از عربستان و اناطولی و ارمن زمین و ایران و خوارزم و توران و سیبر و مغلستان و تبت و چین و ماچین و هندوستان و سد و کابل و قندهار و کیلیج و مکران . و اخبار غربیه عبارتست از اخبار یروپ یا فرنکستان و آفریقا و آمریکا یا یسکی دنیا و جزایر متعلقه تا آنها مختصراً هر آنچه طرفه بوده و تازگی داشته و استماع آنها مورث آگاهی و دانش و عبرت اهالی این مملکت خواهد بود ماهی یک مرتبه در دارالطباعه ثبت و بهمه ممالک انتشار خواهد نمود

اکنون همین قدر اظهار میشود که بر همه طنقات خلق لازم است که بمفاد کس فی زمانک مثل اهل زمانک، بهجی در رفتار و کردار خود قرار و مدار دهند که عامه خلق از آن قرار زندگی میکنند و از آن طریقه رفتار و انحراف نورزند تا آسودگی و راحت یابند اولاً بشاهزادگان و مطلق اولاد و احفاد حاقان معفور اعلام میرود و این معنی طهوری دارد که بعد از قضیه خاقان معفورالی حال تحریر که عشر آخر شهر رمضان المبارک سال یک هزار و دو بیست و پنج و دو هجریست شاهنشاه اسلام پناه بقدر خردلی در مقام دل آزاری و رجش خاطر هیچیک بر نیامدند و گذشت و غفویهای ملوکانه در ماده هریک از ذکور و اناث فرمودند ، اموال بیشمار ایشان را در شمار نیاوردند ، در نقد و مال آنها طمعی نکرده اند ، هر کس هر چه را مالک بود در تصرف داشت و بکرات محرمات صدق بیان بعرض شهریار عدالت آثار رسانیدند که قریب بیست کرور نقد و حس را متصرفند بعلاوه جمعی کثیر از نسوان بازیگر ملفی خطیر اسباب طلا و حواهر گرانها و آلات نقره و اجناس نفیسه بطریق عاریت و رسم امانت بتصرف در آورده ، مخفی نموده اند البته چنین اموال را بایست تسلیم پیشکاران دولت علیه نمایند ولیکن خسرو عدل پرور از علو همت خسروائی التفات بعرض آنها ننمودند باوجود اطلاع بر حقایق احوال و اوضاع رجال و نسوان دیناری از مستمری ایشان نکاستند بعلاوه هر کراملکی بود بخود او واگذار نمودند و تسویل او مقرر فرمودند و همچنین

وقتی چند نفر از اولاد مرحوم فرمانفرما بولایات دور و نزدیک رفتند، التفات شاهشاهی شامل حال ایشان شده موجب وجیره بجهت هریک برقرار نمودند ایشان نیز بالتفات شاهشاهی امیدوار شده بعضی بمکه معظمه و برخی بعقبات عالیات و جمعی بوطن مألوف مراجعت نمودند بلی اگر تفاوتی در اوضاع بعضی روی داده از این است که بکیفر کردار و سزای اعمال گرفتار آمده اند و آن این است که از هیچگونه امری از معاصی و قبايح اجتناب نداشتند، خاصه در اواخر عهد خاقان مغفور که بر تعدادی مردمان افزودند و جمعی از نوکران خود را براهزنی و ایداء مترددین مأمور می ساختند، چون در این عهد فیروز از جمیع اعمال قبیحه ممنوع شده اند انشاء الله تعالی پس از این قدر راحت و لدت نیکبامی و سلامت را دریافته بآسودگی و رفاه زندگانی کرده و بسعاد و ابدی قریب گردند. ثانیاً بعلماء و فضلا و اشراف بلاد اعلام میرود که املاکی که در سوات گذشته از مغضوبین ضبط دیوان آمده در این دو سال محض تفضل و رضای جناب باری املاک مزبور را کلاً و طراً بتصرف مالکین و وارثین دادند و هریک از فضلا و اشراف که شرفیاب پیشگاه حضور گردید مسلمی بروطایف ایشان افزودند و هر کراملکی بود بموضع مستمری بتیول دادند از آنجمله املاک جمعی که تعداد آنها بدین مختصر نگنجد تخمیناً زیاده از يك کرور قیمت آنهاست که بایشان بخشیدند و نیم کرور هم بعموم اعزه تیول مرحمت فرمودند و قرار آنکه ده يك خراج هر ملك را برسم وظیفه بآرباب استحقاق بدهد که همه طبقات راسی و شاکی بوده و اگر فرضاً کسی سکران باشد باب عرض بازاست و کسی مانع عرض نشود و عرایض عموم خلق در حضور سلطان عادل خوانده میشود و جواب همگی صادر میگردد. بعد از این هر کدام از رعایا و ساکین ممالك محروسه را دردی باشد اولاً ببزرگی که از جانب شاهنشاهی ناظم آن مملکتست بعرض مطلب پردازد اگر حاکم دادخواهی ننمود عرایض خود را بدیوانخانه شهریاری فرستد که همیشه آن بهشت عدن را ابواب عدل بازاست، سفرأ و حضراً عامه رعایا را در آن بارگاه

بار و بجهت نظم مهام خلایق جمعی از مقربان در گاه در آن مأمن مقیمند و
 انجام حوایج محتاجین را سرتاپا رضا و تسلیم چنانچه از مقیمان حضرت
 حاجت روا مگشت و از همه جا و همه کس مأیوس و ناامید آمد و بدو دش
 علاجی نشد در آن حالت بخدمت جناب حاجی میرزا آقاسی شتابد و مطالب را
 معروض دارد و اشخاصی که بخدمت آن جناب رسیده اند لازم است که اجمالا
 معرفتی باحوالشان بهم رسانند از بدو دولت علیه جناب معظم الیه قبول هیچ
 لقب و منصبی را نکرده و نمیکند و وجود شریف را وقف انجام مرام مردمان
 فرموده اند خیرخواه بررگان خدا مایل بصبر احدی نمیشوند غمخوار فقرا
 و عزیزه و مساکین اند و ارعابت ارادت و صداقتی که در خدمت شاهشاه دارد
 اوقات شانه روزی خود را صرف محامدات سانه خدا و اجرای شریعت غراء
 و نظم مهام دولت اسلام و ترسب اسباب و اسلحه سواره و نظام و آبادی بلاد و
 تعمیر خراب و احیای قنات و تقویت دین مبین و حمایه دولت منین و حوایج مسلمین
 میسایند هر کرداردی و اندوهی باشد در خدمت آن وجود شریف عرضه دارد، حاجت
 خود را بی منت برآورده بسد عسی و فقیر، گدا و امیر را تفاوت نهد، اگر
 کسی را در فقرات اخیره شکمی باشد راه امتحان هم باز است و این معنی در
 نظر ارباب بیش مرهن باشد که پادشاه اسلام خلد الله ملکه ارروی رأف و مروت
 و عدالت با کافه ناس معامله میکنند و آنچه اسباب راحت و آسودگی خلق
 خداست طالب اند در این سال که سان سپاه نظام و غیر نظام پرداختند قرب
 یکصد هزار نفر از سپاه رکابی و مأمور خراسان و یزد و کرمان و فارس و عراق و
 کرمانشاهان و قلمرو آذربایجان و مازندران و استرآباد و متوقف دارالخلافه
 بحساب آمده تنظیم ولایات شرقیه منظور بود و بجهت وقوع حادثه و با در خراسان
 تأدیب طایفه ترکماسه الزم آمد چرا که طایفه مربوطه نه انا بطریقه خدمت و
 اطاعت ندیده از رسوم نوکری و رعیتی آگاهند برای تنبیه کوکلان و بموت عزم
 گرگان و ملاحظه اماکن مرزور فرمودند بطمی بامور آنها دادند و جمعی از
 خانواری کوکلان را برسم گروی باعیال و اطفال آنها کوچانیده بدار الخلافه

آوردند و چون بحسب آب و هوا و چمن و جنگل و محل زراعت گران امتیاز دارد
 دو طایفه از طوایف ایلات ایران را محض عنایت مقرر فرمودند که در اماکن مزبور
 توقف و در نهایت رفاه زندگانی کنند پس از این موکب همایون بسوی دارالخلافه
 سبک عنان آمد و در سلخ شهر شعبان المعظم در دارالخلافه نزول اجلال فرمودند
 و نیز بخصوصه بارباب هنر و اهل حرفت و صنعت یقین باشد که درین خجسته
 عهد بهای کالای خدمت و صنعت بالا گیرد و بازار هنروران رواج پذیرد و زحمت
 هیچ همرمند و صنعتگر ضایع و باطل نشود و هر کس خدمتی کند که متضمن
 سود دولت علیه باشد از مکارم و انعام خسروی بهره یاب خواهد گشت میرزا -
 زین العابدین تبریزی که از هنروران روزگار است کاغذ گر خانه ساخته سال
 قبل از خزانه عامره اخراجات باورسیده فرنگ رفت و یحتمل در این سال
 ماهوت خلیجان تبریزی که الحال برمه میشود بطوری ترقی کند که رخوت
 عموم ناس از آنجا بعمل آید و همچنین کاغذ بنحوی بیرون آید که از کاغذ
 خارج مستغنی شویم و اهل صنایع و هنروران هر شهر که بخاک و پای مبارک مشرف
 شده اند بالمشاهده مشاهده نمودند و الحال سایرین اعلام میرود که هر که
 پارچه اختراع کرد که متضمن منفعتی باشد پارچه مزبور را بحضور اولیای
 دولت آورد حکم محکمی باو مرحمت میشود که از خراج دیوانی معاف باشد
 و بغیر از او کسی مباشر آن کار نشود عالیجاه حاتم خان جبه دارباشی که وحید
 عصر است فشکی تنوع (کرده) که بهترین اسباب حرب است و درازاء آن
 نشان دولتی با انعام و خلعت باو مرحمت شد بریباری نام که یکی از استادان
 باروط سازی ایتالیائیست باروط خانه ساخته که با چرخ آبی باروط میکوبد
 و باروطی که از آنجا بعمل می آید مثل باروط فرنگست نشان مرصع شیر و
 خورشیدی باو مرحمت شده عالیجاه محمد علیخان قورخانچی باشی که از
 تربیت یافتگان ولیعهد مغفور است و بجهت کسب و هر بفرهنگ^{۶۴} رفته

(۶۴) ط : مرنگ

خاصه در امر توپخانه و قورخانه و چرخها ماهر شده الحال دستگاه توپریزی توپخانه و چرخ توپ سوراخ گئی ساخته که روزی يك عراده توپ ریخته بهرخ سوار کند عالیجاه مسترلاتین مهندس انگلیسی لوله ترتیب داده که در آن لوله بتوسط مثقب زمین را حفر کرده بقدر لوله مر قومه آب از زمین بیرون میآورد عالیجاه سعید خان مسیحی مدتتها اوقات صرف معدن نموده سه سال است در قراجه داع معدن مسی بیرون آورده سال گذشته دو توپ شش پوند از همان معدن مس ریخته و بهرح بسته برسم پیشکش به نظر شاهنشاهی رسانیده و در اراء آن قریه شیخدر میاح را که يك هزار و پانصد تومان مداخل اوست بتیول مرحمت فرمودند و هشتاد و چهار عراده توپ بمقاطع و روخت که شش ماه دیگر بسرکار شاهنشاهی سپارد عالیشان جعفر قلی بيك افشار را ولیعهد مرحوم بروسیه فرستاده در معادن سیریه کار کرده ماهر آمده اکنون در معادن فانیج مازندران گلوله میریزد سال قبل یکصد هزار گلوله چرخ ریخته بتوپخانه فرستاد چند نفر معدنچی انگلیسی هم آمده اند که در معدن آهن آب کنند و اسباب بریریده معلوم نیست که در معادن آذربایجان کار کنند یا مازندران الحال یک نفر استاد شکرریر ضرور است که شکر مارندران را تصفیه کند و نیز يك نفر استاد بیل پر که در کارخانه سل پری شوستر نیل بریده سارود بهر يك بعد از انجام خدمات و طبعه مرحمت میشود که ابداً محتاج نشوند و نیز حکم شاهانه صدور یافته که حکام ممالک تاش عید بوروز آمده حساب سالیانه خود را تمام نمایند که ابتدای سال نو در ولایات باقی نماند و هر که در مال دیوایی مسامحه ورزد هر چه باو رسد بجهت قصور در خدمت اوست و بسرحدنشینان و حکام همه ولایات احکام صدور یافته که با ولایات جوار بطریق رفق و وداد رفتار نموده با مسافرین و مترددین و تجار و رعایا کمال سلوک و رعایت را بجا آرند و بهایت حرمت و عزت رفتار نمایند و هر يك همه اسباب و

آلات حرب واسلحه وتدارك دفاع را آماده داشته وبدون سبب با کسی مناقشه نکند و در خصومت و منازعه احدی سبقت نرزد و این معنی نیز معلوم باشد که ماهی یکمرتبه اخبار و مطالبی که متضمن منافع و آگاهی و بینائی خلق باشد در دارالطباعه انطباع و بهمه ممالك محروسه فرستاده خواهد شد ۶۵

توضیح

در متن اصلی اخبار و وقایع شهر محرم الحرام ۱۲۵۳ که عیاً گراور اصل آن در صفحات ۱۰۲ الی ۱۱۲ از نظر خوانندگان ارجسد میگذرد اغلاط چاپی وجود دارد که صحیح آن ها شرح زیر میباشد

صفحه ۶۶	سطر	غلط	صحیح
۳۵۶	۱۵	اسفهان	اصفهان
۳۵۷	۱۲	یکفی	بکفی
۳۵۷	۲۲	مرجتها	مرحمتها
۳۵۸	۲۰	قلعه	قلعه
۳۵۹	۱۲	بکها	بکلها
۳۶۰	۳	بشیه	بشیه
۳۶۰	۴	مرفع	مرصع

(۶۵) مجله یادگار سال اول شماره ۷ ص ۷ - ۱۲

(۶۶) اعداد ستون يك ، همان شماره صفحات بالای گراور صفحات ۱۰۲ الی ۱۱۲ است.

[illegible]

[illegible]

و هرگز و نیم عرض و دوازده روزه ارتفاع یافتند و این صفت
است که در آنجا که بپاشانخانه آتش رسد در این یک روز و دو
روز که حالت مسلول افتاد آتش مزبور بودند جمیع از مردمان
کسی را فرار و طاقها و سایر اموالی بسوقها اموال مردمان توصیف
نمودند و جمعی نیز در آنجا خانه آمده گرم درخت اموال نگه
شدند چند نفر از آنها را گرفته روانه محبس نمودند و هنوز
معلوم نشده که آتش آری که بوده و از چه جهت
یکی دنیا در شهر تبریز که بانی یکسوی مرسله نوشته اند که
در ارسال کشتی بخار تازه استخراج کرده اند که در چرخ مزبور در
چرخ بخار بکار انداخته که هر چرخ نیز یک دقیقه می و با سرعت
بدرور ماحور خود میگرد که مغش یکسانست بیست میل
که قریب شش فرسخ باشد میگرد و در روز گذشت
کشتی مزبور با این دماغه اند تجارت و ارباب معامله بواسطه
اینگونه طی مسافت و سرعت جز و نقل باقیات مطروف و
میتوانند قبول این یکبار از تبریز باریک الی لندن کشتی میرفت و
حال مدت دوازده روز بماند آنوقت همان قدر راه طی میکند
و نیز بهر طرف این کشتی بکار بوداند و
انگلیس کشتی چندی از کبریا که شعاع و شتاب قوی داشته
چرخ بخار را هم با خود کرده اند و اسم آن کشتی را آلتا خوانند
در این اوقات کشتی مزبور به بنیای رسیده از انگلند الی بنیای
شعبه و چهار روز راه بوده چه عموماً کمتر از شعاع چرخ کشتی این
میانفترا طی نموده از انگلند الی بن میزدی که اخیر بکار میروند
و سالیانست برای راجع نمودن و آمدن کشتی که در آنجا
میتوانند و مراجعت میکنند نیز آنجا جمیع کشتی از انگلند

ایمان میبایست و این کشتی جنگی چنانچه در این اسناد هم مذکور
 توقف کرده و آب و سوخت برای کشتی برداشته عازر هندوستان گردیده
 چندین کشتی دیگر هم باین بزرگی و پر مغز می خواهند ساخت و
 چون بیست و پنج سال است میرزا سید علی شیرازی کتابخانه
 باهنری مارتی ترجمه کرده بود و چیزی هم خواسته اجراء مجلس
 انجیل که جمعی کثیرون و همیشه در انتشار دین مسیحی
 میباشند و مبالغه کلی در این راه صرف میکنند عالیجاه سرجان کمال
 ابلهچی سابق انگلیس بعد از مراجعت از ایران مراتب را با اجراء
 مجلس انجیل اظهار نموده بود و علی الهجساله نویسنده تومان
 برسم تعارف بجهت میرزا سید علی فرستاده اند و خواهند داد
 شده اند که خود ایشان شرحی نویسند که در اداء این رحمت
 چه بپایان رسیده بختل چیزی دیگر هم بفراستند و
 اسلامبول عالیجاه اسعد افندی که مدتهاست مباشر کاغذ
 اخبار است باسم سفر شوکت عثمانیه با جمعی از صاحب منصبان
 محض برای تهنیت جلوس اعلیحضرت قدر قدرت شاهنشاه ممالک
 ایران رفته بود در شهر رمضان وارد باسلامبول شده اگرچه رشته
 دوستی و یکجبهتی مانده دولتمن علیتین سالهاست کمال استحکام را دارن
 ولی بسبب قابلیت و استعداد مشار الیه و کثرت فهم و کیاست و طریقه
 و رویه سفارت و آداب دانی او مزید استحکام دوستی و یکجبهتی میباشد
 این دو دولت شده چرا که این دو دولت در ملاحظه منافع دولتی
 و رموز نکات دولتمداری بیک رای و اراده میباشند و در مذهب و
 ملت نیز بیک طریقه و آیینی مستقیم اند بعد از آنکه اسعد افندی
 ابلاغ سفارت خود را بوجهی احسن از عهده بر آمد و بپایه اعتبارش
 بلندی یافت مجدداً بخدمت سابقه خویش مامور و مشغول گشت و
 ایضاً اعلیحضرت سلطان حکم صریح فرموده بودند که روزیکه

بل بسته شد و راه عبور خلع گشوده از مترددین و مسافران مطلقاً
 چیزی مطالبه نکنند و این معنی بر همه مردم ظاهر است که سوار بر
 آن چندین هزار مرز و لای و دواب بوجمت و دولت و محاسن
 و بیم هلاکت از راه بواسطه آنکه عبور میگردند و مبلغي خطیر
 خرج می نمودند با وجود این خطرها عبور از آب خالی از گونه نمود
 اعلیحضرت سلطان محمود محض ترحم و رأفت و رغبت محسوس و
 رعیت و منافع مسافریں عالم بقای و نام نیک و شهرت بعد از
 خبر مبلغي خطیر بمصرق ساختن بل و رسانیدن پس از چندین
 رشید نامی بیهانه اینکه پول چراغ و روشنایی بل را از مترددین و
 دواب بارکش بکینند جمعی نیز در این تعدی با او هم دست
 آمدند خیراندیشان خلق و دولخواهان سلطنت سلطانرا
 آگاهی دادند نایره غضب سلطان ملتهب گردید رشیدرا بد نمود
 در قریه استنکوی فرستان و اشخاصی که بسا او یار و مدد بودند
 بجمم عام بکار بیکار کل بداشتند تا تنبیه شوند

ایضاً روزی اعلیحضرت سلطان محمود سواره ازین بل میگذشت
 درویش هرزه کرد بیهوده کوی ازولیده موی بیسروبی سربا برهنه
 کثیف الجلد سیء الخلق مودی اللسان بی ادب زندهه مذموب
 که در صورت و سیرت مانند دیو و مشابه مسوخات بود بر رهگذار
 سلطان ایستاده نظر سلطان بر هیکل غریب و صورت عجیب افتاد
 قدمی چند پیش رفت و در نهایت خشونت و بی ادبی نسبت سلطان
 نامرا گفته که دین اسلام را بزباد دادی اعلیحضرت سلطان از عقلت
 علی جوانی نداده گذاشتند ساعتی نگذشت بود که سرور سوار
 درویش دیوانه مسافت محسوسه را بهت و حیرت ازین درویش
 افتاده و بدین خبیثش چون عروار سردادی عروار برانگشته سواره
 جمعی از یاران او شهرت یافتند که جمعی عروار را کشتند

17. 2

1

1

1

1

1

1

برگزیده هائی

از ورزش نظامی در دوران صفویه

نوشته

سر هنگ ستاد

نصرت الله بختورتاش

در هر دوره ای از تاریخ ایران
که درخشش فرهنگی و علمی
و یا پیروزیهای ارتشی دیده
میشود باید پذیرفت که نظم و
انضباط در همه شئون اعم از
سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و
فرهنگی فراموش نبوده است،
بطوریکه میتوان در حشندگیهای
تاریخی کشور را ثمره همان
نظم و تربیت و آموزشهای فکری
و بدنی دانست، سختگیریهای
تربیتی بویژه در امور نظامی
جابجی و ورزیدگی لازم را
به ارتشها می آموزد و آنان را
برای پیکار و رزم آماده میسازد
و نیز توانائی شایسته سرای
روبرو شدن با سختیها و پذیرش
مسئولیتها در ایشان بوجود میآورد

در دوره اسلامی برجسته‌ترین نمونه‌های تربیت بدنی و فکری را در آغاز عصر صفویه تا در گاهی بردیک به عروب شاهنشاهی آن دودمان می‌بینیم.
 «هنوز چهارسوی سگی که در میدان ساه اصفهان در برابر کاخ پادشاهی صفویه در دوسوی میدان برای دروازه نازی چوگان نهاده بودند وجود دارد و بارگو کسده بسیاری از ورزش‌های نظامی آن دوره میباشد»

علاوه بر این در وسط این میدان تر بلندی قرار داشته است که بر فراز آن پشعاب ریمی بعنوان هدف قرار داده چانک سواران به آن تبر اندازی میکردند همه اس ترادادها و تلاش‌های نظامی و آموزشی را شاهشاه صفویه از فراز کاخ عالی قاپو از محلی که هم اکنون بصورت ایوانی مشرف به میدان است تماشا میکرد

تاورنی به سیاح فراسوی مسوید «من خود دیدم شاه صفی جد پادشاه حالیه در پنج تاخت سه جام را بایر فرود آورد»

ورزش سواری، تراندازی، چوگان بازی، سره پرانی و شمشیربازی در میان ابراسان در شهر دوره صفویه انجام میگرفت و شاهشاه ابراسان تماشا می‌نشت و رجال کشور نیز حضور داشتند و گاه در اس مراسم ارسکامگان چه مأمورین سیاسی و چه بارر گمان دعوت میشد در پان مراسم شاهشاه به برنده یا قهرمان پاداش میداد و فدردانی مینمود شوق و قدردانی بیر شیوه‌ای خاص داشت پادشاه برای نالا بردن ارج و احرام قهرمانان و تشویق و ترغیب آنان بخانه قهرمانان مرفت و حتی هر سه میهمانی از طرف دربار پرداخت میکرد که تا فشاری به ریدگی مادی سوارکاران و تیراندازان و یا قهرمانان وارد بیاید

حرک شاهشاه از کاخ پادشاهی با تشریفات ویژه عصر صفویه که نسا-
 مانچه از سفرنامه‌های جهانگردان و یادداشت های بارر گمان و سیاستمداران

بدست می آید، بسی ناشکوه و غرور انگیز بوده است، و سپس رهسپار خانه
 يك شخص معمولی شدن، از خیابانها و کوچه ها گذشتن و چه بسا به خانه
 يك حوان گمنام فرود آمدن، توجه همه را بخود جلب میکرد، و هر کس از
 موضوع آگاهی بداشت در صدد تحقیق و کاوش بر می آمد تا بداند چه خبر
 است و شاهنشاه در خانه چه کسی فرود آمده همای افتخار و سرافرازی در
 کدامین خانه و بر بارگاه چه کسی نشسته است. و سر انجام ریان به ریان همه
 مردم شهر از واقعه آگاه میشدند و مردم شهرهای دیگر نیز این خبر را دریافت
 میکردند

در میدان شاه یا نقش جهان امروزی، فرزندان امراء و بزرگان، بمایشها
 و تمرین های گوناگون می پرداختند امیرزادگان جوان در این میدان
 چوگان بازی میکردند، سره پراپی (جریده ناری)^۲ مسمودید اسب میتاختند و
 یا به چانک سوارهای گوناگون دست میدادند و بگمه تاوریه بازرگان
 فرانسوی همانطور که ناسدی اسب می تازید، بدون اسکه پای خود را از
 رکاب در آورده خود را حم می کشید و سره ها را که پرمات کرده اند از روی
 رمس بر میدارند و به آنس پارتها در حالی که چهارعل اسب مبتازید و میگریزند
 از عقب سراندازی میکشد و بهممن ترمیب در حالی که بسیر عترت حرکت میکنند
 روی خود را بر مسگرداند و از پشت سر وسط پشعاب زرینی را که بر بالای
 ترمیلندی (بارماع تقرساً ۴ متر) در وسط میدان بر پا داشته اند، هدف قرار
 میدهد.

از این نوع بیرانداری در همه شهرها معمول است و پایه ها که هدفهای زرین
 را روی آن میگذارند دارای میله های خمیده چوبی است که بجای پلکان
 از آن استفاده میشود و پشقابها را بر فراز آن قرار میدهند
 و شاه که تیراندازی را از مهتابی بر رک کاح تماشا میکند بهر کسی که

۲ - سفرنامه شاردن جلد چهارم. ترجمه محمد عباسی. شاردن جهانگرد فرانسوی
 است از سال ۱۶۶۴ تا ۱۶۷۰ مسیحی و بازدیدگر از ۱۶۷۱ تا ۱۶۷۷ در ایران
 بوده است.

پشتاب زرین را بزیر میآورد جایزه ای میدهد و پشتاب طلارانیز پادومی بخشد و همچنین برای او مبلغی برابر با ۲۷۰ ریال^۳ می فرستد تا وسائل پذیرائی شاه را در خانه اش فراهم کند، زیرا معمول چنین است که کسیکه پشتاب طلارانشانه میکند شاه برای تشویق بخانه اش میزود و خوراک مختصری میخورد در این حال همه امراء و بررگان دربار برردستی آن تیرانداز را می ستایند و از اینکه افتخار پیدا کرده است که در خانه خود از شاه پذیرائی نماید به او شادباش میگویند^۴، ورزش دیگری که همواره در طول تاریخ مورد علاقه ایرانیان بود فن کشتی گیری است در هر يك از شهرها و محلات شهر ورزشگاهی بنام زورخانه وجود داشته و حتی فرماندهان و فرمانروایان در خانه های خود زورخانه ای داشته اند^۵ شاه سلیمان صغوی که در سن ۴۸ سالگی بیست و هفتمین سال سلطنت خود را سپری میکرد علاقه شادمانی ورزشهای نظامی مانند: سواری، تیراندازی، کشتی گیری، و دویدن، شان میداده و خود پیروی جسمانی خوبی داشته و در کشتی و تیراندازی سرآمد بوده است^۶

« روز ۱۳ سپتامبر ۱۶۶۷ شاه سلیمان با تمام رجال دربار برای تفریح سوار شد و در میدان، کلیه زیبا و یراقهای جواهر نشان، سطلها و رنجیرها و تخماقها و میخ طویله های طلا را بمعرض نمایش گذاشته بودند سپس شاه مشغول چوگان بازی و گوی زدن شد و باتیرو کمان و حرکت قنقاج جام طلای بالای پایه میدان را نشانه زد و بعد بالای سردر کاح رفت و در تالار جلوس کرد، آنگاه با کمال شادی بتماشای پیکار فیله ها، شیرها و گاوها و قوچها مشغول شد^۷، موضوعی که در آن روز بسار مورد توجه فرار گرفت

۳- سافون در سفرنامه خود می نویسد (۴۰۰ اکو) میدادند هراکو ۳ لبر و هر ۴۵ لیور يك تومان بوده است. وی ملع مسیعی بود و در زمان شاه سلیمان ۱۶۸۳ میلادی به ایران آمد و سالها در ایران زیست

۴- سفرنامه سافون صفحه ۶۵-۶۶ ترجمه دکتر تقی تفضلی چاپ ۱۳۴۶ تهران.

۵- سفرنامه شاردن جلد چهارم

۶- سفرنامه سافون صفحه ۲۸ ۷- صفحه ۵۶۶ سفرنامه تاودنی به چاپ ۱۳۳۶ اصفهان

و موجب حیرت ناظرین شد، سوار کاری مردی بود که در روی زین اسب ایستاده و با کمال سرعت اسب می‌تاخت و سه مرتبه درازای میدان راب‌تاخت پیمود، اگر چه بار اول بزمین افتاد اما با کمال چابکی برخاست و باز سوار شد تمرین‌های شمشیر بازی و نیز اجرای مسابقه باشمشیرهای حقیقی و سپر انجام می‌گرفت چون شمشیر بازی مستلزم داشتن بازوان نیرومند و پرتوان می‌باشد، برای ورزیده کردن نوآموزان دو وزنه سازوان آنان می‌بستند و همچنین وزنه‌هایی بشکل نعل اسب برشانه‌های شمشیر باز می‌نهادند^۸.

البته شاید این وزنه‌های نعلی شکل بیشتر بخاطر حفاظت شانه‌ها بوده است، زیرا دیده شده که طرفین زخمی هم شده‌اند.

کلیه این مراسم و ورزشهای میدانی در روزهای نوروز باستانی انجام میگرفت زیرا در مواقع دیگر میدان شاه محل اجتماع باررگانان داخلی و خارجی و دادوستد بوده است معمولاً ۲۰ روز پیش از نوروز چادرها را جمع میکردند و زمین را شخم میزدند و برای انجام عملیات ورزشی آماده می‌ساختند.

این آموزش‌نست همه شاهرادگان اجرا میشد تا آنها را نیرومند، چابک و تیزهوش بارآورند خواندن و نوشتن، تعلیمات دینی و نیز آموختن علوم دیگر از مواد برنامه آموزشی بشمار می‌رفته است

دویدن و استقامت و بردباری در ورزش نیز بسیار مورد توجه بوده است «شاطرها» که مأمورین احضار و ابلاغ احکام و فرمانهای سلطنتی و دولتی با وضع شکفت انگیزی تندرو و پراستقامت و شکیبیا بوده‌اند، برد باری و ایستادگی آنان در برابر رنج گرما و سرما، گرسنگی و تشنگی و پرمکاری و ورزیدگی قابل تحسین و ارزنده می‌باشد

این شاطرها تعلیمات مخصوصی می‌دیدند، آموزش از سن ۷ سالگی آغاز میشد و همه تمرین‌ها مستی بود بردویدن، تندراه رفتن، و بالا بردن نیروی پایداری

و مقاومت و تنفس، نخست از مسلهتهای کم شروع میکردند و بعد بر آن میافزودند، در سن ۱۸ سالگی يك كوله نار آرد يك ساح برای پختن نان، و يك كوزه آب را باید با خود حمل کند و تمرینها را باورن این نار آغار نماید پس از اینکه تمرینهای لازم انجام میگرفت مرحله آرمایش شروع میشد

آرمایش رنگ و جلوه خاصی داشت و سام جشن شاطر خوانده شدیه است، عده ای در میدان جمع میکردند و ناشربیی و شرب پد رائی میشدند گروههای هنری که بیشتر از زنان همرمند تشکیل شده بود به رقص و پایکوبی پرداخته، ترانه میخواندند، مدعون هر يك بیر عده ای برای آرمایش دهنده آماده میگردد

در اصفهان آزمایش و تشریفات مربوط ارمیدان شاه آغاز و به كوه صفته ختم میشده است به اس ترتیب که دوده (شاطر) در میدان شاه لوح شده يك شلوار نارك و کوتاه برتن مسكرد و كمر بندی در میان میبست که روی آن در جلوسه رنگوله قرار داشته است رمان آرمایش طلوع آفتاب بود و دوده بایستی دوازه مرتبه بی در رنگ ارمیدان با نقطه معسی در كوه صفته بدود و باز گردد، در مسیر حرکت چهارصد سوار انتظامات را در عهده داشته اند در كوه صفته در نقطه معلومی که ناسک بررگی مشخص شده بود، چند نفر بر حرکت و رسیدن دوده بطارت داشتند و در هر نارك تیر به او میدادند که بمیدان بیاورد و هر نار که بمیدان وارد میشد طبل و شیپورها بصداد می آمد وزن های آوازه خوان او را می نوسدند و بوارش مسكردند، هنگام غروب تعداد تیرها را در میدان شاه می شمردند و میران مسافری را که طی کرده است محاسبه می کردند سپس استادان که معمولاً ارشاطران در بار هستند پذیرش او را اعلام و گواهی مسمودند و در ایوقت کلیه هدایائی که برای شاطر آماده شده بود به او میدادند^۹.

۹ - برای اطلاعات بیشتر به سفرنامه تاوری به . (شهر اصفهان پایتحت کل ممالك پادشاه ایران) مراجعه شود .

برای آنکه اهمیت سان ورژه‌های نظامی و آزمایش تیراندازی سپاهیان خوب سببش و برآورد شود یکی از ورژه‌ها و بازدیدهای شاه عباس دوم را در قزوین در زیر میسکاریم:

« در ماه اگسر ۱۶۵۴ شاه عباس دوم در قزوین بازدید ورژه همگانی از سوارهای خود انجام داد که ده دوازده روز طول کشید، روزها شاه در سردر یکی از باعهای خود می‌نشست و افسران بزرگ روبروی او می‌اسناید و هر روز چند دسته از سوارها با اسب و اسلحه کامل با آراستگی از مقابل او می‌گذراندند اما بایستی يك يك بگذرند و کمی بالاتر از جایگاه پادشاه اسب را بتازند و در برابر شاه تیری به نشانه‌ای که سمت چپ قرار داده شده بود بدارند هنگامیکه بازدید تمام میشد، سربارانی که بهتر بر اندازی کرده و نشانه را خوب رده بودند، بر حقوقشان افزوده میشد،

« آن هنگام من در قزوین بودم و در خاطر دارم که یکی از سواران وقتی مقابل شاه رسید با همان قدم بدو ایستاد که اسب بتازد عبور کرد و تیر هم ننداخت، بها سلام نظامی داد و گذشت این سوار سیه چهره و زشت بود، شاه از رفتار او دگرگون شد و گفت ناو را ارارتش بیرون کسد فرمان شاه اجرا شد، لیکن فرمانده سواران عرض رسانید که این سوار بهترین سربازی است که در ارتش یافت میشود و من دلیری و شجاعت او را در جنگهای ایروان و قندهار دیده‌ام و پدرش نیز سربازی بود که سه بار به محاصره بغداد رفته و خدمات برجسته‌ای انجام داده است شاه پذیرفت که اسب و جنگ افرار او را بدهد و بار دیگر مانند دیگران اسب بدارد و میراندازی کند این بار هم، وقتی مقابل جایگاه رسید قدری اسب خود را براست و چپ تاخته و پیرامون خود را نگاه کرد، اما باز هم تیراندازی نکرد فرمانده سوار نظام فریاد کشید که تیراندازی کند، سوار گفت، بلکه تیراندازی کم؟ سردار گفت همانجائی که دیگران تیرانداخته‌اند آنگاه سوار سری به نشانه تحقیر جنبانید و گفت حیف نیست که تیرها بپهوده پدر رود و بخاک بیفتد؟ تیر من باید بجان

وسر دشمنان پادشاه من بخوردیم آنوقت تادیگران يك تیر به کمان بگذارند من سه تیر انداخته ام و سه نفر را بروی خاک خوابانیده ام. پس از گفتن این کلمات دو تیر از ترکش بیرون کشید، یکی را بدندان گرفت و دیگری را بکمان گذارد و اسب را با همه نیرو بتاخت در آورد و بسوی نشانه رفت، مسافتی از آن دور شد، سپس مانند پارتها بطرف عقب برگشت و با حرکت قیقاج تیر را در هدف جای داد، بار دیگر باز گشت و به آن سوی نشانه رسید تیر دیگری را که بدندان گرفته بود بکمان گذارد و چون وقت بار گشت تیسر نخستین او را از سفیدی وسط نشانه بیرون کشیده بودید تیر دوم را از سوراخ تیر نخستین گذرانیده بود: بعد از تیر اندازی فرمانده سوار بطام نزد شاه رفت، سرباز سوار هم آمد و پای شاه را بوسید، شاه بر میزان حقوقش که ۳۰ ریال بود ۱۵۰ ریال افزود.^{۱۰}

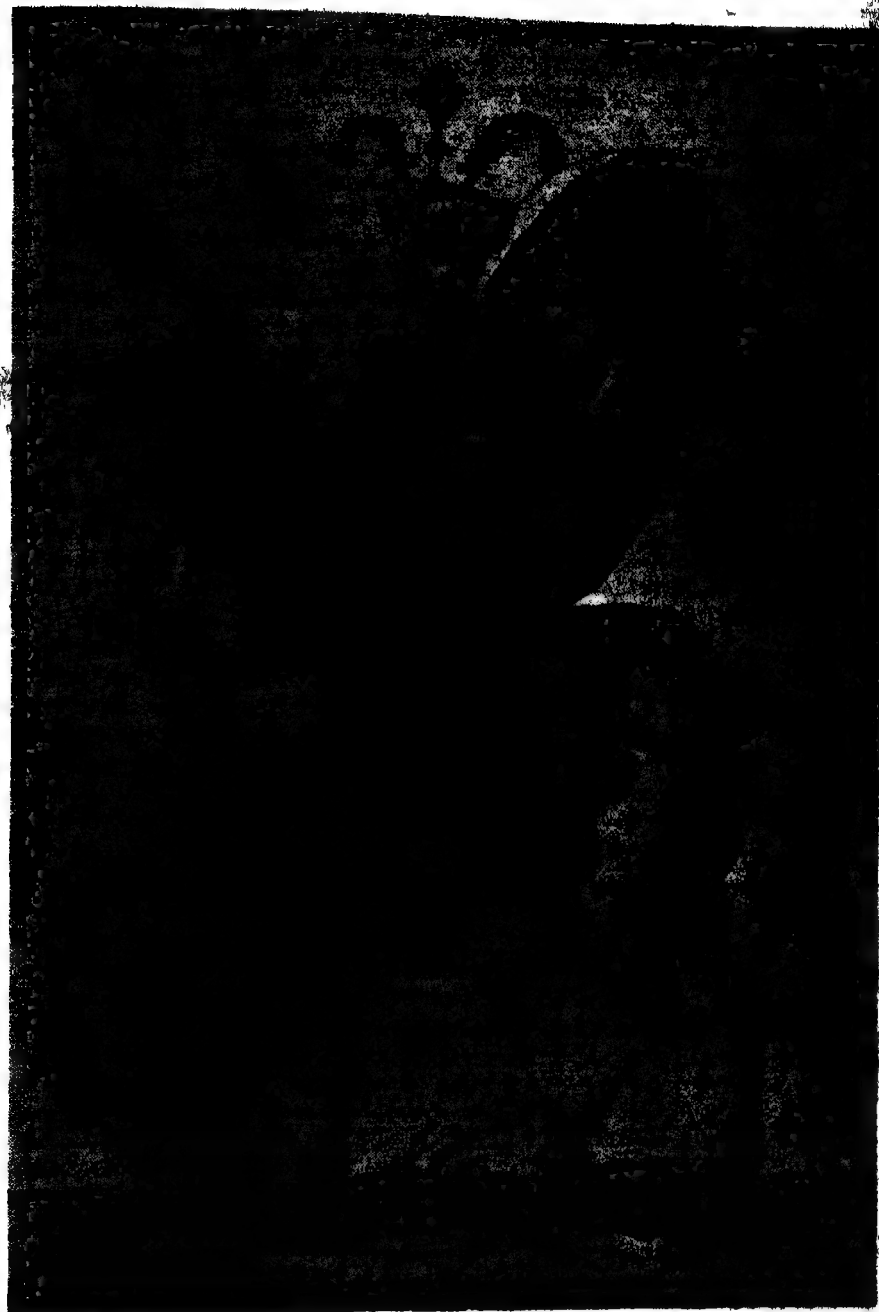
پاره ای از تعلیمات ورزشی نیز در حرم پادشاه برای بانوان نیز قابل اجرا بوده است.

بانوان و دختران، اسب سواری میکرده اند، تیر اندازی با تیرو کمان و با تفنگ را فرا می گرفته اند، به آنها آموخته میشد که چگونه شکار کسود چگونگی بدنبال گوزن یا شکارهای دیگر اسب بتازند علاوه بر تعلیمات دینی، ادبیات، تاریخ، ریاضیات، نقاشی، سار ردن، رقصیدن و آواز خواندن می آموخته اند و به این ترتیب از بیکاری و حستگی دوری می جستند گاهی نیز بانوان همراه با پادشاه برای شکار از شهر بیرون میرفته اند

و اما بانوانی که باین ترتیب تربیت می شدند مانند مردان جنگی کار آزموده ای هستند زیرا در سوار کاری ورزیده و مهارت داشتند و بر اسب ها هم میز میزنند و چهار نعل می تازند و بخوبی وزیر دستی چابک ترین مردان اسب سواری میکنند، با کمال شجاعت حیوانات درنده را دنبال می نمایند و با مهارتی شگفت انگیز تیر از کمان رها میکنند و با وضعی تحسین آمیز جانوران را

شکار میکنند و در حالی که باز شکاری را روی دست گرفته اند بدلیل
شاه اسب می نازند و هر وقت شاه فرمان دهد بازها را رانند. هنگامی
که باز به پرواز درمی آید با نهایت سرعت بساحت بدلیل آن میروند و برای
سبازگرداندن باز در همان حالی که چهارضلع اسب می نازند طبل کشو چنگی
را که روی زمین با خود دارند بصدای در می آورند؛ اگر باز صیدی را شکار
کرده باشد آنرا می آورند و بشاه نشان میدهند اگر شکار مرغ کلنگ
باشد شاه پرهای او را بین خانم ها تقسیم میکند، خانم ها برهه ها را بطوریکه
زیبائی در می آورند و کلاه و موهایشان را با پرهای آن آویزند. ۱۱

پس از شاه عباس کبیر در انواع ورزشهای گوناگون نظامی و تفریحی سابق
مشاهده نمی شود زیرا عدم توجه زمامداران و اواخر سلسله صفوی دیرامور
ورزشی و تجمعی پرستی و تن پروری اکثر مردم باعث سقوط این امر مهم گردیده
بود این وضع تا زمان ناصر ادامه داشت و در آن هنگام است که بار دیگر
شاهد پیشرفتهائی در انواع ورزشهای نظامی میباشیم.



پک سوار نظام دورہ صفوی

حصار

و



دروازه‌های قزوین

بقلم

سرلشکر ۲ یحیی شهیدی



پیشگفتار

مشاهده چند قطعه عکس مربوط به سالهای جنگ بین الملل اول ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ که ژنرال دنسترویل یکی از فرماندهان اسکلیسی هنگام عبور از قزوین از دروازه ها و بعضی نقاط دیگر آن شهرستان برداشته است سبب شد که در باره حصار و دروازه های قزوین تحقیقی بعمل آورم و در ضمن عکسهای مذکور را که با احتمال زیاد مشابه آن در جای دیگر موجود نیست در این شماره از نظر خوانندگان محترم مجله بررسیهای تاریخی بگذرانم در اینجا لازم میداند که از آقای دکتر سی - اچ - رودس C. H. Roads معاون موزه جنگ امپریال لندن که عکسهای مذکور را در اختیار بخش تحقیقات تاریخی قرار داده اند تشکر نماید

سر هنگ ۲ یحیی شهیدی

حصار و دروازه های قزوین

بقلم

سرلشکری ۲ یحیی شمیدی

یکی از عواملی که از قدیم
سبب تجمع انسان ها و در نتیجه
ایجاد شهر ها میگردید عدم
امنیت راهها و روستاها بود که
بوسیله طوایف بیابانگرد مورد
تهدید قرار میگرفت بهمین
علت مردم برای دفاع از جان و
مال خود ترجیح میدادند
بصورت گسرومی در شهرها
زندگی کنند و در حصارها
مأوا جوید قسمت نخستین
و هسته مرکزی این شهرها دیوار
و برج و بارو و گاهی خندق
داشت که از قدیم الایام آنرا
ارک^۱ مینامیدند و بمروور زمان
و در اثر ازدیاد جمعیت منازل
و آبادیهائی در اطراف ارک
مرکزی بنا میگردد که آنرا

۱- امروزه در اغلب شهرستانهای ایران معابر ، اماکن و یاسایر تأسیساتی که به نام
ارک شناخته میشوند همان قسمت نخستین و هسته مرکزی شهرها بوده است

شارستان میگفتند در اطراف شارستان بیر حصاری با برج و بارو ساخته میشد ساختن برج و بارو در اطراف شهرها و همچنین ابیه عام المنفعه مورد نظر خاص پادشاهان بود که شخصاً و با حکام ولایات در ساختن آن نظارت کامل داشتند

قزوین که یکی از شهرسائهای تاریخی ایران می باشد با توجه به موقعیت عمومی^۲ و خصوصی^۳ آن و همچنین مطالسی که در کتابهای تاریخ و جغرافیا و سفرنامه هامطور گردیده همیشه مورد نهاحم قرار می گرفته است .

این شهرستان در جنوب سلسله حمال الرز قرار دارد و محل تقاطع راههای شمال - شمال غربی و جنوب و جنوب غربی کشور می باشد قزوین تا سنوات اخیر و تا هگامی که وسائل حمل و نقل سریع السیر و مدرن وجود نداشت و یا کافی نبود بصورت بارانداری بود که کله مال التجاره های شمال و شمال غربی و عرب و جنوب کشور بمقصد قزوین حمل میشدند و از آنجا برای مصرف به سایر شهرستانهای ایران ارسال میکردید وجود کاروانسراهای متعدد اهمیت تجارتی این شهرستان را تأیید میکند ثروت بیکرانی که در این شهر وجود داشت خود مسع در آمد قابل توجهی برای حکام و پادشاهان وقت بود که میبایستی دفاع از این شهرستان مورد توجه دقیق آنها قرار گیرد و برای این منظور در حله اول ساختن حصار و برج و باروی مستحکمی که سبب کنترل رفت و آمد و همچنین جلوگیری از خطر مهاجمین به شهر بود مبادرت میورزیدند در کتاب سرزمین های خلاف شرق (جغرافیای تاریخی) تألیف لسترنج ترجمه محمود عرفان ص ۲۳۶ در مورد موقعیت سوق الجیشی قزوین چنین میویسد قزوین مهمرین قلعه مسلمین در مقابل این

۲- موقع عمومی عبارت از مجموعه شرایطی است که منطقه را در مقایسه با دیگر نقاط مشخص میدارد

۳- موقع خصوصی عبارت از شرایط حرافیائی محلی است که شهر به انکای آن نباشد . است (کتاب راههای مطالعات حرافیائی آقای دکتر ودیی)

کفار سرسخت بود (منظور اهالی ولایت دیلم می‌باشد) و بوسیلهٔ ساخلیو نیرومندی از مسلمانان نکهبانی میشد .. ۴

مورخان سابقه تاریخی و احداث آنرا بزمان شاپور اول^۴ رسانیده و وجود دو حصار را که یکی در داخل دیگری ساخته شده است تایید نموده‌اند، حمدالله مستوفی مورخ قرن هشتم هجری که اهل قزوین می‌باشد در صفحه ۶۲ کتاب نزهة القلوب شرح مفصلی دربارهٔ حصار قزوین نگاشته است و تجدید بنای حصار را بعد از ساسانیان بدست چند تن از خلفای عباسی دانسته است^۵ و بعد از آن نیر صاحب جلیل اسمعیل بن عماد رازی وزیر فخرالدوله دیلمی در سال ۳۷۳ آن را مرمت نمود^۶ این وزیر در اخبار دیده بود که در آخر الزمان شهری بنام

۴- سیاحتنامه شاردن صفحه ۳۶۶ ترجمه آقای محمد عباسی چاپ ورزین ۱۳۳۶ می‌گوید بنای شهر را شاپور اول ساسانی نسبت داده و آنرا شاد شاپور نامیده‌اند در سده ۲۴ هجری بدست اعراب افتاد و آنرا را مرکز عملیات خود برصد طوایف شمالی دیلم قرار دادند ۵- دو کتاب تدوین مسطور است که حصار شهرستان قزوین را که اکنون محلتی است در میان شهر شاپور و الاکتاف ساسانی ساخته تاریخ آن ماه اداژ سه ثلاث و ستین و اربعمائة اسکندری طالع عمارتش در طرح حوزا اطلال آن بارو هنوز باقی است به زمان امیرالمؤمنین عثمان (رضع) برادر مادریش ولید بن عقه الاموی سمید بن العاصی الاموی را بایالت این ثمر مرستاد او آن حصار را مردم مسکون گردانید و شهری شد و امیرالمؤمنین- الهادی بالله موسی بن مهدی در آن حوالی شهرستانی دیگر کرد و مدینه موسی خواند غلامش مبارک ترکی شهرستان دیگر ساخت و مبارک آباد خواند چون خلافت به هارون الرشید رسید اهالی مداین مذکوره از ثعلب دیالمه و انزعاج و پریشانی خود بدو آغوش کردند او باروئی که محیط مداین ثلاثه و دیگر محلات بود بنیاد فرمود و جهت وفات او با تمام فرسید تادر همد المعتز بالله خلیفه موسی بن بوقادر سه اومه و خمسين و ثلاثین هجری عمارت آن بارو با تمام و سافید و بمردم مسکون گردانید و شهری عظیم شد

۶- صاحب جلیل اسمعیل بن عماد رازی وزیر فخرالدوله دیلمی در سده ثلاث سیمین و ثلثمائة (۳۷۳) جهت آنکه حرابی بحال بارو راه یافته بود و او در کتب احادیث دیده فانه یکون فی آخر الزمان بلدة بقرب الدیلم یقال لها قزوین هی باب من ابواب الجنة من عمل فی عمارة سودها ولو بقدر کف من الطین غفر الله ذنوبه صغیرها و کبیرها تجدید عمارت بارو کرد . لشکر مغول آن بارو را حراب کردند و دور بارویش ده هزارو سیصد گام بود.

قزوین در نزدیکی دیلم می باشد که یکی از دروازه های آن در بهشت است چنانچه کسی برای ساختن حصار و اقدام کند خداوند گناهان صغیره و کبیره او را میبخشد همین دلیل باروی قزوین را تجدید بنا نمود این بارودر زمان مغول خراب شد و محیط آنرا ده هزار قدم موشته اند

ابن حوقل در کتاب صورة الارض در قرن چهارم گوید ^۷ قزوین شهر است دارای بارو و داخل قزوین شهر چه است که آنهم دارای بارو می باشد و شهر چای که داخل قزوین است دو مسجد دارد .

از مطالعه سفرنامه هائیکه مربوط به دوره قتل از حمله مغول می باشد وجود حصار را در اطراف قزوین تأیید میکنند ^۸ قزوین از حمله مغول تا زمان صفویه

۷ - بر حمة دکتراحمر شمار ص ۲۲

۸ - سفرنامه های استخری - ابن حردادبه - یاقوت حموی - حصار و برحهای قزوین را تأیید میکند، ناصر خسرو می نویسد پنجم محرم سنه ثمان و ثلثین و اربعمائه دهم مرداد سنه خمس و عشر و اربعمائه ارتاریخ فارس بجانب قزوین روانه شدم و پدیه قوه رسیدم فخط بود یکم مان حو بدو درهم میدادند از آنجا برقم نهم محرم بقزوین رسیدم ناعستان مسار داشت بی دیوار و حار و هیچ مانعی از دخول در ناعات نبود و قزوین را شهری نسکودیدم باروئی حصین و کسکرة بر او نهاده و باروهای خوب مگر آنکه آب در وی اندک بود ناصر خسرو با ۱۲ محرم سنه ثمان و ثلثین و اربعمائه (۵۴۳۲) در قزوین بود صاحب ندوین میگوید حصار قزوین بر سه شهر احاطه داشت و محال دیگر که موسی ای بوقا علام معتصم بسال ۲۵۶ بنا کرد و مال فراوانی بر آن صرف نمود دیدم بخط یکی از اولاد عجل که برحهای حصار قزوین جر برج معروف به «کاهدان» ۲۰۵ عدد بود و دور سور بیش از ۱۰۳۰۰ شمار لیکس چند دار دستخوش ویرانی شده از نو بسیاد گردیده

محمد قزوینی در حلد دوم صفحه ۲۹۱ کتاب حدود نقشه تقریبی ایس شهر را چنین ترسیم کرده که

دور شهر حصارهایی با یک مرکز مشترک نگردید که دیگر و حود دارد، دائره داخلی شهرستان است و حود شهر با اصطلاح قزوین المدینه العظمی محیط بر شهرستان است و باغها محیط بر خود شهر و کشت زارها محیط بر ناعهاست و دو رودخانه از میان آن کشتزارها میگذرد .

برج و باروی کامل و معموری نداشته است^۹ ولی در زمان شاه طهماسب صفوی که قزوین پایتخت گردید توجه شایانی به آن شد و سفرنامه‌هایی که در زمان صفویه نوشته شده است همگی وجود حصار را تأیید کرده‌اند، چنانچه سرتوماس هربرت که همراه سردو مرکوتن که از جانب شارل پادشاه انگلیس بسفارت نزد شاه عباس بایران آمده بود مینویسد «قزوین از حیث وسعت مساوی باتمام شهرهای ایران بعیر از اصفهان است، محیط و باروی این شهر ۷ میل است ولی در فتنه افغانها و تخطی عثمانها بار دیگر آسیب دیده.»

پس از انقراض دولت صفویه در زمان سلسله‌های افشاریه و زندیه بعلت درگیریها و جنگهای متوالی توجهی بحصار این شهر نشد و مرور روبه‌خرابی رف - در زمان قاجاریه فتحعلیشاه تعمیراتی در آن بعمل آورد^{۱۰} ظهور اسلحه‌های آتشین و پیشرفت علم و تکنولوژی باعث شد که حصارهای اطراف شهر اهمیت دفاعی خود را از دست بدهد و از طرفی امنیت مملکت و ازدیاد جمعیت باعث شد که وجود حصار مایع عظیم در راه بهبود و توسعه شهر باشد و بهمین جهت از حصار سکه بدور فروین کشیده شده بود هرجا که مانعی بحساب می‌آمد از میان برداشته شد و در آنجا که مانعی محسوب نمیگردید خود بخود بر اثر عوامل جوی از بین رفت و مخصوصاً در سالهای اخیر بعلت ازدیاد جمعیت، احداث منارل جدید، اجرای توسعه معابر و کشیدن خیابان فقط در بعضی از نقاط اطراف قزوین دیوار و برجهای مخروبه‌ای دیده میشود که معرف وجود حصار قدیمی شهر میباشد عکسهای شماره ۱ و ۲ و ۳

وجود حصار در اطراف شهرها سبب میشد که از نقاط معینی که دروازه داشت بداخل شهر ایاب وذهاب نمایند که خودیکنون کنترولی در رفت و آمد مردم محسوب میشد و همچنین وصول عوارض و مالیات بسهولت امکان پذیر بود

۹ - تاورنیه سیاح فرانسوی که در سال ۱۰۴۳ هجری مطابق ۱۶۳۲ میلادی از قزوین گذشته مینویسد این شهر دیوار و بارو ندارد.

۱۰ - کتاب باب‌الجنّت تألیف سرهنگ گلریز

در بازدیدی که برای تعیین محل دروازه‌های قدیم قزوین بعمل آمد یقین حاصل شد که قزوین دارای ۹ دروازه بوده است ، از ۹ دروازه چهار عدد آن به نامهای :

پنجه‌ریسه یا شاه-تهران-مفلوایا همدان- را کوشک (درب کوشک) ورشت که این پنج دروازه آجری بوده و با کاشی ترئین شده بودند که در حال حاضر دروازه‌های تهران و را کوشک وجود دارند و جزو آثار باستانی حفاظت می‌گردند فقط بعضی از تزیینات سردر دروازه تهران خراب شده است که با مقایسه عکسهای ۷ و ۸ که هر دو مربوط باین دروازه می‌باشد اختلاف دروازه حاضر با ۵۰ سال قبل آن کاملاً مشهود است

بقیه دروازه‌ها با خشت و آجر ساخته شده بودند - محل ۹ دروازه مذکور در روی نقشه قزوین شماره گذاری شده است و با توجه بموقعیت محلی دروازه‌ها میتوان حدود قدیمی شهر قزوین را در روی نقشه ترسیم نمود
اسامی ۹ دروازه و وضع کنونی آنها بشرح زیر می‌باشد که در روی نقشه پیوست به همین ترتیب شماره گذاری شده است .

شماره ۱ روی نقشه - دروازه رشت دروازه‌ای بود از خشت و آجر در خیابان پهلوی متصل سکوچه تا کستانیهامعرب خیابان تمر نر رسیده به پل دروازه رشت

شماره ۲ روی نقشه - دروازه مفلوایا عکس شماره ۴ یا دروازه همدان که کاروانسرا- های اطراف آن بهسکام تعریض خیابان تهران در سال ۱۳۴۷ از بین رفت و در حال حاضر جز ستون شرقی و اطلاق دروازه بان چیزی باقی نمانده است (عکس‌های شماره ۵ و ۶)

شماره ۳ روی نقشه - دروازه شاهزاده حسین یا ساوالان که اثری از آن باقی نیست این دروازه در جنوب شرقی شاهزاده حسین قرار داشت و از آجر ساخته شده بود

شماره ۴ روی نقشه - دروازه کندوار: در جنوب غربی شاهزاده حسین (آجری بوده است) که اطاق نواقلی آن اکنون هست.

شماره ۵ روی نقشه - دروازه راری: دروازه‌ای بود در افتهای شرقی کوچه «سنجیده مسجد» قرار داشت که تمام گاریها بسمت تهران از آنجا رفت و آمد میکردند. احتمالاً عکس شماره ۱۵

شماره ۶ روی نقشه - دروازه تهران: عکس‌های شماره ۸۷ و ۸۸ باکشی تزئین شده است که با مقایسه بایکدیگر بعضی از قسمتهای زینتی آن که خراب شده مشخص است، اداره فرهنگ و هنر جزو آثار باستانی آنرا تعمیر نموده است.

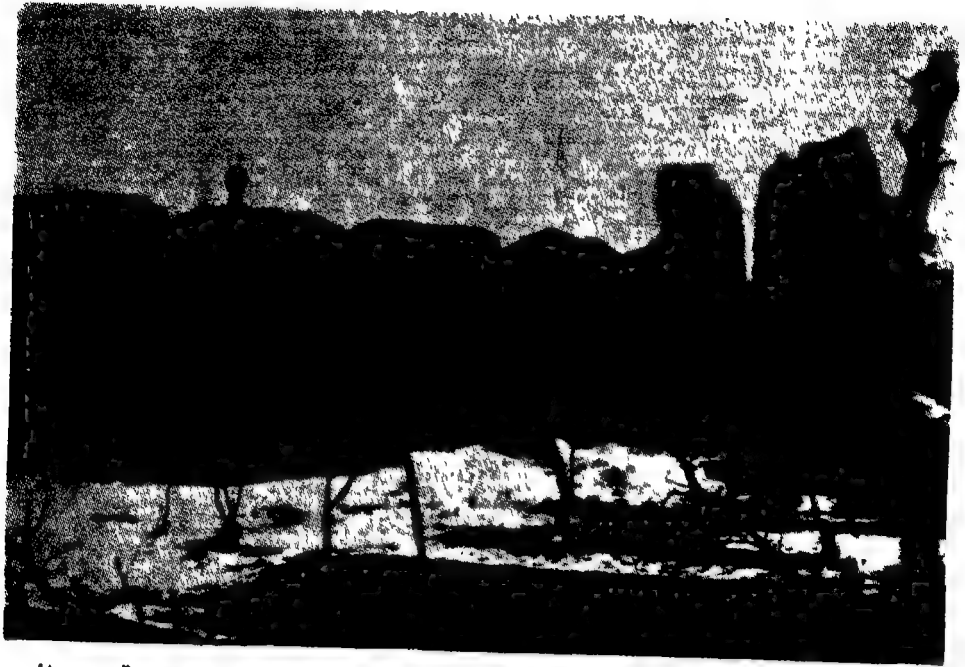
شماره ۷ روی نقشه - دروازه پنبه‌ریسه عکس‌های شماره ۹۰ و ۹۱ این دروازه در شرق خیابان شاه جب کارخانه کشمش فعلی قرار داشته و هنگام احداث خیابان شاه بکلی خراب شده است.

شماره ۸ روی نقشه - دروازه راكوشك: باکشی تزئین شده است که جزو آثار باستانی محافظت میشود عکسهای شماره ۹۱ و ۹۲

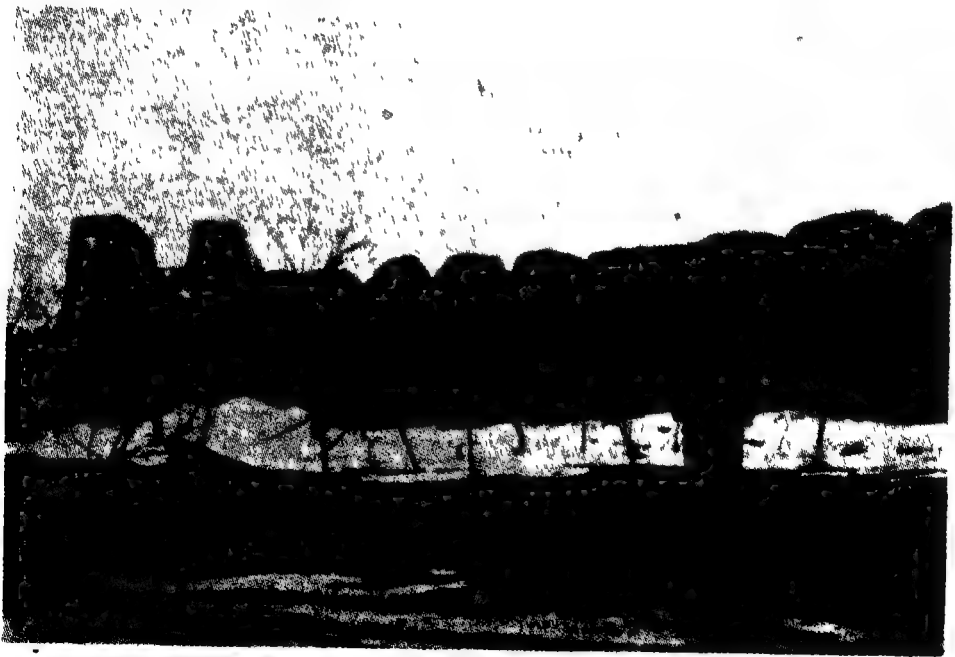
شماره ۹ روی نقشه - دروازه شیخ آباد: (در انتهای خیابان سعدی مقابل منع آب فعلی قرار داشت) که هنگام احداث خیابان سعدی بکلی خراب شد و در حال حاضر مختصری از پی‌سنگی آن باقی است که هنگام تسطیح پیاده‌رو و تعمیر دیوارها احتمالاً از بین خواهد رفت عکس‌های شماره ۱۳ و ۱۴ عکسهای شماره ۱۶ الی ۱۹ مربوط به سایر آثار باستانی قزوین میباشد که از نظر اهمیت و مقایسه آنها بازمان ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ چاپ میشود.



شماره ۱ - قسمتی از حصار گلی قروین واقع در شمال فروین و شرق دروازه
 راكوشك (درب كوشك) این عكس قسمی از حصار راكه از داخل حاكریزی
 شده است نشان میدهد. این خاكریزی هم استحكام حصار را تأمین میکرد
 و هم مدافعین بسپولت می‌تواستند خود را بالای حصار برسانند

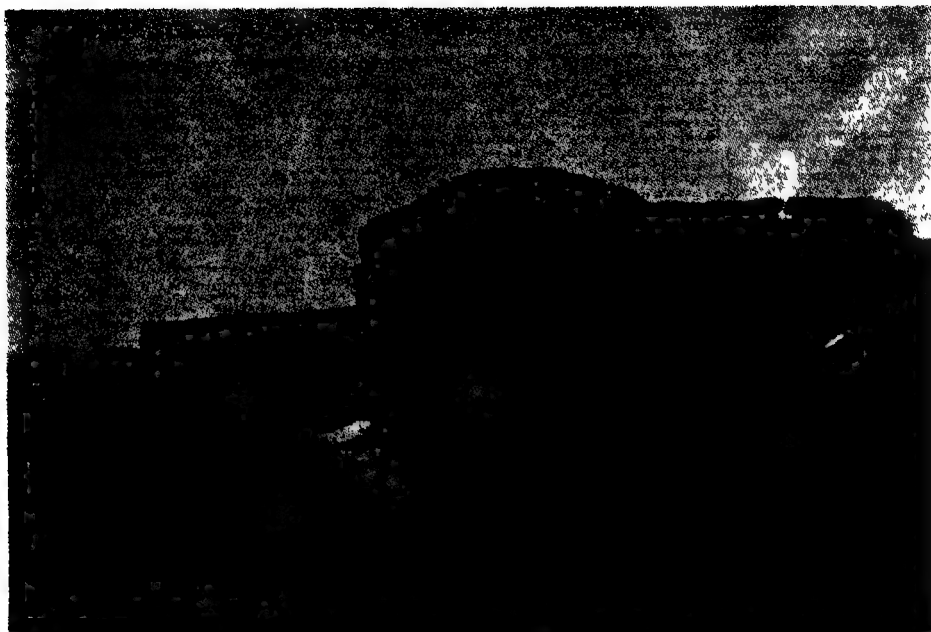


شماره ۲- قسمی از حصار شهر که از خارج عکسبرداری شده و در شرق دروازه
راکوشك قرار دارد (شمال شهر)

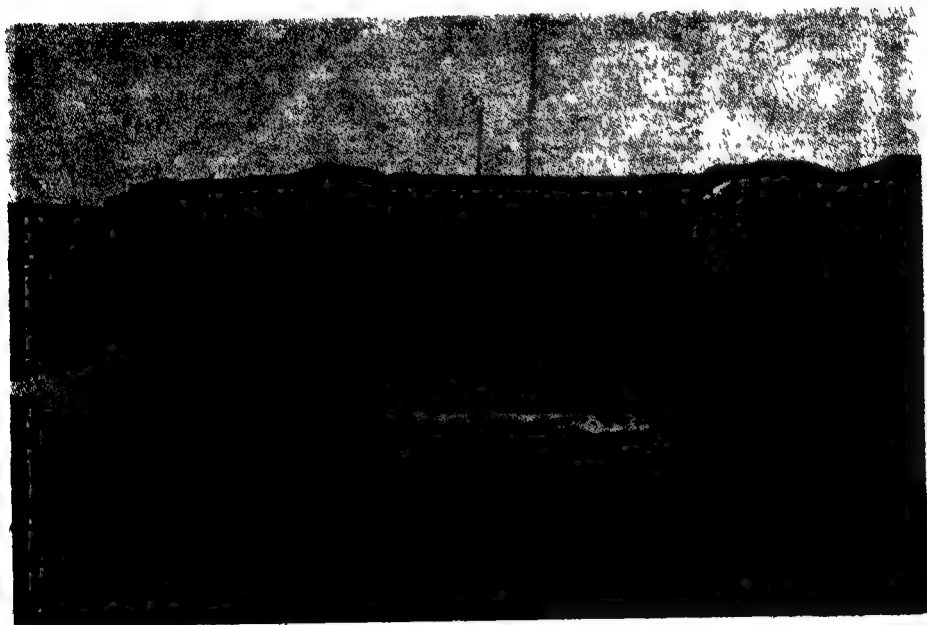


شماره ۳- قسمت دیگری از حصار در شرق دروازه راکوشك (درب كوشك) شمال شهر

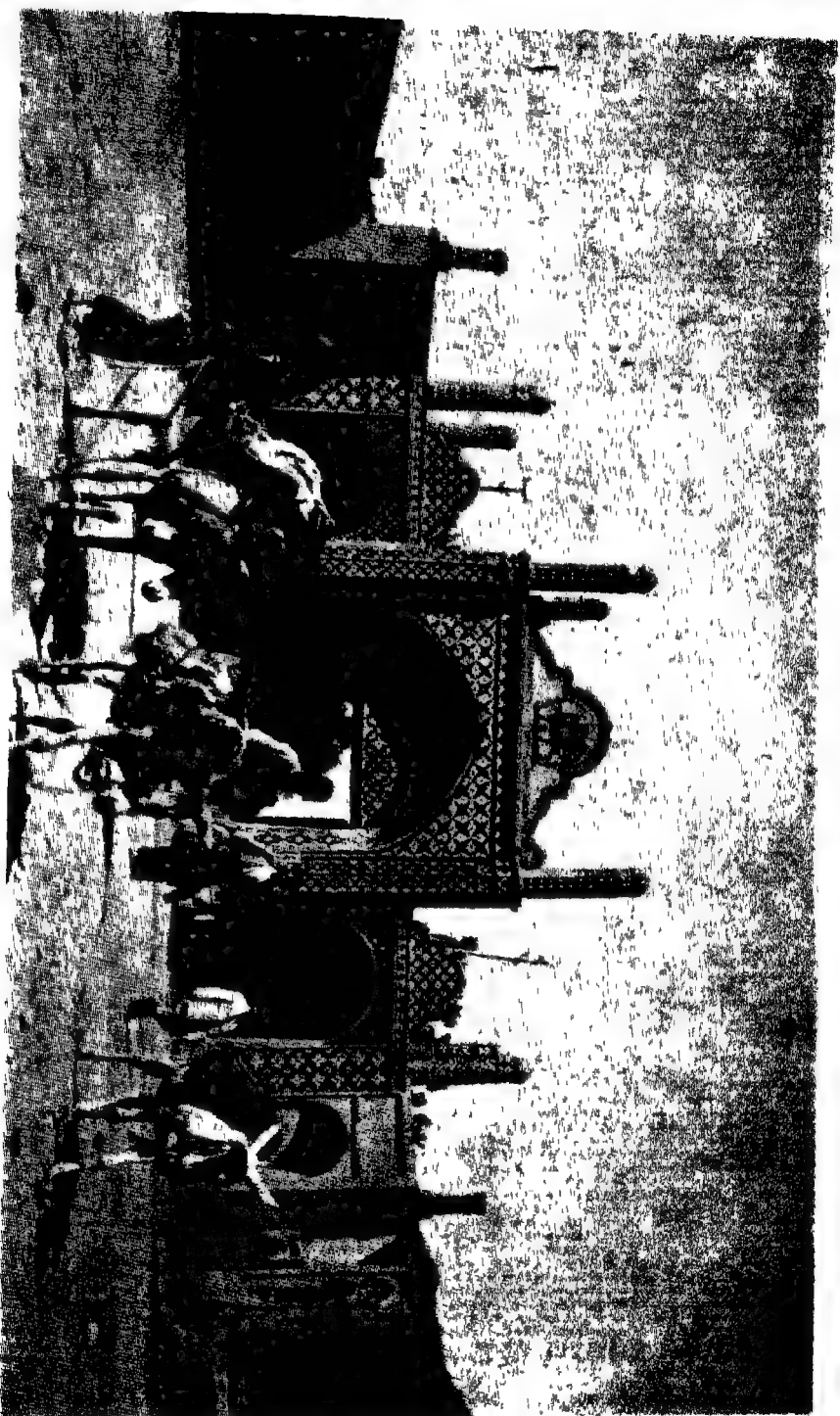
شماره ۴ - دروازه مفلوك يا همدان ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ عكس' الزمروزة حنك امير ياك لندن



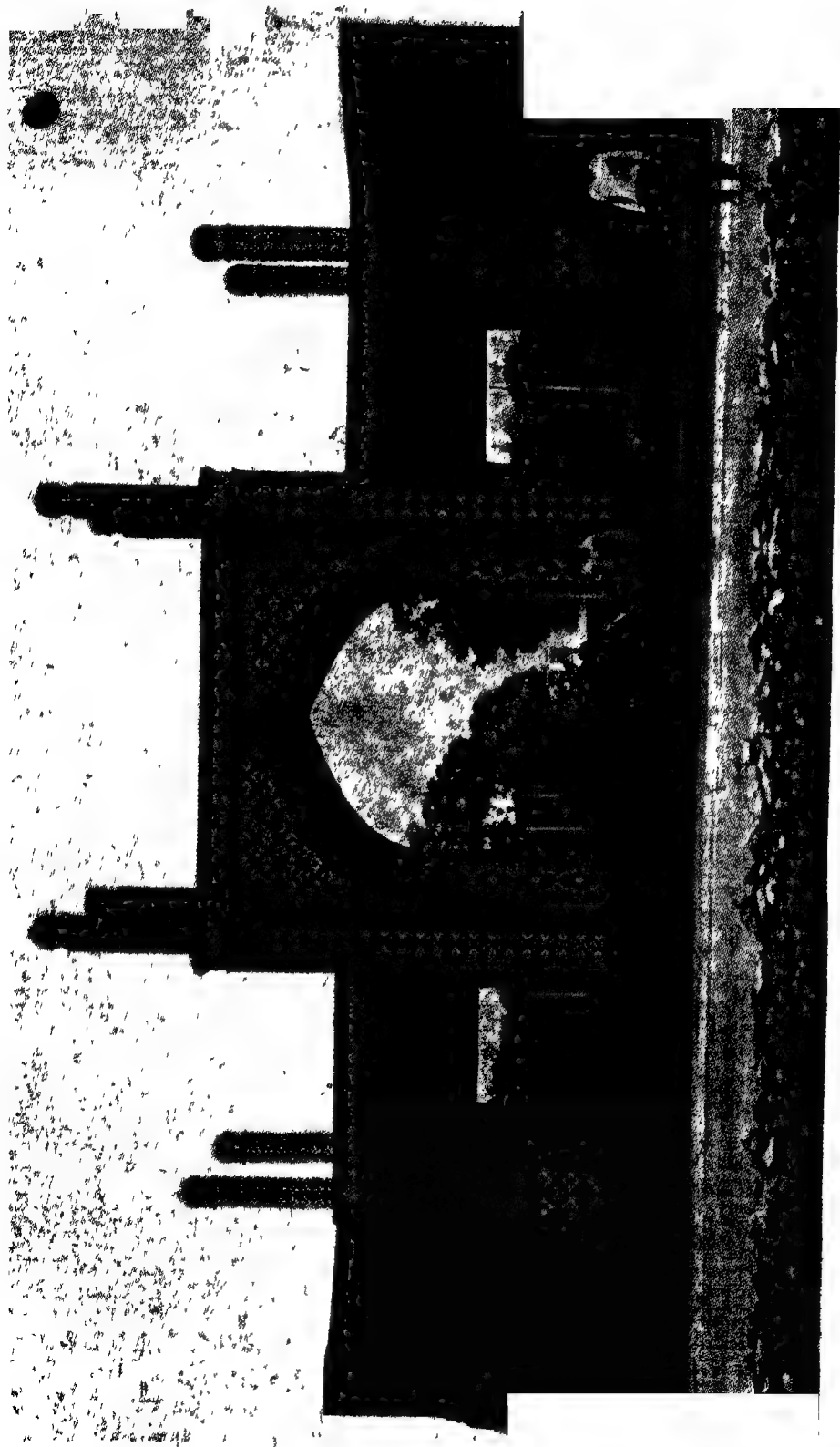
شماره ۵ - بقایائی از دروازه مغلوك (دیماه ۱۳۴۹)



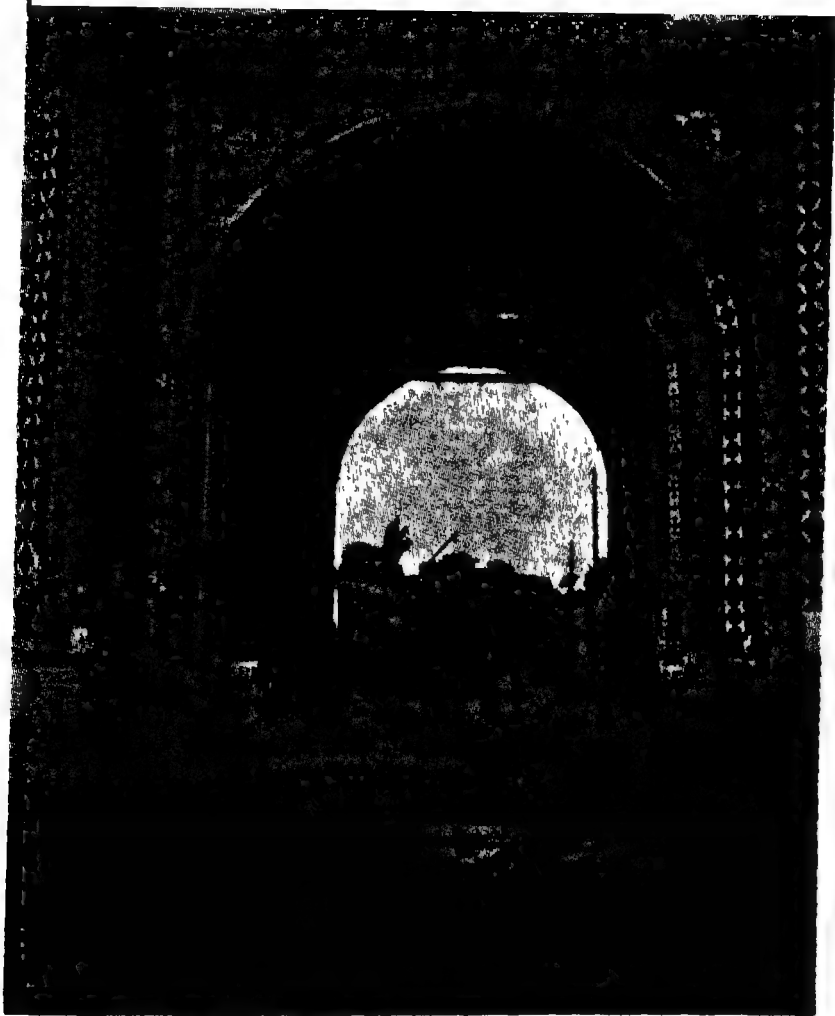
شماره ۶ - پایه دروازه مغلوك واطاق دروازه بان یاعوارضی (دیماه ۱۳۴۹)
عکس از نویسنده



شماره ۷ - دروازه تبران ۱۹۱۴-۱۹۱۸ عکس از موزه جنگ امیرال لندن



شماره ۸ - دروازه تهران (عکس از موزه تحک امیرال لندن مهرماه ۱۳۴۸ هجری شمسی ۱۹۶۹ میلادی)

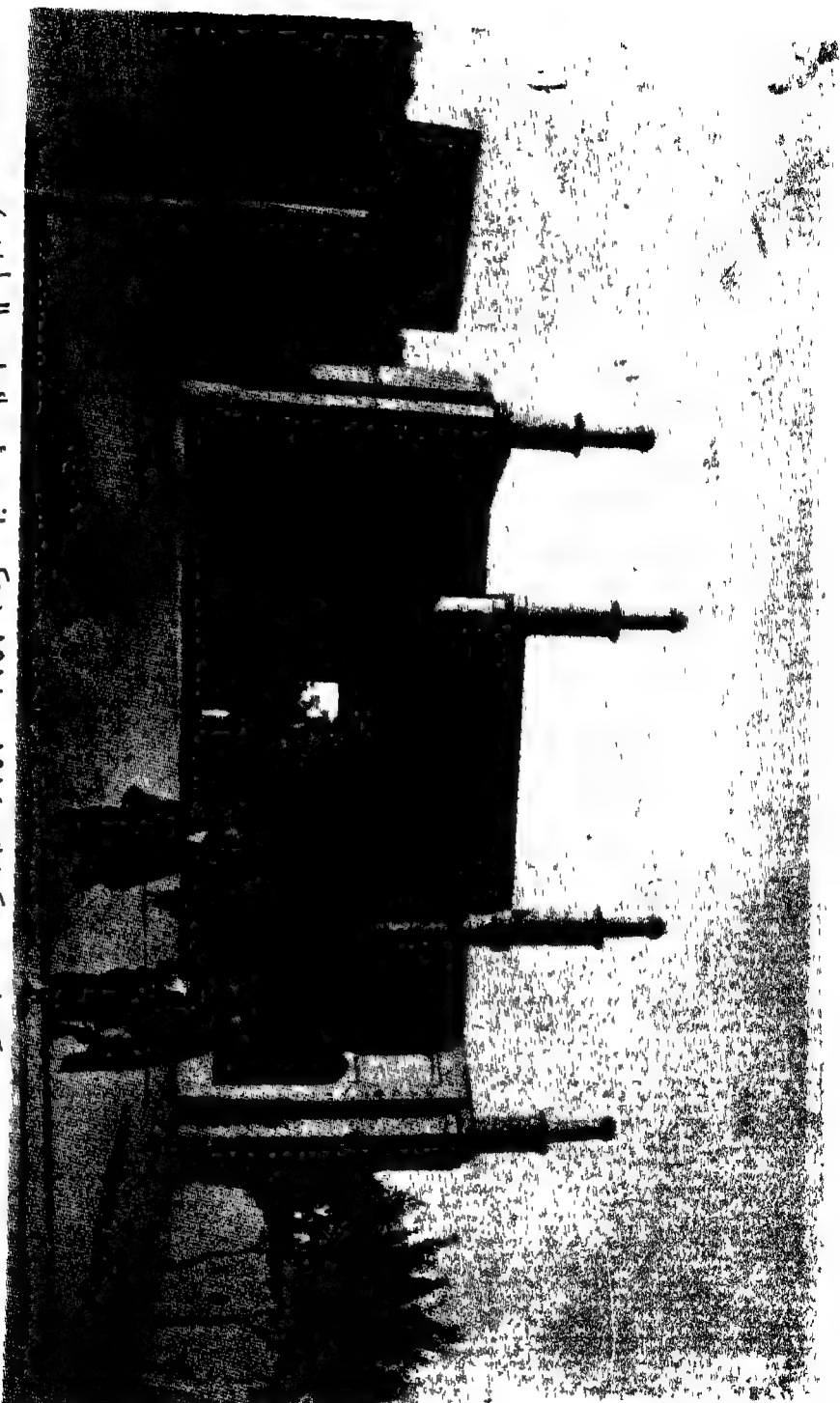


شماره ۹ - دهانه مرکزی دروازه پنبه ریشه ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸
عکس از موزه جنگ امپریال لندن



شماره ۱۰- دروازه پشه ریشه ۱۹۱۴-۱۹۱۸ (عکس از موزه جنگ امپریال لندن)

شماره ۱۱ - دروازه راکوشك (درب كوشك) ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ (عكس از موزه جنگ امپريال لندن)



شماره ۱۲ - عکس کنونی دروازه راکوشنک مهر ماه ۱۳۴۸ - ۱۹۶۹ (عکس از موزه جنگ امپریال لندن)

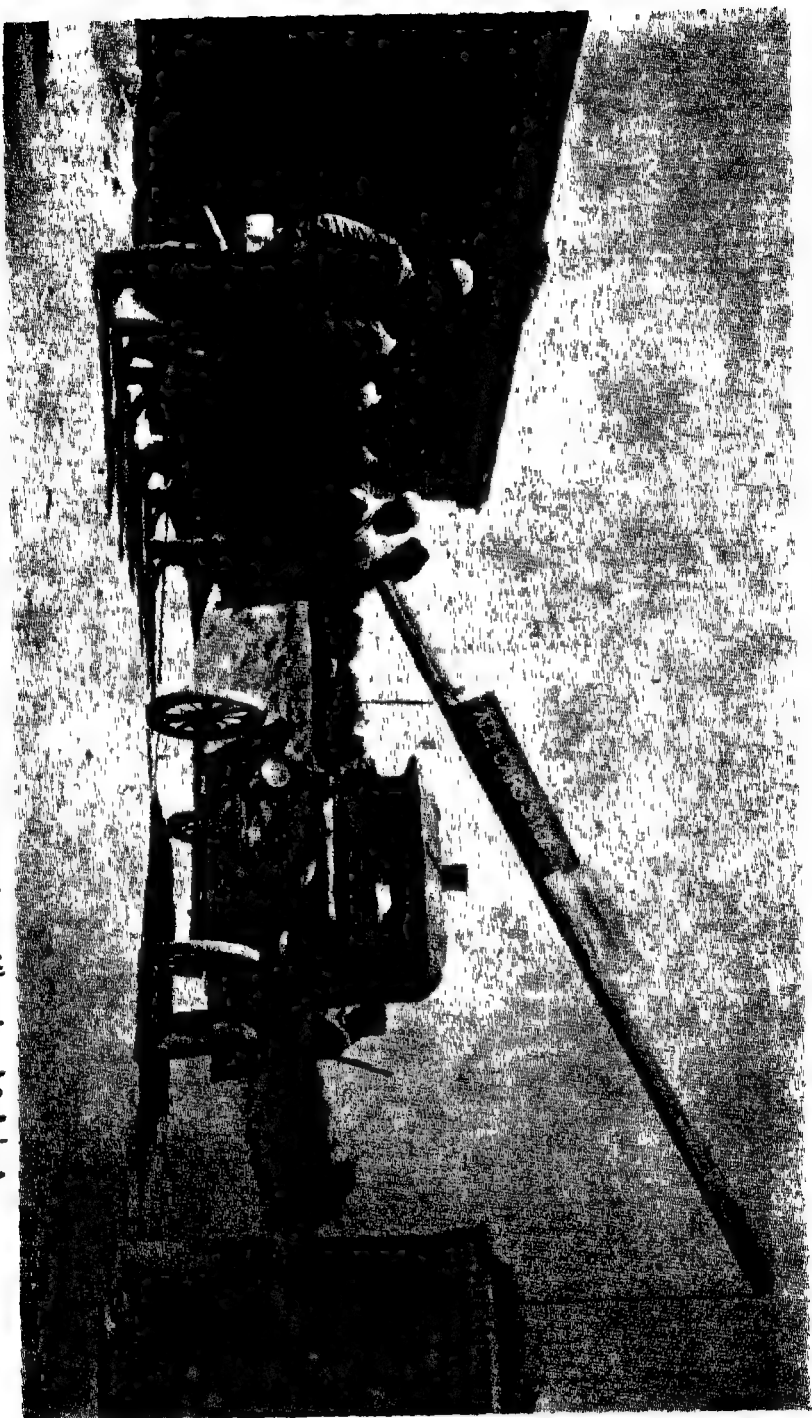




شماره ۱۳- بقایای دروازه شیخ آباد که اطاق نواقلی را نشان میدهد دیماه ۱۳۴۹

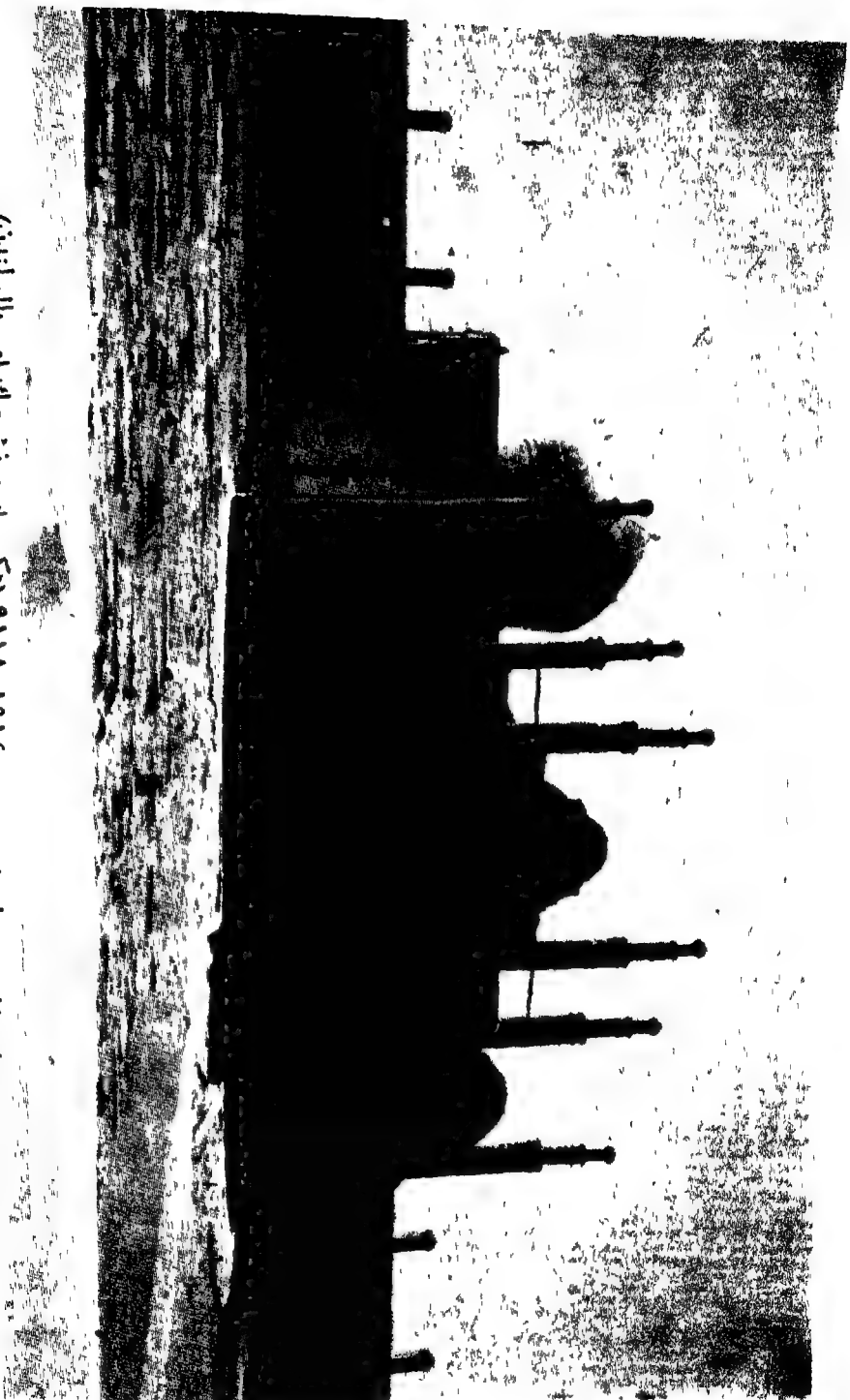


شماره ۱۴- بقایای دروازه شیخ آباد در حیاتان سعدی (مقابل منبع آب کنونی) دیماه ۱۳۴۹

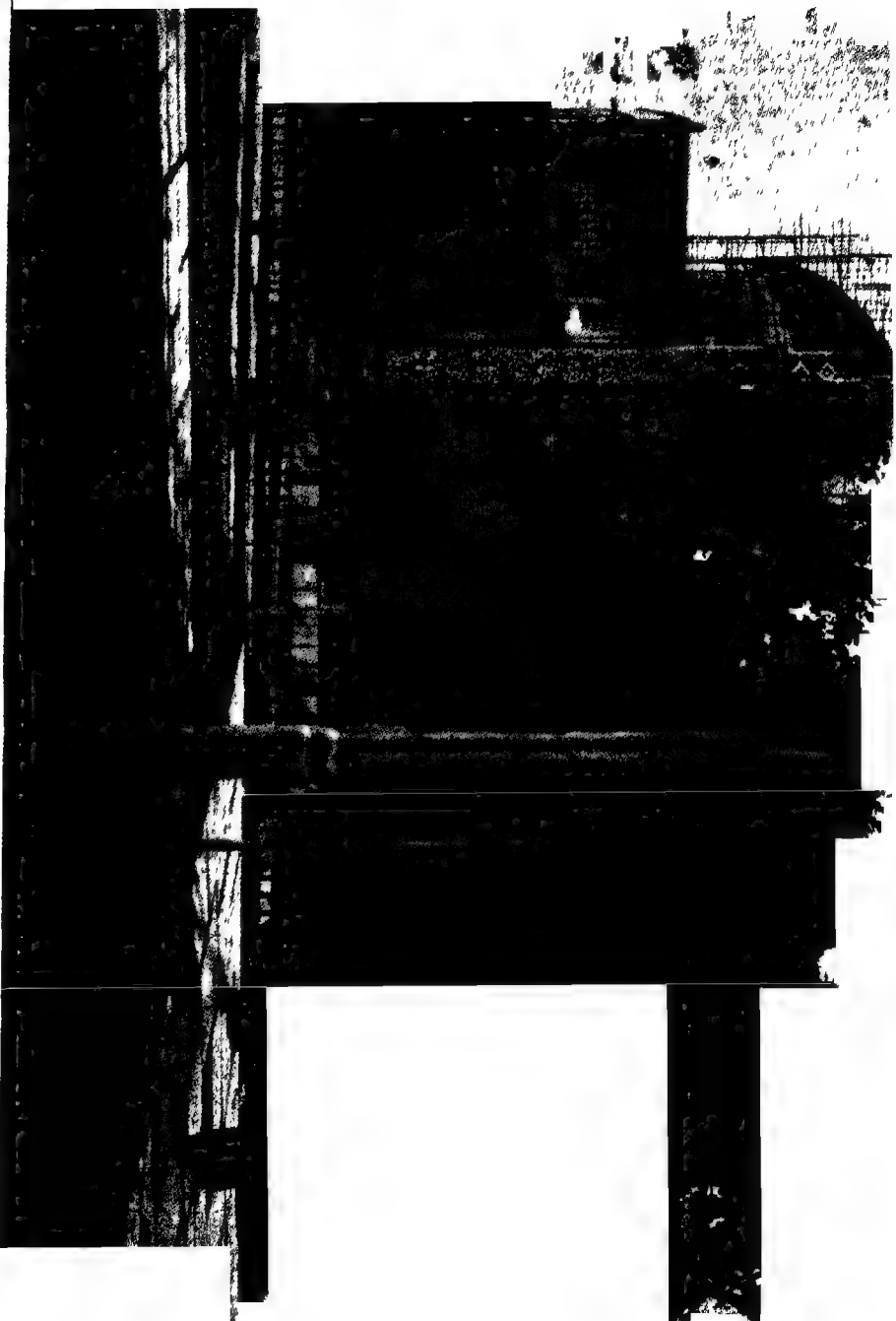


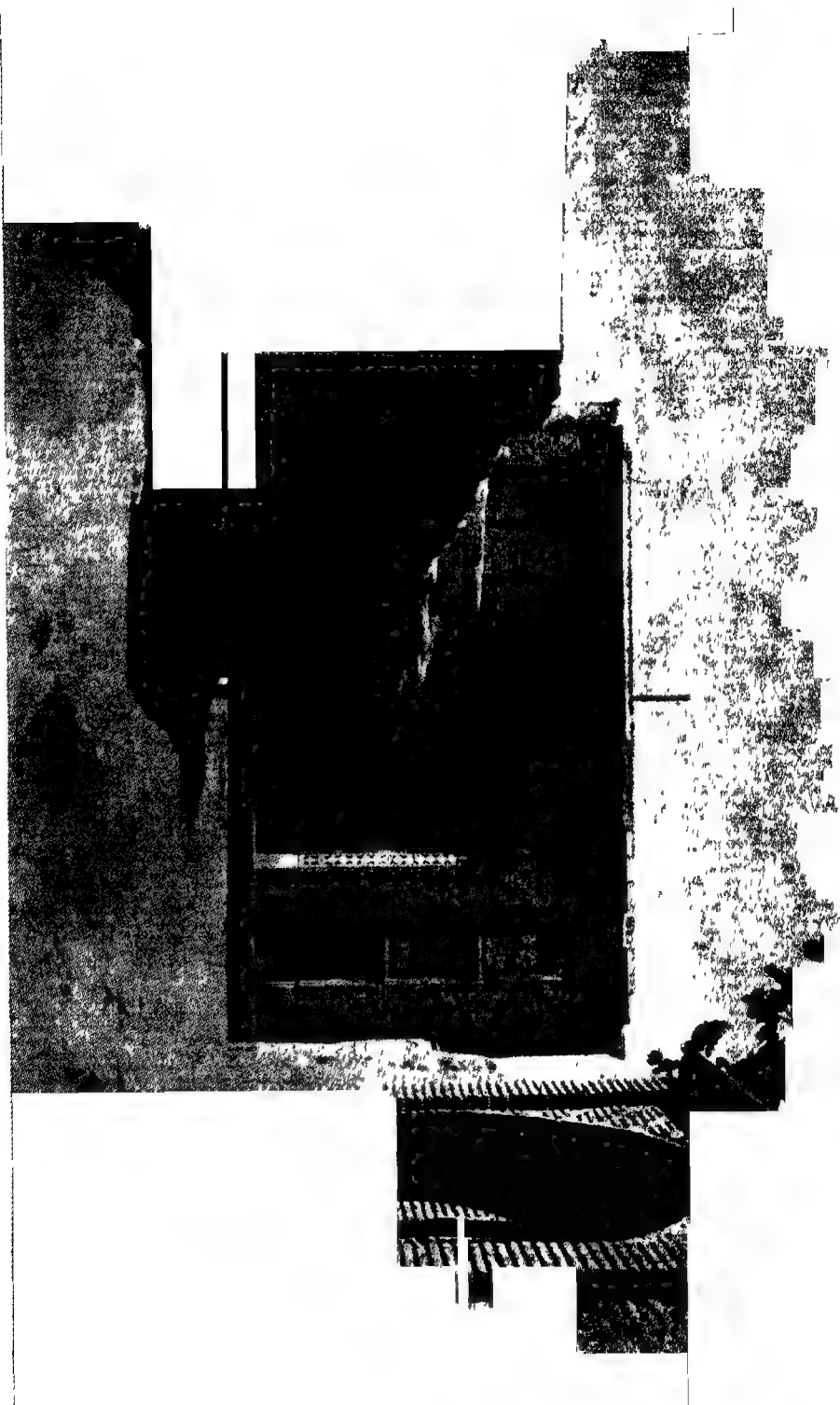
شماره ۱۵ - احتمالا دروازه راری ۱۹۱۴-۱۹۱۸ (عکس از موزه جنگ امیر یال لندن)

شماره ۱۶ - نمای خارجی شاهزاده حسین ۱۹۱۴-۱۹۱۸ (عکس از موزه جنگ امیر یال لندن)

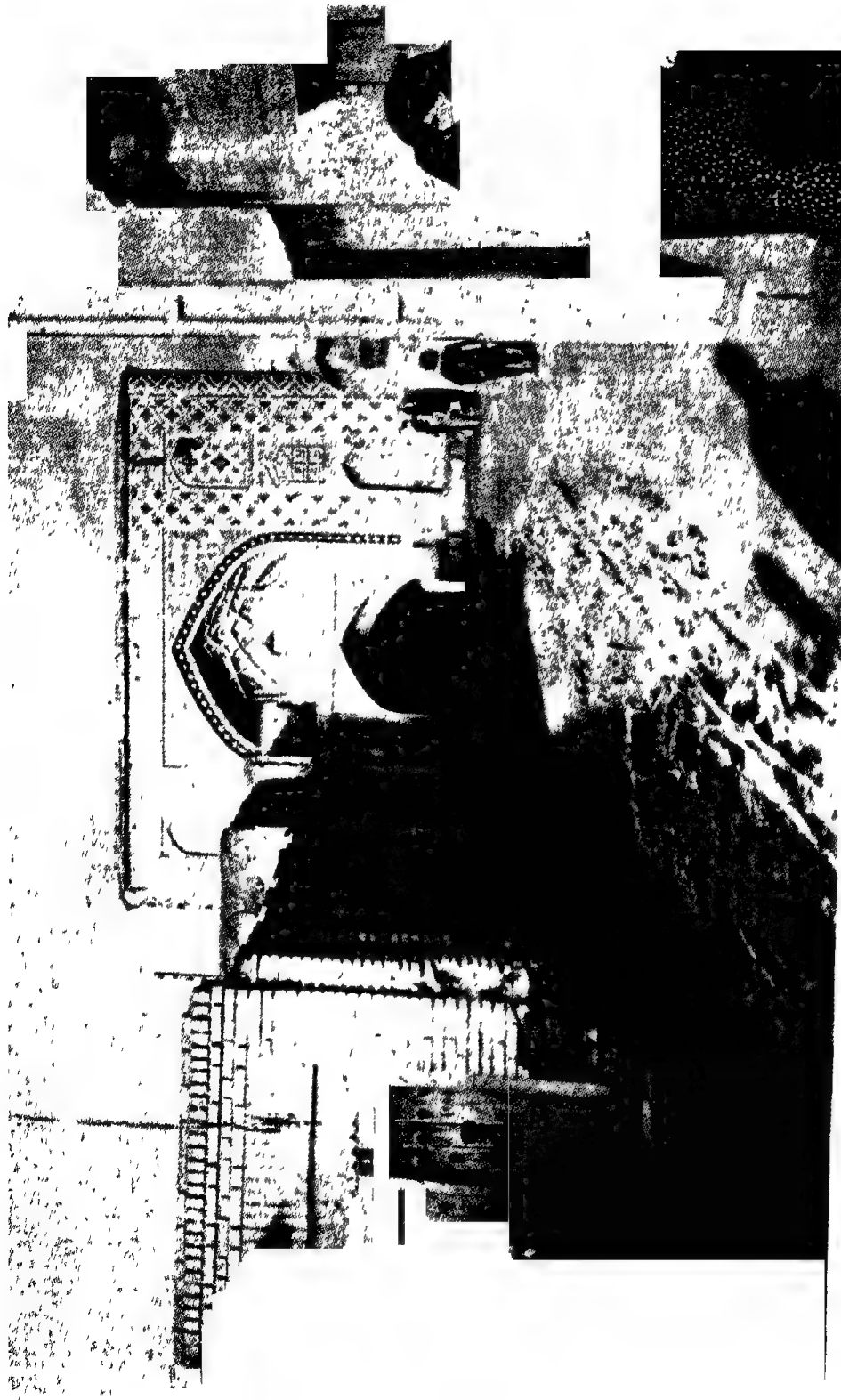


شماره ۱۷ - نمای خارجی شاهزاده حسین (عکس از مرزۀ حنك ابيريال لندن مهرماه ۱۳۴۸ هجری شمسی - ۱۹۶۹ میلادی)

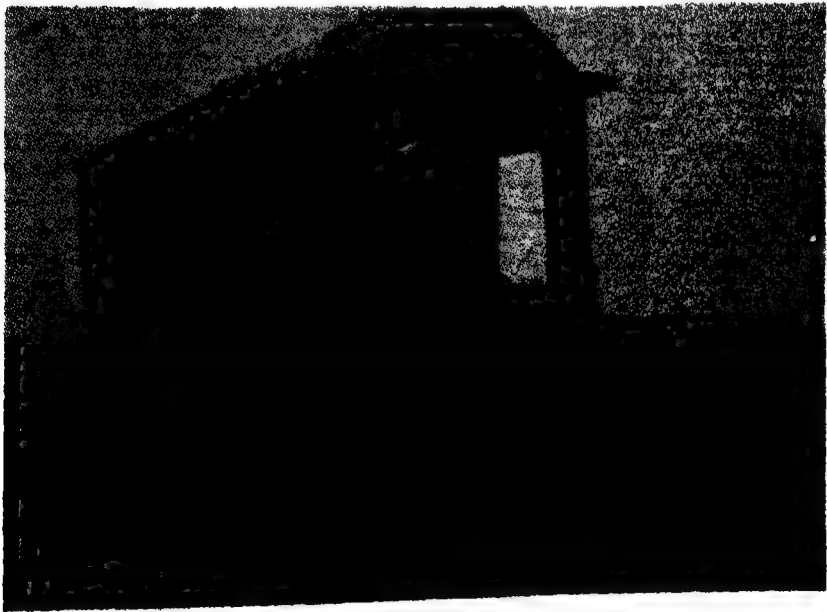




عکس شماره ۱۸ - آب انبار حاجی کاظم ۱۹۱۴-۱۹۱۸ (عکس از موزه حکامیر یال لندن)



شماره ۱۹ - آب انبار حاجی کاظم (عکس از موزه جنگ امپریال لندن - مهر ۱۳۴۸ شمسی - ۱۹۶۹ میلادی)



شماره ۲۰ و ۲۱ نمای خارجی در ورودی باغ سالاریه که در امتداد حصار همزمان
با آن ایجاد شده ولی اشکوب دوم آنرا بعداً ساخته اند .

اسناد و نامہ

—

—

•

1

تعدادی از اسناد و فرامین پادشاهان قاجار توسط
تیمسار سرتیپ محمود کی در اختیار مجله بررسیهای
تاریخی گداورده شده است صمن سپاسگزاری از -
همکاری ایشان چند قطعه از فرامین مذکور حسب
استفاده پژوهندگان در این شماره چاپ میگردد

بررسی های تاریخی

چند فرمان تاریخی

از

تیمسار سرتیپ محمود کی

= ۱ =

بسم الله تعالى شأنه العزیز

العزله

قرار در کف شاه زمانه فتحعلی

مرفت خاتم شاهی بقدرت ازلی

الملك الله تعالى حکم همایون شد

که فروزان کوکب آسمان خلافت و شهر یاری و گوهر عمال سلطنت و جهان داری فرزندان ارجمند علینقی میرزا صاحب اختیار دارالسلطنه قزوین بترادف اعطاف خاطر مهر انصاف شاهانه قرین مفاخر بیکرانه بوده اند که در یسوقت عالی فضیلت و کمالات همراه عزت و فخامت اکتباه صداقت درایت آگاه زبدة الفضلاء العظام کهف الحاج الفخام حاجی میرزا فضل الله ملاباشی فرزندان ارشد بیهمال نایب السلطنه بوده معروض خدمت شهر یاری داشت که بموجب تفصیل ذیل املاک در دارالسلطنه قزوین مالک و متصرف می باشد و از خدمت همایون مستدعی گردید که وجوه دیوانی املاک مزبوره که (ناخوانا) موافق تفصیل فوق از سر رشتجات دیوانی مشخص و مرقوم کرده در وجه مؤدی بسابه وظایف که منسوب و متعلق بمشارالیه هستند منظور و همه ساله داده شود (ناخوانا) امر مقرر میشود که عالیجاه مشارالیه از جمله منتسبان فرزندان بیهمال نایب السلطنه در این اوقات بلکه اغلب از ولایت دور ایالت ملتزم شود فرزندان معزی الیه بارعایت جانب او هم منظور نظر اقدس هست وجوه دیوانی رقبات مزبور را موافق سر رشتجات زیاده از این که مرقوم است نیست وظیفه و مستمری هم که باید عاید بشود آن فرزندان قدغن نماید که نقود و جنس مزبور عوض مستمری اشخاصیکه عالی با مشارالیه معین نماید بالمناصفه منظور بشود و

از تکالیف و بیگاریات محلی و صادری نیز معاف بوده تعرض و تکلیفی نیز ننماید که بجهة عیال مشارالیه اطمینان و خاطر جمعی حاصل بوده بمهمات مرجوعه اقدام نماید و از رهگذر املاک مزبور نگرانی نداشته باشد باید در هذه السنه سیچقان بیل و تابعدها از قرار معقول معمول و رعایت جانب عالی مشارالیه را زیاده مسطور دارد که من بعد کسی را باملاک او تعرض نبوده قدم و قلم کوتاه دارند و در عهده شناسد تحریر فی شهر محرم الحرام سنه ۱۲۴۴ عین دستخط فتجملی شاه

جناب حاجی صدر دیوانخانه عرض کرد که از قدیم این مزرعه ها را داریم امضای خط شماراهم دارد پاره از نو کرها فکر افتاده اند از آنها بگیرند قبول قدیم مرحوم میرزا فضل الله را هرگز قطع نمیکنیم

=۲=

هو الله تعالی شانه

تکین دولت و اقبال دریمین محمد

فرمان والا شد آنکه چون خداوند بیچون ذات همایون ما را آیه وحدت و سایه رحمت خود کرده و آثار ربوبیت خود را موجود فائض الجود مادر ساحت گیتی ظاهر و آیات رحمانی را از مکنون رأی بیضا اشراق در انفس و آفاق باهر داشته سریمه آنا تنافی الآفاق و فی المسهم حتی بتین لهم انه الحق اقتضای آیت وحدانیت باری که ذات اقدس شهر یاری بدان تجلی و پرتو رحمانیت بیچون که از عرش خاطر همایون تجلی دارد چنانست که حضرت اقدس سلطانی باخلاق ربانی متخلق و خاطر خطیر مبشر آثار ربوبیت متعلق آمده در حضرت گردون سیطرت که محط رحال و قبله آمال و مرجع انام و ملجأ اسلام است هر صنفی را رئیس و هر سخنی را ایسی و هر جمعی را جامعی و هر دادخواهی را سامعی و هر مجلس نشینی را صدی و هر بی قدر را صاحب قدری قرار دهیم که مهام انام را قرین انجام سازند و اشراف اصناف انام و افضل اشراف گرام علمای

اعلام و فضایل گرام اند که حفظه شریعت و دین اند و ورثه انبیاء و مرسلین و برکافه مردم رتبه تقدم و برزمره برای امتزایا و برتری دارند الذین آتوا العلم درجات خاطر همایون بتعین صدارت این طبقه گرام در آستان آسمان مقام تعلق گرفته عالیجاء رفیع جایگاه فضایل و کمالات اکتناه حقایق و معارف همراه اعلم افهم اکرم افخم خلاصه العلماء الاعلام سلاله السادات الکرام میرزا محمد حسین ملاباشی که قدمت خدمت در حضرت سپهر بسیطت دارد و والد مهرور او در خدمت و لیعهد مغفور السه الله حلل النور سبقت و تقدیم و حق تعلیم داشت و امور متعلقه علمای اعلام در سرکار والا باو مو کول بود و بعد عالیجاء معزی الیه در جای والا قرار گرفت و خدمت متعلقه والدرا بهتر و خونتتر تقدیم کرد و در حضرت والا مقرب و در آداب خدمت و قاعده دانسی مجرب آمد چون از بدایت عهد شباب و ربعمان عمر در دبستان این آستان تربیت و تعلم آداب خدمت یافته و بر سلیقه و طریقه ما مأنوس و کمال استعداد از او مشهود و محسوس بود در این سال فرخنده فال یوننت ثیل خیرت دلیل که اورنگ جهانبانی بقدم همایون مازینت گرفت اورا باعطاء منصب جلیل صدارت علماء ممالك محروسه مفتخر داشتیم و امور متعلقه علمای امصار و فضایل هر دیار را بمعده کفایت و حسن کفالت او وا گذاشتیم که سفرأ و حضرأ معتکف اعتاب سعادت نصاب و ملتزم رکاب مستطاب ما بوده مهام متعلقه علما را قرین انجام سازد و بخدمات مفوضه سرکار اقدس پردازد مقرر آنکه علمای اعلام و فضایل ذوی العز و الاحترام ممالك محروسه عالیجاء معزی الیه را صدر الممالك دانسته امور متعلقه خود را باو رجوع نمایند کتبه کردیم عطار د نظام شرح منشور همایون را ثبت دفاتر خلود و دوام ساخته از شائبه تحریف محروس دارند و در عهده شناسند.

تحریر آفی شهر رجب المرجب ۱۲۵۰

=۳=

بسم الله تعالى شأنه العزیز

تا که دست ناصرالدین خاتم شاهی گرفت

صیت داد و معدلت از ماه تا ماهی گرفت

الملك الله تعالى شأنه حکم همانون شد که ارآن فرخنده عهد خجسته
 نشان والای خلافت و خسروی از صدر دیوان تقدیر بتقریر دولت اند نظیر ما
 بطراز طغرای خلود موشح و مرین آمده و صورت خورشیدنمای شاهد این
 سلطنت از پرده تأیید محلی بحلیه تأیید در عالم شهود مشهود و مبین افتاده ما
 را همواره بر مرآت معالی همت که چهره نمای معانی مرحمت است صورت این
 مدعا مطمع و منظور و مکون صمیر آفتاب نظیر آسب که از مقربان در سار
 خلافت بیخلاف و محرمان حریم بارگاه عالم مطاف هر آسکه نشان محاسن
 خدمتش طراز پیکر قابلیت کامل آید و آیت قبول مشاعیش و شاخ صدر صداقت
 شامل نماید شمول مکنونات عواطف مخزونه را روز بروز در باره او آیت ظهور
 و برور افزائیم و بافرایش مدارح افتحارش آما فاما مخرومات عوارف مکونه
 را جلوه پیرای ساحت عیون فرمائیم و شهود صورت ایسمقال از مرآت احوال
 جناب سعادت و سیادت انتساب فطانت و متانت اکتساب مجدت و نجدت مآب
 اخلاص و ارادت آداب میرزا محمد حسین صدر دیوانخانه بزرگ پادشاهی
 عکس نماست که ابساً عنجد پشمه ارادت و اخلاص کیشی و شیوه صداقت و
 هواخواهی موصوف بوده و بتخصیص خود او که پیوسته به مهمات مهمه و
 خدمات معضله مؤتمن و ممتحن آمده در این اوقات که او را بر تبه سفارت مخصوصه
 منصوب و از دربار همایون مأمور بدر بار دولت مفخم اعلی حضرت امپراطور اعظم
 کل ممالك روسیه میگردیم مراحم و اشفاق مهر اشراق شامل احوال او گشته
 او را باعطای يك قطعه نشان شیر و خورشید از مرتبه اول باحمایل سبز مفتخر

وسرافراز فرمودیم که نشان مبارک را زیب صدرمفاخرت و حمایل سبزر او شاخ
پیکر ارادت ساخته پیش از پیش حسن ارادت و خدمتگذاری خویش را بعرضه
شهود جلوه گرسازد مقرر آنکه عالیجاهان رفیع جایگاهان مجدت و نجدت
همراهان فخامت و مناعت اکتسابان مقرب الخاقان مستوفیان عظام دیوان همایون
اعلی شرح فرمان مبارک را در دفتر خلود ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند
تحریراً فی شهر ذیقعدہ سنہ ۱۲۶۷

= § =

بسم الله تعالى شأنه العزيز

تا که دست ناصر الدین خاتم شاهی گرفت
صیت داد و معدلت از ماه تا ماهی گرفت

الملك لله تعالى شأنه حکم همایون شد آنکه حضرت مالک الملك قدیم
که بخواست و اراده خداوندی وجود اقدس همایون ما را در خور سریر و دیهیم
فرموده و پایگاه منیع خلافت و جهانداریرا که اعلی مقامات عز و اجلال است
برای ذات ملکی صفات مامسلم داشت شکر الالائه و حمد النعماته بر اراده علیه
خسروانی فرض و لازم شمردیم که از مقاصد ملکی و مهمات مملکتی هر کدام
را که در عتبه اقدس ایزدی بیشتر محل قبول باشد زیاده تر منظور نظر مرحمت گستر
فرمائیم و از اقطاع ممالك محروسه هر يك را که باراده ازلی پایه برتری
براما کن دیگر دارد بحکم تأسی و پیروی بر سنن سنیه الهیه بیشتر شمول انظار
حق گذار همایون پادشاهی سازیم ساحت ملک طوس که مهبط انوار ملک مهیمن
قدوس و گنجینه گوهر رخشان و مشرق مهر درخشان حضرت قائد الامه و ثامن
الائمه صدر نشین مقام ارتضا جناب علی بن موسی الرضا علیه آلاف التحیه و الثنا
است بتوجهات دقیقه یاب نواب همایون اولی و احق و از صفحه ضمیر منیر پادشاهی

موکل مقاصد اقدم و اسبق آمدخواستیم که در آن ساحت پاك كه مفخر افلاك و املاك است بساط انتظام بنوعی مهمل نمائیم و اساس انضباط را چنان مشید سازیم كه رضوان خداوندی را سیل باشد و غفران ایزدی را بمنسه تعالی دلیل آید هادی دارالسلام شود و حاوی رضای حضرات ائمه انام علیهم السلام گردد از آنجا كه حصول این مبارك مقصود و نیت عاقبت محمود كه فوائد و عوایدش بحمداله مشید بوده و بعد از احواله بصرحقایق نكرد تعمیق نظر دقایق شمردر حالت چاكران دولت قوی شوكت و ملاحظه مراتب سداد و استعداد هريك از آنها برای رجوع این امر معظم و خدمت عمده و اتم گوهر ذات جناب مجدت و نجدت همراه فخامت و مساعت اكتباه قدیمی چاكر مخالفت همراه مقرب۔ الخاقان میرزا محمد حسین عضد الملك وزیر و ظایف و موقوفات را من كل الوجوه قابل و سراوار دیده باقتضای امانت و دیانت و اصالب و نجات كفالت و كفايت امر جلیل و شأن خطیر و سیل منولی باشی گری آستان عرش نسان ملا بك پاسبان مقدس را بمهمده لیاقت مشارالیه محول و واگذار و او را در نظم و ربط و حل و عقد و رتق و فتق امور و صدور و وارد و دخل و خرج و كل امور اب منعلقه بسركار فیض آثار از قیل دهات و مزارع و دكا كین و مستعلات موقوفه در هر جا و هر چند من كائناً ماكان و تغییر و تبدیل عمله و خدام و نحو ذلك امین و مختار فرمودیم كه بر حسب امانت و آگاهی و دیانت و دولتخواهی رفتار كرده حسن اطوار و كردار خود را بعرصه شهود آورد و نظمی كه شایسته و سزاوار سركار فیض آثار باشد در هر باب بگهدارد

مقرر آنكه عموم متولیان و عمله و خدام آستان ملائك پاسبان مشارالیه را متولی باشی بالاستقلال سركار فیض آثار دانسته از امرو نهی او ذره تخلف و انحراف جایز ندانند و بكل صباط و مستأجرین و رعایای املاك و مستوفیان موقوفه حضرت ثامن الائمه علیه السلام امرو مقرر میفرمائیم كه همه ساله حساب دخل و خرج و صدور و وارد خود را بامشارالیه سمت انجام داده و او را در كل

امورات و جمیع الجبهات صاحب رأی و مختار دانند المقرر مقرب الخاقان
مستوفیان عظام شرح فرمان همایون را ثبت کرده و در عهده شناسند.

فی شهر صفر المظفر سنه ۱۲۷۳

دستخط ناصر الدین شاه

عضد الملك سالهاست باین دولت خدمت با صداقت کرده است خاصه در این
دولت که صداقت اورا مکرر تجربه فرموده ایم بخصوص در مأموریت بطرز بورغ
حال هم که خواستیم التفات ثانیه در حق او بفرمائیم منصب متولی باشی گری
ارض اقدس را باو مرحمت فرمودیم که در انتظام امورات آن حضرت کمال
سعی را بکند و در رونق و شکوه و نظم آن روضه متبر که ساعی و جاهد باشد
صفر المظفر ۱۲۷۲

= ⑤ =

بسم الله تعالى شأنه العزيز

الملك لله تعالى

تا که دست ناصر الدین خاتم شاهی گرفت

صیت داد و معدلت از ماه تا ماهی گرفت

الملك لله تعالى شأنه حکم همایون شد

آنکه خداوند کریم و پروردگار حکیم باقتضای حکمت کامله و رحمت
شامله ذات بابرکات همایون ما را آیه وحدت و سایه رحمت خود گردانید و
آثار ربانی خود را بوجود فایض الجود مادر ساحت کیتی ظاهر ساخته است و
نخل وجود مسعود همایون مادر بوستان شهود بهر آسایش اهل جهان و پرورش
نسل مهان سرکشیده و منشور سرنوشت را برای تربیت عالم نوشته است باین
لحاظ بر ذمت همت بلند و رتبه فطرت ارجمند لازم و متعتم فرموده ایم که هر یک

از بندگان بخصوص قدیمی خانه زادان دولت ابد بنیان را پاداش بسزا دهیم
 لهذا نظر بظهور خدمات و جان نثاریها و قدمت خدمتی و سبقت قدومت جناب
 مقرب الخاقان میرزا محمد حسین عضد الملک و متولی باشی سرکار فیض آثار ناهن-
 الائمه الاطهار صلوة الله الملک الغفار و بروز لیاقت و شایستگی و صداقت و
 آراستگی عالیجاه رفیع جایگاه عزت و مجدت همراه سیادت و نجابت دستگاه
 مقرب الخاقان میرزا محمد علی ولد ارشد او که از بدایت عهد شباب در آستان
 فلک بنیان تربیت یافته و آداب خدمتی را دانسه و مدتی هم حسب الاشاره
 العلیه نیابتاً از جناب والد ماحد خود شغل انتظام امور وظایف و موقوفات
 کل ممالک محروسه بمعهده کفایت و صداقت مشارالیه مفوض و مرجوع بود
 در آداب خدمت و قاعده دانی محرب آمد تا بحث محض عنایت کامله و مرحمت
 شامله در این سال فرخنده فال بیچی ثیل خیرت دلیل و مابعدا او را ناعطای
 منصب جلیل و شغل نبیل استیفای دیوان قدر شأن همایون سرافراز و
 در همکنان قرین اختصاص و استارش داشتیم که در تقدیم خدمات دیوانی و انجام
 فرمایشات علیه لوازم جدو اهتمام بعمل آمده محاسن کاردانی و جوهر ذاتی خود
 را بیشتر از پیشتر ظاهر سازد مقرر آنکه عالیجاهان رفیع جایگاهان مجدت و
 نجدت همراهان فخامت و ماعت اکتسابان مقرب الخاقان مستوفیان عظام و
 کتبه گرام شرح فرمان همایون رازیب دفاتر خلود و دوام نموده در عهده شناسند.
 حرره شهر صفر المظفر سنه ۱۲۷۷

-۶-

الملك لله تعالى

تاکه دست ناصرالدین خاتم شاهی گرفت
صیت داد و معدلت از ماه تلماهی گرفت

دستخط ناصرالدین شاه
این منصب در حق عضد الملك بسیار بجاست
با صداقت همیشه خدمات کرده است .
صحیح است

چون کلیات مواهب حق تعالی که همواره روزگار دولت را فایض و متواصل است نواب اقدس همایون ما را بامر شاوهرم فی الامر لازم دانسته که نظام کار مملکت و قوام حال سلطنت را از حسن مشاوره وزراء صاحب ذکاء و فرط افکار دولتمخواهان با صدق و صفا خواسته آرایش ملک و دولت و افزایش قدرت و شوکت را از توجه آرای زرین و افکار متین ایشان خواهیم . و مبانی اجرای این منشور حکاماشیان را مشید و استوار داریم که هم تقدیم امتثال حکمت معبود به عمل آید و هم تنظیم امر دولت مسعود را شاید لهذا الیوم مجلسی برای مشاوره امور جهت وزراء دولت ابد ظهور وضع کرده وجهه همت والا همت همایون ساخته ایم که هر یک از چاکران خاص دولت جاوید ارتسام و دولتمخواهان مخصوص حضرت گردون احتشام که در طریق عبودیت بقدم صدق و ارادت شتافته و در اوراق فدویت جز راه و رسم خدمت نیافته به تشریف واحد کرنا او راماهی داشته داخل اعضای آن انجمن [ناخوانا] فرموده مدارج مباحثش را ارتفاع دهیم تا با کمال فدویت و محرمیت با وزیرای عظام بمشاوره امور دولت و ملت بپردازد و هرامری را که برای ازدیاد شوکت دولت صلاح داند عرض نماید و از اینکه جناب جلالتماآب مقرب الخاقان فدوی قدیمی دولت جاوید-

نشان میرزا محمد حسین عضدالملک که از عهد طفولیت تا این سن کهولت همه را در ظل تولای دولت تربیت یافته و درخت بختش در گلشن فرمانبرداری در گاه اقدس اعلی بالا کشیده و بانقتال هر مشاعل فخیمه که مأمور بوده هیچوقت از تحمل شاق خدمت بیاسوده و رضای خاطر همایون ما را در لوازم مناظم هر امر از دست نداده تا رأیش در امور ملکی همه زرس و سعیش در رسوم بندگی همه گزین فرمودیم در هذه السه میمونه ایت ثیل بجهت دلیل جاب معزی الیه را در سلک وزرای عظام منسک و در جرگه اجرای شورای همایون مسبک فرموده که با کمال استظهار خود را [باخوانا] مخصوص و در ایام معینه که مجمع شورای کسری بجهت انجام مقررات علیه مسعد است حضور بهمرساند و در امورات دولتی و ملتی مشاوره کند و در هر امور که بافکار داکیه و اذهان باشد سمت دولتخواهی خود را صلاح و سداد ببید بعرض حضور شاهنشاهی رسانده در لوازم صیانت شرائط و حفظ [باخوانا] کفایت خود را ابرار دارد مقرر آنکه وررای عظام و امنای دولت جاوید ارتسام و چاکران دولت گردون احتشام جاب معزی الیه را دارای مرتبه و مقام دانسته احترام و توقیر او رادر عهده شناسند و مرعی دارند .

ربیع الاول سنه ۱۲۷۹

=۷=

بسم الله تعالى شأنه العزيز

الملك الله

دمید کوکب فتح و ظفر بعون الله

مگرفت خاتم شاهی مظفر الدین شاه

الملك لله تعالى شأنه حکم همایون شد امضای مظفر الدین شاه

آنکه چون بر ذمت همت شاهانه و بر رأی بیضا نظیر خسروانه فرض و متحتم فرموده ایم که هر یک از چاکران و چاکرزاده گان بخدمات صادقانه لیاقت و قابلیت خود را بمصه ظهور رسانند او را بموهبتی خاص قرین عر

اختصاص فرمائیم لهذا نظر بتصویب جناب مستطاب اجل کرم اشرف صدر اعظم در هذه السنه مسعوده بیچی ٹیل معتمد و السلطان میرزا محمد حسین خان مستوفی پسر جناب جلالتمآب صدر الممالک را که مدتی است در آستانه مقدسه صادقانه خدمت گذار است بدرجه دویم استیفا معزز و مفتخر داشته اهر و مقرر میفرمائیم که جناب جلالتمآب مدوی زاده دولت جاوید افتساب میرزا احسن مستوفی الممالک او را دارای ایندرجه دانسته قدغن نماید عموم مستوفیان احترام او را درخور این رتبه و مقام مرعی و منظور داشته و معتمد و السلطان و مستوفیان عظام شرح فرمان مبارک را ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند

سهر محرم الحرام سنه ۱۳۱۴

= ۸ =

بسم الله تعالى شأنه العزيز

الملك الله

دمید کوکب فتح و ظفر بعون الله

سرفت خاتم شاهی مظفر الدین شاه

الملك الله تعالى شأنه حکم همایون شد

آنکه چون هریک از خانه زادان و تربیت یافتگان دولت حسا بنیان که در مراسم چاکری قصرگوی سقت از اقران و امثال خود ربوده در بحر تربیت ملوکانه از امتحانات درستی بیرون آمد فرض همت خسروانه است که آنها را بموهبتی خاص عز اختصاص فرمائیم لهذا نظر بخدمات صادقانه جناب جلالتمآب اجل صدر الممالک بتصویب جناب مستطاب اجل امجد اشرف اکرم افخم صدر اعظم معتمد السلطان میرزا مهدیخان و ثوق دفتر حامل خلعت سرکار فیض آثار را برته استیفاء درجه اول معزز و مفتخر فرموده و باعطای یک توپ جبه ترمه مباهی و مستظهر فرمودیم که با کمال امیدواری و دلگرمی پیش از-

پیش بمراسم خدمتگذاری قیام و اقدام نماید مقرر آنکه جناب جلالتما آباجل میرزا حسن مستوفی الممالک مشارالیه را دارای این رتبه و مقام دانسته قدغن نماید شرایط توقیر و احترام او را در خور این پایه و درجه مرعی و منظور داشته و جنابان معتمد السلطان مستوفیان عظام و کتبه گرام شرح توقیع رفیع هنیمی را در دفاتر خلود و دوام ثبت و ضبط نموده در عهده شناسند .

تحریراً فی شهر محرم الحرام سنه ۱۳۱۴

وہاں تک کہ اگر وہاں سے کوئی شخص نکلتا ہے تو اسے پتہ چلے گا کہ وہاں سے کون سا شخص نکلتا ہے

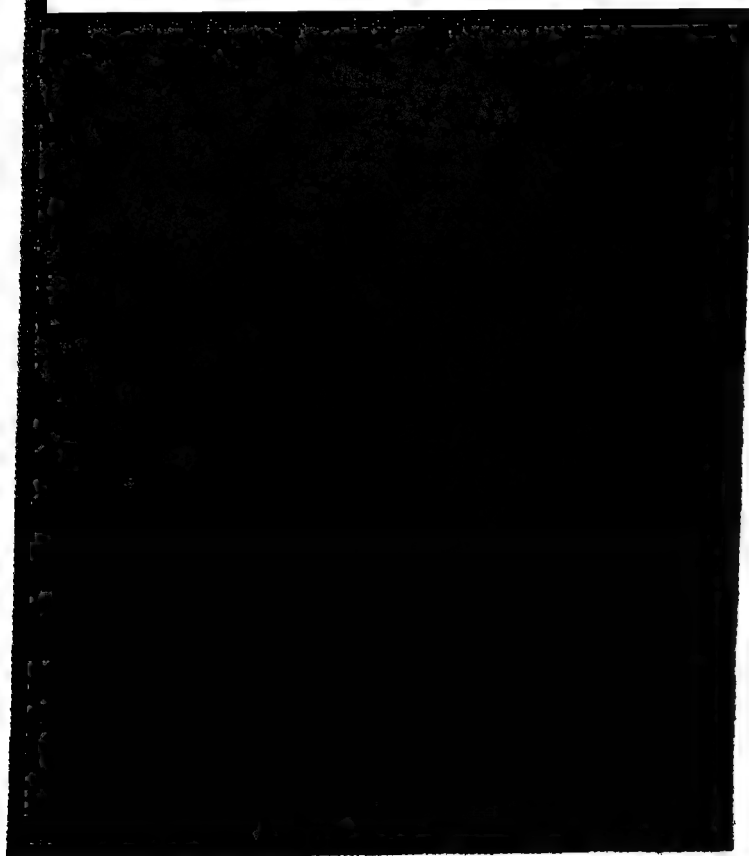
بیتکی وند وایتیج که در این شهر است و پادشاه در این شهر است و پادشاه در این شهر است

و لا زال في ذلك اليوم . و لم يستطع ان يفر من الجحيم . و لم يستطع ان يفر من الجحيم .

مجلس ششم در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

وہاں سے کہیں کہیں سے

Case 1:11-cv-00001 Document 1-1 Filed 01/11/12 Page 1 of 1





۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



Handwritten text in Persian script, likely a letter or document, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

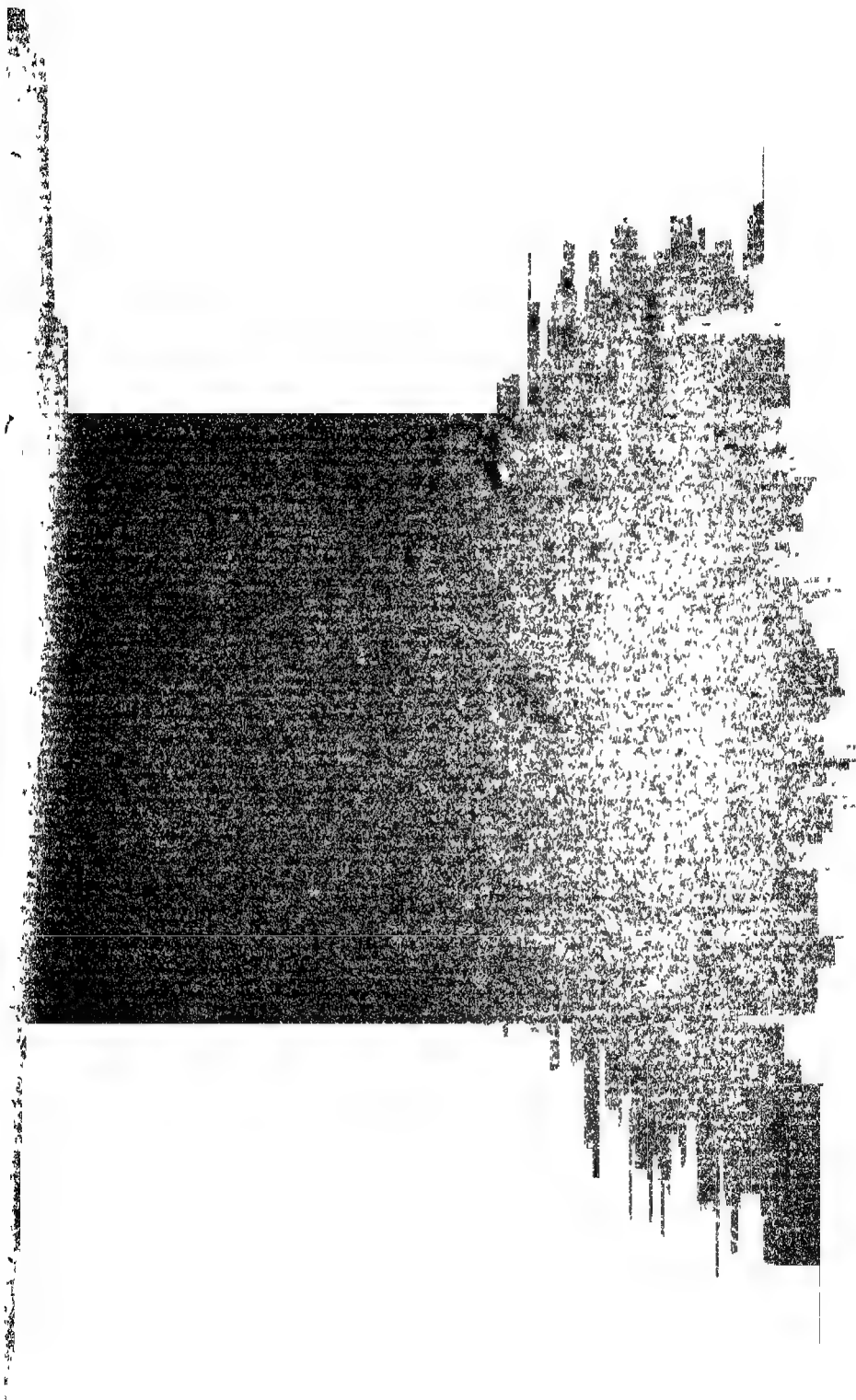
و جعلنا من عباده المخلصين

و جعلنا من عباده المخلصين

و جعلنا من عباده المخلصين

و جعلنا من عباده المخلصين

و جعلنا من عباده المخلصين



چند فرمان تاریخی

از

محمد علی کریم زاده تبریزی

مجله محترم بررسیهای تاریخی

با مطالعه مجله وزین و پرنفاز بررسیهای تاریخی
بر آن شدم که فرامینی از مجموعه خصوصی خود را
انتخاب کرده و بمرور و با سری های منظم برای آن مجله
ارسال دارم اینک تعدادی فرمان مربوط به نادرشاه و
عباس میرزا و فتحعلیشاه و همچنین چند قطعه اسناد تاریخی
دیگر به پیوست تقدیم میگردد تا چنانچه مناسب بدانند
در آن مجله بچاپ برسانند ضمناً خاطر مبارک را بمقاله
محققانه ای که بقلم دانشمند ارجمند جناب سر همک
دکتر جهانگیر قائم مقامی تحت عنوان مهرها، طغراها، و
توقیع های پادشاهان ایران از ایلخانان تا پایان
قاجاریه در شماره ۴ سال چهارم مجله بررسیهای تاریخی،
چاپ شده بود تا آنجا که من متوجه شدم دو مطلب
ناتمام مانده است.

۱- در برابر سبع مهر آقا محمد خان قاجار
«افوض امری الی الله عنده محمد» عکس و شکل ارائه
نشده است (ص ۳۱ شماره ۴ سال ۴)^۱

۲- مهر محمد شاه مربوط بزمان حیات عباس میرزا
نایب السلطنه (ص ۴۰ شماره ۴ سال ۴) که سبع مهر باین
صورت خوانده شده است: «دولت اقبال در یمین محمد»
که در اصل (نگین دولت اقبال در یمین محمد)
میشد.^۲

و نیز درباره مهر نادر شاه که در ص ۲۱ شماره ۴
سال ۴ محله بررسی های تاریخی بچاپ رسیده تا کنون
سند معتبری از آن انتشار نیافته است که برای انجام
موارد فوق به پیوست اسناد ارسالی فرامین مربوطه
فرستاده شده است

با احترامات . محمد علی کریمزاده تبریزی

۱- مهر آقا محمدخان در سند شماره ۲ مشاهده میشود
۲- ر - ك به سند شماره ۵

فرمان نادرشاه

سرافراز و روانه فرموده‌ایم و مبلغهای کلی از وجوهات نقدی و جنسی دیوانی سوای تحصیل ریکایان و کدخدایان خراسانی بدینموجب ابوابجمعی اوست که عرض نموده اند چهارالف و هشتاد و نه هزار نادری سه هزار و هشتصد و بیست و سه خروار موازی سی هزار نادری را انفاد قزوین نموده و موازی هشتاد هزار نادری و یک دهم موجود کرده است که انفاد اصفهان خواهد نمود چنانچه هشتاد هزار نادری هم اصل داشته باشد بعد از وضع آنها موازی سه الف و هفتاد و نه هزار نادری از نقدی باقی او میماند که بساید انفاد کند این چه نحو خدمت کردن و کار دیدن است که حال هفت و هشت ماه از سال گذشته وجوهات ابوابجمعی خود را هنوز وصول و انفاد نکرده ظاهراً بازخواست نواب همایون‌مارا فراموش نموده بهر حال در این وقت عمدة الاعیان مهدی بیگ نایب چاوش باشی را برای آوردن اعمال و کلانتران و کدخدایان تعیین و روانه فرموده‌ایم میساید که بورود مشارالیه موازی یک هزار نادری نصفه انعام و پانصد نادری نصفه انعام ده نفر چاوش هر نفری پجاه نادری از عین المال خود مهیا ساری وجوه باقی نقدی را که سه الف و هشتاد و نه هزار نادری میشود در عرض دو روز که مهلت اوست وصول و باتفاق مهدی بیگ مشارالیه و ریکایان محصلان و عمال و کلانتر و کدخدایان برداشته در هنگامی که رایات جاه و جلال برابر کاشان می‌آید بدرگاه جهان پناه عملی آمده وجه مزبور را آورده انفاد خزانه عامره نمایند و موازی شش الف و پانصد هزار و یکصد نادری وجه تحصیل ریکایان و محصلان بدینموجب میشود که آنها را هم همراه مهدی بیگ مزبور روانه نمودیم .

از بابت ابواب بعضی مؤدیان تحصیل ریکایان دعوائنج الف و نود و پنج هزار و هفتصد نادری از بابت تفاوت جریمه کلانتر جوشقان چهارده هزار نادری از بابت مسترد انعام تحویلداران صرافان یک هزار و چهارصد نادری . می‌باید که در ایام توقف آنجا لازمه امداد نموده آنچه از تحصیل ایشان که نیز بوصول میرسانند بدستور باتفاق خود آورده تحویل و هر قدر که در نزد مؤدیان باقی بماند وجه مزبور را همراه خود بحضور اقدس آورند و جنس

را تمام گرفته انبار کرده آنچه جنس هم که از جوار بآنجامی آورند نیز میسر نموده چیزی را بفروش برسانند و در هر آن بنحو مقرر عمل نموده کوتاهی جایز ندارند و در عهده شاسند
 تحریر آفی شهر شوال سنه ۱۱۵۸
 حاشیه دست راست فرمان .

ولایت کوتاهی نماید نوعی بازخواستی ارو میشود که عسرت مردم گردد وصول وجوهات در کاشان امری نیست و محصلان وجوه ارباب عرض نمودند که هر يك مسلمی اروجّه تحصیل خود بجهت اتمام فرمایش تحویل داده اند باید فرمایش مذکور را بر باتمام رسانیده بیاورد و چیری را ناقص نگذارند . شیردهان ناز در حال حمله پشت شیر آفتاب در خشان نوشته الملك لله تاریخ ۱۱۵۸ یعنی مهر در تاریخ کتابت فرمان حك شده است .

بسم الله تعالى شأنه

فرمان آقا محمدخان قاجار

فرمان والا شد آنکه چون همواره مبطور نظر حقانیت اثر و مکون خاطر حطیر معدلت گستر مراعات جاب طلبه علوم دینی و سلسله عظام و مشایخ گرام بوده و می شناسد لهذا از ابتداء از معامله هذه السنه لوی ئیل ضریب تحویل (يك كلمه خوانده شد) نقد و جس نصمه و طیفه در وجه عالیجباب قدسی القاب فضیلت کمالات انتساب مشیخ مآب شیخ محمد شیرازی مستمر و برقرار فرمودیم که همه ساله از نانت مالیات بازیافت و صرف معیشت و مدار گزار خود نموده برعایت دوام دولت اندی الاتصال اشتعال نماید
 . فرزند ارجمند کامکار و اعزاز شد نامدار باباخان حسب المسطور معمول داشته نقد و جس عالیجباب مشارالیه را تمام و کمال (يك كلمه ناخوانا) و از قرار قبض بخرج ابواب جمعی خود محسوب دارد و همه ساله حجت مجدد طلب ننماید در این باب قدغن و اهتمام لازم دانسته و در عهده شاسند

تحریر آفی شهر شوال المکرم سنه ۱۲۱۰

مهر آقا محمدخان افوض امری الی الله عبده محمد

۱- آقا محمدخان قاجار تاکنون فرمان ریادی بدست نیامده و محصر بتعداد معدودی است این فرمان سام ناناخان والی فارس که بعدها فتحعلی شاه شد نوشته شده که از هر جهت حائز اهمیت میباشد

فرمان مهم فتحعلیشاه

بسم الله تعالى شأنه العزيز

الملك الله تعالى حکم همایون شد که عالیجاه رفیع جایگاه عزت و سعادت همراه فضایل و کمالات دستگاه ارادت و عقیدت اکتساب نتیجه الفضلاء العظام شیخ شرف الدین بمعوم توجهات پادشاهی مفتخرو مباحی بوده بدانند که قبل از این بمقتضای مراسم مرحمت در رعیت پروری عالیجاه مقرب بحضرت العلیه آقا محمد حسن پیشخدمت سرکار اقدس را بجهت اطلاع از اوضاع مملکت و آگاهی از احوال رعیت از دربار خلافت مأمور و روانه فرموده بودیم در این وقت مشارالیه معاودت و شرف اندوز حضور مهر آفتاب معروم مقربان بارگاه خلافت داشت که بعلت غلاء غلات و زیادتى تسعیرات پریشانی و اغتشاش در احوال بعضی رعایا و ضعفاء روی داده و فقرا و ملهوفین آجا قرین تنگی و عسرت میباشند این معنی بررأی اشرف بغایت گران آمده اولاً مکنون خاطر اشرف چنین افتاد که بجهت ترفیه حال رعایا امر اشرف نفاذ یابد که شتران و قاطران سرکاری را از دارالخلافه تهران و دیگر ولایات عراق بارگیری غلات نموده حمل و نقل بفارس نمایند از اینکه رفع پریشانی و اختلال احوالی آن صفحه در این اوقات بطول می انجمد و در این اقرب زمان رفع این معنی صورت نمیگرفت از قرار فرمان جهانمطاع جداگانه بافتخار فروزان کوکب سیهر خلافت و شهریاری و تابان پرتو مهر سلطنت و مآجدارى خجسته فرزند مسمود نامدار فرمانفرما امر و مقرر فرموده ایم که بالعجالة قدغن نماید که آنچه انبار در شهر شیراز و سایر ولایات فارس میباشد هر قدر جس در آنها باشد بیرون آورده در بازارها و کوچها بقیمتی مناسب بفروشند که رفع اینگونه عسرت گردیده آسایش و رفاهی بجهت فقر و ضعفاء حاصل شود احوالی

فارس از همه ممالک ایران در چاکری و خدمت کلری نواب همایون باسابق و اغلب از مردم آنجا تربیت یافته مکارم پادشاهی و از بدایت امر که نواب همایون ما بنفس نفیس متکفل فرمانرمانی آنجا بودیم اوقاتنا برفع خرابیهای آنجا مصروف داشته و عنایات شاهانه را در رعایت جانب رعایا و قاطبین آنجا عموماً فرو نگذاشته ایم فارس ولایتی است که نواب همایون ما از سایر ولایات اختصاص داده و در حقیقت خانه و مسکن مألوف ماست امروز که بعون عنایت آنکهی انوار رأفت و زحمت آفتاب این دولت قاهره براقطار عالم تافته و جمله اهالی ایران در سابه این شوکت باهره کمال آرامش و آسایش یافته از چه جای آن است که اکنون اهالی فارس قرین عسرت و پریشانی و شکستگی باشند استماع این اوضاع بمرته بر خاطر اشرف گران آمد که همان آن عزیمت بهضت فرمودیم که خود بنفس همایون سرکشی باهالی و رعایای آنجا فرموده تلافی شکستگیهای قاطبین آنجا را تدارک می شایسته فرمائیم از آنجا که دهه عاشورا در پیش و در وظایف تعزیت تعطیلی میرفت این ده روزه حرکت همایون را بتعویق انداخته دل آسانی اهالی و رعایای آنجا را باصدا فرامین جداگانه امر رفت و انشاء الله الودود بعد از انقضای عاشورا بی تعطیل و تعویق موکب اشرف بجانب فارس نهضت آرا و بنفس همایون که مایه آرامش بلاد و آسایش امصار است که سراوار شیمه کریمه رعیت پروری و مرحمت گستری است عموم اهالی آنجا را مشمول عنایات پادشاهی خواهیم ساخت علی المعجاله بخجسته فرزند نامدار فرمانفرما امر فرموده ایم که لازمه اهتمام در رفاه احوال رعایا و اهالی آنجا بعمل آورده مهر نوعی هست رفع این تسکی و عسرتی که روی داده است کرده باشد تا کنون کیفیت شکستگی و پریشانی احوال اهالی آنجا بعرض اقدس نرسیده بود انشاء الله المجیب عنقریب ملوک اقدس را ساحت آرای مملکت فارس و ابواب مراحم پادشاهی را بر چهره آمال خود باز خواهد دید باید آن عالیجاء در هرباب مستظهر باشفاق فزون از قیاس شاهانه بود مترصد وصول موکب

همایون باشد و بهریك از فضلاء و علماء و اعزّه و اشراف و عموم ضعفاء و رعایای آنجا ابلاغ و خاطرنشان و حالی نمود آنها را مستطهر برفع غائله غلاء مستبشر سازد كه هريك از روی كمال اطمینان بدعاگوئی ذات همایون و بامر كاسبی و رعیتی خود مشغول باشند و آن عالیجاه در هر باب اعطاف پادشاهی را تمایل احوال خود دانسته از روی كمال اطمینان بتحصيل علوم اجتهاد نموده بجهت ذات همایون دعای خیر حاصل نماید و مستدعیاتيكه داشته باشد عرض مقرون داند و در عهده شناسد تحریراً فی شهر محرم الحرام سنه ۱۲۲۸

فرمان عباس میرزا

خط محمد شاه و ناصرالدین شاه در حاشیه

مهر . در دریای خسروی عباس

حكم والا شد آنكه چون عالیجاه و رفعت جایگاه عرت و مجدت همراه اخلاصی و ارادت آگاه مقرب الحضرة العلیه یحیی بیک یورباشی حسب - الامر والا باعی در حوالی باغ صفا احداث نموده و احیای اراضی اموات کرده لهذا بر ذمت همت ملوكانه لازم آمد پانزده لوله آب از چشمه شاه چلبی بطریق عنایت ابدی بجهت آبیاری باغ او مرحمت و واگذار فرمودیم كه همه ساله پانزده لوله آب را از چشمه مزبور آورده باغ خود را آماتر كند و نهال وجودش از این عنایت و مرحمت سبز و خرم باشد مقرر آنكه عالیجاهان حكام و عمال دار السلطنه تمریز بحوم مقرر هر ساله پانزده لوله آب از چشمه مزبور را واگذار عالیجاه مشارالیه دانسته احدی بهیچ وجه مانع نشود المقرر كتاب سعادت اكتساب فرمایش مباركه شرح رقم والا را ثبت دفاتر خلود نمایند و در عهده شناسند

تحریر آفی شهر ذی حجة الحرام سنه ۱۲۳۰.

حاشیه خط محمد شاه . حکام تبریز همیشه باید موافق همین حکم مطاع
مرحوم ولیعهد معمر راه بروید و تخلف نکنند نوروز قوی ثیل ۱۲۶۳
حاشیه خط ناصرالدین شاه هو - همین طور که قبله عالم روحی فداء
حکم فرموده اند صحیح است می شهر شعبان المعظم ۱۲۸۳

فرمان محمد شاه

نکین اقبال دولت در یمین محمد

حکم والاشد آنکه عالیجاه رفیع جایگاه مجدت و نجدت همراه عزت و
سعادت پناه اخلاص و ارادت آگاه عمدة الخواین العظام عطاخان حاکم مشکین
بتوجهات صمیر منیر و الامباهی بوده و بداند .

که عالیشان عرت و سعادت نشان خان بابا غلام از جمله چا کران خدمت -
گذاران است و مشارالیه در محال مشکین و ینکجه فلم دهی دارد آن عالیجاه
از گرفتن بهره اربابی آنجا مشارالیه را معامت نکرده و گذارد که عالیشان
مشارالیه هر سال بهره اربابی خود از شش دانگ از قریه مزبور را باز یافت
و صرف معیشت خود ساخته و بلوازم خدمت گذاری سرکار اشتغال دارد البته
در این باب بنحویکه امر و مقرر شده است معمول و مرتب داشته تخلف و
کوتاهی جایز ندارد و در عهده شناسد .
تحریر آفی شهر شوال ۱۲۴۳

روابط

ایران با کشور چین

بسم

علاءالدین آذری
(دکتر در تاریخ)

روابط ایران با کشور چین (پیش از اسلام)

سابقه روابط ایران و چین بسیار ممتد و طولانی است نوشته‌های مورخ چینی و گزارشها و سالنامه های منظم و مرتب آنها که بیادگار مانده است صحت این مسئله را تصدیق و تأیید مینماید و چین را بهشت تاریخ گزاران خوانده اند صد ها هزاران سال است که تاریخ نویسان رسمی آن کشور همه وقایع را ثبت کرده اند و از این بالاتر خود نیز چیزها بر تاریخ افزوده اند^۱

بقلم

علاءالدین آفری

(دکتر تاریخ)

از روابط مادی و مخابراتی با چینی ها هیچگونه اطلاعی نداریم در اسناد چینی هم به این موضوع اشاره ای نشده است تاریخ نویسان یونانی هم در

۱ - دك به تاريخ تمدن تاليف ويل هورانت ترجمه آريان پور ص ۸۹۱

نوشته‌های خودنامی از کشور مزبور نمیبَرند و اصولاً از وجود مملکتی متمدن و کهنسال مانند چین بی‌خبر بوده‌اند، مورخان اسلامی هم که غالباً در این مورد افسانه‌سرانی کرده‌اند کمکی بروشن شدن موضوع نمینمایند. باید بخاطر آوری که مرزهای شاهشاهی هخامنشی در زمان داریوش کبیر که فاتح قسمتی از هندوستان غربی بود بسرحداث چین بسیار نزدیک شده بود بنابراین خلاف حقیقت خواهد بود اگر بگوئیم هیچگونه مرآمده و تماسی بین ملل دو کشور بزرگ وجود نداشته است. از طرفی بر حسب تحقیقات و مطالعاتی که صورت گرفته است معلوم شده که حتی قمل از تشکیل دولت پارس چینی‌ها با بابلی‌ها روابطی داشته‌اند؛ اطلاعات نجومی مصریان و حتی مردم چین نیز ظاهراً تحت تأثیر معلومات بابلی‌ها قرار گرفته و در چین مخصوصاً عین عقیده بابلی‌ها درباره عالم فلکی (دنیای بزرگ) و عالم انسانی (دنیای کوچک) رواج داشت.^۲

یعقوبی در تاریخ خود مطالسی راجع بشاهان چین نوشته و علاقه آنها را در خصوص ایجاد ارتباط و تماس با بابل متذکر شده است.^۳

پادشاه دیگر خرابات بود در جوانی پادشاه شد سپس که از جوانی گذشت کارش بالا گرفت و تدبیرش نیکو شد کسانی را از طرف خود بزمین بابل و آنچه از کشور روم بدان وابسته بود فرستاد تا حکمت و صنعت آنجا را بشناسد از

۲ - ر ک به تاریخ ملل قدیم آسیای غربی تألیف دکتر احمد بهمش ص ۱۰۷ سلسله‌های معروف چین لقل از تاریخ تمدن ویل دورانت ص ۸۸۳-۸۸۴ فرمانروایان اسانه‌ای

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ۱- دودمان شیا | ۲- دودمان چو |
| ۳- دودمان چین | ۴- دودمان هان |
| ۵- دودمانهای فرمی | ۶- دودمان تانگ |
| ۷- دودمانهای کوچک پنجگانه | ۸- دودمان سونگ شمالی |
| ۹- دودمان سونگ جنوبی | ۱۰- دودمان مغولی یوان |
| ۱۱- دودمان مینگ | ۱۲- دودمان چینگ (منچو) |

۳ - ر ک تاریخ یعقوبی ترجمه دکتر آیتی ص ۲۲۳

صنایع چین و آنچه از جامه‌های ابریشم و جز آن در چین ساخته می‌شود و افزار-
هائی که از چین صادر می‌گردد همراه آنها فرستاد و هم آنها را فرمود تا از هر
صنعت و هرزیبائی از زمین بابل و روم باخود همراه بیاورند و احکام دینی
آنها را نیک بشناسند. پس برای اول بار کالاهای چین برای تجارت حمل شد، زیرا
که پادشاهان کالای چین را زیبا یافته و پسندیدند و کشتی‌ها ساختند و کالاهای
تجارتی در آنها بچین فرستادند و بازار گانان خارجی برای اولین مرتبه به چین
آمدند.^۴

پس از تشکیل دولت یونانی در باختر، روابط امپراطوری چین با دولت
اخیرالذکر آغاز می‌گردد بر طبق منابع موجود چینی، نمایندگانی برای
برقراری مناسبات اقتصادی و سیاسی عازم باختر می‌شوند و پس از وصول بمحل
مأموریت و مطالعه در اوضاع و احوال طبیعی و سیاسی و اجتماعی بچین مراجعت
کرده و گزارش می‌دهند که بسبب دوری راه برقراری روابط با باختر بصلاح
و صرفه نیست. باید خاطر نشان ساخت که وجود طوایف زرد پوست و وحشی
یوئه‌چی که راه عبور باختر و رنج را به چین سد کرده بودند و در غارت و
کشتار مسافران و تجار درنگ نمی‌کردند عامل مهم قطع ارتباط بوده است
فغفور^۵ چین سفیری بنزد یوئه‌چی‌ها فرستاد و پیغام داد که به مساکن
اولیه خود باز گردند و مانع عبور قوافل و کاروانها نشوند ولی این طوایف
که بسرزمینهای جدید دلبستگی یافته بودند نپذیرفتند سفیر امپراطور که
چانگ کی‌ین نام داشت در سال ۱۲۶ ق. م بدون اخذ نتیجه بازگشت و در
طول راه دوبار مورد حمله و تعرض هونها قرار گرفت

۴ - ر ک همان کتاب ص ۲۲۴ .

۵ - ابن خردادبه در کتاب المسالك والممالك (متن عربی ص ۱۶) لقب پادشاه چین را
بنور ذکر کرده است فلك المین بنور ابن ندیم مؤلف الفهرست ص ۶۲۶- معنی
بنور بزبان چینی پسر آسمان بوده یعنی آسمان فرود آمده .

در دوره جانشینان اسکندر (سلوکی ها) يك راه تجارتي ایران را به ترکستان و چین مربوط میساخت البته این راه، راه ابریشم نبود ولی محصولات پشم سوریه را به مغولستان میرساند

شادروان حسن پیرنیا در تاریخ ایران باستان در مورد روابط ایران اشکانی با چینان مطالبی بشرح زیر نوشته است: ^۶ «از تجارت ایران با ممالک دیگر غیر از روم اطلاعاتی از دوره پارتی نیست و نمیدانیم که چه بایران وارد و چه از آن صادر میشده فقط در نوشته های چینی در يك مورد از روابطی که با دولت اشکانی داشته اند ذکر شده آتهم راجع بزمان مهرداد دوم اشک نهم از سلاطین بزرگ و نامدار اشکانی است که عنوان کبیر دارد (۱۲۴-۷۶-ق م) است در این زمان بمن ۱۲۰ و ۸۸ ق م در دفعه اولی سفارتی بایران آمده و نیز در ۹۷ میلادی کان یسک ^۷ نامی از طرف سردار معروف چین (پان جا او) یا فان چائو بایران و روم فرستاده این سفیر از شهر صد دروازه و همدان تا بابل رفته و میخواست از خلیج فارس تا خلیج عقبه در دریای احمر از راه دریابروود ولی بعدمنصرف شده در این زمان آن سی ها (اشکانیان) در ناحیه میسن (دشت میشان) ساکن بودند سفیر از برخورد با آنها و اهمه داشت و کتر مشکور در کتاب تاریخ اجتماعی ایران در عهد باستان مینویسد ^۸ شرحی که سفیران چین درباره کشور پارت نوشته اند چنین است که

«در آن سرزمین برنج و جو و گندم کشت میشده و شهرها دارای حصار و دیوار بوده و گذشته از آن از رواح سکه هائی از نقره یاد میکنند که بر آن صورت پادشاه معاصر مقوش بوده است و نیز مینویسد که برخلاف

۶ - س ۲۶۹۸

۷ - Kan-ying در کتاب تلویح اجتماعی دکتر مشکور س ۴۹۳ قام این شخص کیو-کان - یسک Kio-kan-ying ذکر شده است

۸ - س ۴۹۰

چینیان که خط خود را بطور عمودی از بالا به پائین مینویسد^۹ پارتیان خط خود را بطور افقی پهلوی هم روی پوست مینویسند .

گوتشمید^{۱۰} نویسنده تاریخ ایران با استفاده از منابع چینی در خصوص مناسبات چینی ها با پارتها اشاره میکند^{۱۱} «چنین بنظر می آید که دولت پارتی وقت نخواست چینی ها راههای دریائی را بدانند و بعد از چندی باز سفیری آمده و مینویسد (تسین) یعنی رومیها میخواهند از راه ایران باچین تجارت نمایند ولی آن سیه یعنی پارتیها مانع اند و میخواهد که تجارت ابریشم چین توسط آنها بشود بعد دیده میشود که بواسطه این ممانعت امپراطور روم مارك ارل^{۱۲} در سال ۱۶۶ میلادی مال التجاره ای مثل استخوان فیل و لاک پشت از راه هند و چین میفرستد این اطلاعات دلالت میکند بر اینکه ایران واسطه تجارت بین شرق و غرب بوده است ،

چسی ها ماسد اعراب و فرانسویان معمولاً اسامی و کلمات بیگانه را برای سهولت در تلفظ تحریف کرده و تغییرات فاحشی در آن وارد میساختند دخل و تصرف آنها در این کلمات بعدی بود که تشخیص اسامی اولیه اصلی بی نهایت مشکل بود ایران را پوسه^{۱۳} و هیاطله یا هونهارا (یزا) میخواندند

در نوشته های وقایع نگاران اسلامی هم اسامی چینی بکلی تحریف شده و از هیأت چینی خود بکلی خارج گردیده است مورخان اسلامی که اطلاع کمتری از اوضاع و احوال چین داشته اند غالباً

۹ - چینیان نامو مینویسد و آنرا مانند نقاشان بر سر لوحه ای قرار دهند (دک الفهرست ابن الندیم ص ۳۵)

10- Gutschmid

۱۱- ص ۱۳۸-۱۴۸

۱۲- Marc-Aurèle (۱۸۰-۱۶۱ میلادی) با تقوی ترین و پرهیزکارترین امپراطوران روم بود

۱۳- Po-ses پوسر

مطالبی یادآور شده اند که ذکر آنها خالی از لطف نیست یعقوبی مینویسد^{۱۴} و چنین اظهار کرده اند که اول پادشاه چین صاین بوده و بنام اوسین نامیده شد، از پادشاهان دیگر چین عیسان بود که مردم کشور خود را در عذاب و شکنجه داشت و آنها را بجزیره های دریا تبعید کرد مردم از آن جزیره ها بجای های میوه دار مرفتند تا میوه خورند و در آنجاها به ددان برمی خوردند تا آنکه پس از مدتی با ددان انس گرفته و ددها نیز با اینها خو گرفتند تا آنجا که گاهی با ددها در می آمیختند و گاهی هم ددان با زنان اینها آمیزش داشتند و فرزندان زشت و بی تناسی پیدا میشد

مردم قرن اول نابود شدند و فرنی پس از قرنی رسیده تا آنکه زبانشان اردست رفت و چنان سخن میگفتند که همیده نمیشد اکنون در جزیره های که از آنها بچیس میروند ارایسگونه مردم فراوان هستند

در زمان سلطنت پاگردوم ارسلاطین اشکانی (۱۰۸-۲۷۸ م) که در اسناد چینی از اوسام موئون کیو^{۱۵} یاد شده حاکم تاتارسان موسوم به خان چائو که ممکن است همان پان چائو سردار معروف باشد از جانب فغفور چین نمایندگانی از طریق ایران بسوی سرزمین تسین بزرگ یاروم میفرستد ولی سفری که بهماوین مختلف از جانب پارتها تهدید و در عین حال مرعوب شده بودند بدون اخذ نتیجه باز میگردد. علت موجب آنرا باید در مسائل اقتصادی این زمان جستجو کرد چه پارتها که از تجارت ابریشم چس سود میبردند مایل نبودند چینی ها مستقیماً بارو میان وارد مذاکره شده و آنها را که واسطه اینکارند بی نصیب سازند

در اسناد چینی آمده است که وقتی فرستادگان آندولت قصد مراجعت داشتند پادشاه اشکانی (آن سی) چند رأس شیرو آهو برای فغفور فرستاده است

آنها این هدایا را بعنوان باج به حساب آورده اند. ذکر این موضوع که چینی ها خود را از تمام ملل بالاتر و برتر میدانستند در اینجا ضرورت دارد

ویل دورانت مینویسد ^{۱۶}

«چینیان خود این نکته را انکار نمیکنند که تا قرن حاضر همه آنان ساکنان اروپا و آمریکا را وحشی می شمردند اکنون هم در چین فقط افرادی استثنائی جز این می اندیشد، پیش از سال ۱۸۶۰ مرسوم بود که در اسناد رسمی بجای کلمه بیگانه واژه بربری بکار میبردند و بیگانگان را گزیر بودند که از طریق عهدنامه هائی اصلاح این ترجمه را خواستار شوند»

در دوره اشکانیان بعلت گذشت و اغماص آنها در مسائل مذهبی و علل دیگر آیین بودا در ایران پیروان بسیار بدست آورد و حتی برخی از شاهزادگان این سلسله بان دین گرویدند، در منابع چینی از آنها یاد شده است اسامی برخی از آنها را در اینجا ذکر می نمائیم ^{۱۷}

۱- ان هوان ^{۱۸} از شاهزادگان اشکانی و مردمی بیک سیرت بود برای تبلیغ دین بودائی بچین رفت و معفور چین او را در لشکر خود منصب سرهنگی داد.
۲- ت - ان - وو - بی ^{۱۹} یک مبلغ بودائی از اهل پارت بود وی بسبب اطلاعات وسیعی که از زبان پالی و کش بودائی داشت در سال ۲۵۴ میلادی بچین سفر کرد

۳- ان فاجین ^{۲۰} راهبی از ایالت پارت بود و در حدود سال ۲۸۱-۳۰۶ چندین کتاب بچینی ترجمه کرد که سه جلد از آنها پیش از سال ۷۳۰ میلادی از دست رفته و دو جلد هنوز موجود است

۱۶- تاریخ تمدن - مشرق زمین گاهواره تمدن ص ۸۸۸

۱۷- رک به تاریخ احتمالی دکتر مشکور ص ۱۴۶

18- An-Huan

19- T-An-Wu-Ti

20- An-Fa-Chin

۴- ان فاهین^{۲۱} از بودائیان اشکانی...

در زمان اشکانیان کلامی چین مخصوصاً ابریشم از آن کشور بایران وارد میشد و از ایران به چین صادر میگردد و یکی از منابع مهم ثروت بود بنابراین زمامداران آن وقت ایران حق داشتند که از منافع خود دفاع و مراقبت کنند^{۲۲}

در طی قرن سوم میلادی بطوریکه از مطالعه نقوش سکه های مستفاد میشود آئین بودائی به سرعت در ایران رخنه کرده است پرویز پادشاه سرزمین کوشان (که پادشاهان آنرا کوشان شاه می نامیدند) مرادشاپور اول در عین حال که خود را زرتشتی مینامید بود را ستایش میکرده است.

نماید فراموش کرد که نفوذ عقاید بودا نه تنها در مشرق ایران بلکه در منتهی الیه قسمت غربی آنهم گسترش یافته بود، هیأت های مذهبی متعددی از سوی مشرق خود را به بابل رسانده و برای اشاعه معتقدات خویش حتی تا مسن نیز پیشرفته اند،^{۲۳}

در دوره ساسانیان (۶۵۱-۲۲۶ م) روابط ایران و چین توسعه و گسترش بیشتری می یابد در این دوره محصولات و مصنوعات ایران مورد توجه چینی ها قرار میگردد^{۲۴} و مقدار زیادی از آنها در ایران سرزمین صادر میشود پسته و

21- An-Fa-Hien

۲۲- مهمترین کلامی که از ایران بصورت بر امریت میگذاشت ابریشم بود اما چون ایرانیان مقدار بسیاری از ابریشم خام چینی را که وارد میکردند به خود تخصیص می دادند قادر بودند که محصولات خویش را بهر قیمتی بخواهند بمالک مغرب رمن بفروشند (دک ایران در زمان ساسانیان، پرومورا آد بود کریستس ص ۱۴۹)

۲۳- دك به تاریخ تمدن ایران رحمة جواد معنی ص ۱۸۸-۱۸۹

۲۴- رسم چین بود که دانشمندان و مصلمان و کارگزاران دیوانی را طبقه اول و کشاورزان را طبقه دوم و صنعتگران را طبقه سوم و بازرگانان را طبقه چهارم اجتماعی بشمرند، چینیان چنان میگفتند که نادرگانان ارجمه مرومایه ترفند زیرا از طریق مبادله دسترنج دیگران مال می افروزند دك به تاریخ تمدن ویل دورانت ص ۱۰۵

زعفران و حنا و کتیرا و نیل و برنج و شکر و زیره و خرما و کرچک و زیتون
لاجورد و کهربا و مرجان و سنگهای قیمتی و غیره جزئی از فرستاده‌های
ایران به کشور مربوط بود

شادروان سعید نفیسی معتقد است که نام‌های بسیاری از محصولات
ایران وارد زبان چینی شده و مردم چین آنرا به تلفظ خود در آورده‌اند
و یارو بهمرفته نزدیک به ۲۲۰ کلمه از زبانهای ایرانی بزبان چینی رفته
است ۲۵

اردشیر بابکان (۲۴۱-۲۲۶) نخستین شهریار خاندان عظیم الشان ساسانی
که احیاء کننده آیین زرتشت بود دستور داد که نسخه‌های متعدد اوستا و
کتب با ارزش دیگر را که در سرتاسر امپراطوری او و حتی خارج از آنست
گرد آورند و از آن يك نسخه کامل ترتیب دهند، تنسر مأمور این کار شد
مؤلف الفهرست مابین موضوع اشاره میکند. ۲۶ تا آنکه اردشیر بن بابک
از خاندان ساسانی به پادشاهی رسید، همینکه زمام کلیه امور را به دست
گرفت، مردمانی را بهندوچین و روم فرستاد تا از تمام کتابهایی که نزدشان
بود نسخه برداری کنند،

ظهور مانی در زمان شاپور اول (۲۷۲-۲۴۱) و سفرهای وی
به چین و ترکستان و هدایت پیشرفت آیین وی در این صفحات شد
دیری نپائید که مانویت عالمگیر شد و در هر گوشه دنیای آن زمان
گروهی هوادار و مرید صادق یافت و در سال ۷۳۲ میلادی امپراطور چین که
خود مذهب دیگری داشت ۲۷ طی فرمانی آیین مانی را آزاد ساخت و دستور

۲۵- ر ك بتاریخ تمدن ایران ساسانی ص ۱۵۹-۱۵۷

۲۶- ص ۴۳۷

۲۷- اد آیین مذهبی چینیان تعظیم و پرستش پادشاهان بود و این کادیت که همه مردم
انجام دهند ولی مذهب پادشاهان و بزرگان نموی و سعی است ر ك به کتاب
الفهرست ص ۶۲۸

داد که پیروان این دین در سرزمین آسمانی چین در نهایت آزادی به اجرای مراسم دینی خود بپردازند در زبان چینی مانی را مومونی یا مارمانی میخواندند ۲۸

در سالهای ۷۶۸ و ۷۷۱ اجازه تأسیس معابد و عبادتگاهی در برخی از نواحی چین بمانویان داده شد امروزه برخی از اسناد مانوی بزبان چینی است این ندیم مینویسد «مانی هدیان و چینیان و خراسانیان را بخود خوانده و در آنجا نماینده ای ارخود داشت» ۲۹

زمانیکه سلسله تونای ۳۰ قدرت را در چین شمالی قضا کرده بود روابط سیاسی و اقتصادی ایران با این خاندان آغار گردید پروفور آرتور- کریستن سن مینویسد «در زمان آمین مارسان ۳۱ همه ساله در اوایل سپتامبر بازار بزرگی در شهر شنه واقع در نزدیکی ساحل شرقی فرات مفتوح میشد که متاع چین و کالای هند در آنجا فراهم میآمد» ص ۱۴۸

با به اسناد چینی ده بار سفارت میان چین و ایران مبادله شد. فیروز شاهشاه ساسانی (۴۸۳-۴۵۸) که مدتها سرگرم نبرد با قوم هپتال بود و سرانجام نیز در همین محاربات جان باخت با چینیان روابط سیاسی برقرار کرد. در زمان قباد (کواد ۴۸۷-۵۳۱) اس رابطه باردیگر از سر گرفته شد و فغفور چین بوسله سفرای خود نامه ای برای شن کیوی ۳۲ (شاهشاه قباد) فرستاد که مضمون آن بقرار زیر است

«از فغفور، کشور بزرگ زاده از آسمان، امیدوارم بدانجائی که خورشید درمیآید و از آن پسر آسمان خواهد بود کوه، و، تو هزار بلکه ده هزار بار

28- Mo—Moni—Mar—Mani

۲۹- الفهرست ص ۵۸۴

30- Tu—Bawei

۳۱- الامورخان مشهوردومی ماسر شاپور دوالا کتاب Ammien—Marcellin

32- Shen—Kivei

نماز برد و در دربار چین خدمت او را می پذیرد و از این ببعدهیات سفیران را مکرر خواهد فرستاد. این نامه را شادروان حسن پیرنیا با اختلاف کمی در کتاب خود آورده است

«پسر مملکت بزرگ آسمانی زاده آسمان است و ما امیدواریم جایی که آفتاب طلوع میکند همیشه متعلق به پسر آسمان در زمین باشد شاه ایران کوهوتو (مقصود قباد یا کواذ است) از راه تمکین هزار و ده هزار کرنش میکند این اظهارات را دربار بخوبی تلقی کرد و از آن بعد آنها زود بزود هدایا بدربار میفرستادند در سال دوم (مطابق ۵۵۵ میلادی میشود).

یکی از مورخین چینی نوشته است که پایتخت ایران (طیسفون) که آنها سوهلی ۳۳ مینامیدند بیش از يك صد هزار خانوار جمعیت داشته است زمین آنجا هموار و طلا و نقره و مرجان و عنبر گرانها و شیشه آلات و بلور و الماس و پارچه های ملیله دوزی و قلاب دوزی و پنبه و قالی و پرده و قلاب دوزی و کاغذ دیواری در آنجا پیدا میشد هوا بسیار گرم و مردم در خانه یخ میگذاشتند ، زمین بیشتر ریگزار و برای آبیاری آب از راه قنات یا کاریز به کشتزار میرساندند و از غله و حبوب پنج نوع در آنجا پیدا میشد اسب خوب داشت و الاغ بزرگ و شتر و شیر و مرغی که تخم بررک میگذارد و ماسد شتر است و دو بال داشت که با آن میتواندست قند برود که نزدیک به پرواز باشد و هم مرغ علفخوار و هم گوشت میخورد و از گزارشی که در باره شاه ایران نوشته اند مینویسند تخت پادشاه از زر ساخته شده و پایه صورت شیر را دارد و تاج پادشاه گرانبهاست و تفصیلی از جامه و رسم جانشینی و القاب درباریان نیز داده اند و از مه تن ۳۴ یعنی موبد و سی پوپوه ۳۵ (سپهبد) و از ازدواج با خویشان نزدیک اشاره شده ۳۶ ،

33— Suhli

34 — Mah-U-Tan

35 — Sieh-Pu-Puh

۳۶ - ر ک بکتاب ایران نامه پروفسور عباس شوشتري (مهری) ص ۱۷۴

در ایام سلطنت ساسانیان مبلغان مسیحی از طریق ایران به چین و هند رفته و باشاعه آیین خود همت گماشته‌اند و قتی شعبه نسطوری آیین مسیح در کنف حمایت شهریاران ساسانی قرار گرفت بیش از پیش در توسعه و گسترش آیین دین کوشش بعمل آمد. در کتاب مسیحیت در ایران مطالبی در این خصوص مندرج است^{۳۷} در دوره ساسانی نسطوریان مغرب ایران به دورترین ایالات شمال شرقی ایران یعنی آسیای مرکزی و افغانستان امروز رفته و کلیساهائی در این سو و آن سوی رود جیحون تشکیل داده‌اند و از آنجا اندک، اندک به چین رفته‌اند، قطعاً نسطوریانی که در چین پیدا شده‌اند از ایران و از همین نواحی رفته‌اند چنانکه اسلام هم از همین نواحی بچین رفته‌است.

در زمان خسرو اول انوشیروان ۵۷۹-۵۳۱ روابط ایران و چین توجمه می‌یابد و مبادله سفرا کماکان ادامه دارد انوشیروان سفیری بدربار فغفور چین فرستاد، هدف از این سفارت معلوم نیست گویا بسبب هجوم ترکان بسرزمین باختر از امپراطور چین که او نیاز از حملات ترکان بستوه آمده بود تقاضای کمک و یاری نموده است مورخان اسلامی در ساره انوشیروان و روابط او با چینی‌ها مطالبی نوشته‌اند که بشرح آنها می‌پردازیم.

بلمعی می‌ویسد: ^{۳۸} «گفت این چینستان چه جائیست که آن رسول‌هند او را صفت چینستان بکرد و نیکوئی و شهرهای بسیار و نعمت فراخ و چیزهای طرفه که از آنجا خیزد چون رسول باز گشت، او در آن حریر و پرنیان نرم و آن طرایفها که هرگز ندیده بود بر آن آورد».

مسمودی در مروج الذهب^{۳۹} نقل میکند «شاه چین بدو نوشت:

۳۷ - تألیف شادروان سید نفیسی، ص ۱۸

۳۸ - ر ک بتاریخ بلعی از ابوعلی محمد بن محمد بلعی تکلمه و ترجمه تاریخ طبری تألیف ابو جعفر محمد بن حریر طبری بتصحیح مرحوم محمد تقی بهار (ملک الشعراء) بکوشش محمد پروین گنابادی، ص ۶۸۲

۳۹ - ص ۲۶۰

از فنفور پادشاه چین و صاحب قصر و در گوهر که در قصر او دوجوی از عود و کافور میرود که بوی آن ازدو فرسنگ احساسی میشود که دختران هزارشاه خدمت او میکنند که در اصطبل خود هزارفیل سفید دارد برادرش خسرو- انوشیروان ، يك اسب از مروارید پکانیده هدیه او کرده بود که دیدگان سوار و اسب از یاقوت سرخ بود و دسته شمشیرش از زمرد گوهر نشان بود با يك جامه ابریشم چینی طلائی رنگ که تصویر شاه بازیور و تاج درایوان نشسته و خدمه بپا ایستاده و مگس پراوها بدست با رشته های طلا بر آن نقش بود و زمینه جامه لاجوردی بود و در زئیل طلا جا داشت و کنیزی که در میان موی خود گم شده بود و جمال خیره کننده داشت حامل آن بود با چیزهای دیگر از تحفه های عجیب که ازدیاری چین آرند.

مؤلف فارسنامه مطلب ذیل را نقل کرده ۴۰: « دو جمله این بارگاه انوشیروان آن بود کی از دست راست تخت او کرسی زر نهاده بود و از دست چپ و پس همچنین کرسی ها زر نهاده بود و از این سه کرسی یکی جای ملك چین بودی و دیگری جای ملك روم بودی و سه دیگر جای ملك خزر بودی . کی چون بارگاه او آمدندی برین کرسیها نشستندی و همه ساله این سه کرسی نهاده بودی و بر نداشتی و جز این سه کس دیگر بر آن نیارستی نشستن، در زمان سلطنت انوشیروان و حتی قبل از او ایرانیان از طریق هریا با هندیها و چینی ها ارتباط و تماس داشتند سفاین ایرانی از بندر معروف ابله ۴۱ پس از بارگیری کالای تجارتی عازم چین میشدند یکی از جهانگردان چینی موسوم به آی چینگ ۴۲ مینویسد .

« در آغاز پائیز سال ۶۷۱ میلادی شهر کوانگ - تونگ ۴۳ آمدم و آنجا

۴۰ - س ۹۷

۴۱ - نودیک بندر بصره کنونی

۴۲ - I-Ching ر. ک بتاریخ اجتماعی دکتر جواد مشکور ص ۴۹۸ - ۴۹۹

روز ملاقات خود را با ناخدای يك كشتی پوسه (پارسی - ایرانی) برای سفر بسوی چین تعیین کردم و سرانجام از کرانه کوانگ چو^{۴۴} (کانتون بندر همروف چین) به کشتی در آمدم و سپس از آنجا به سوماترا (از جزایر بزرگ اندونزی) رفتم .

در سفرنامه یکی از زوار بودائی چین بنام هیوئن تسیانگ (هوان تسانگ) که در سال ۶۲۹ تا ۶۴۰ سفر کرده است شرح مختصری در خصوص ایران و ایرانیان آن زمان ذرج شده است البته لازم بتذکر است که جهانگرد مذکور شخصاً از ایران بازدید نکرده بلکه اطلاعاتی از این و آن بدست آورده است. مختصری از نوشته های او را نقل می کنیم^{۴۵}.

« ایرانی ها طبعاً تندخو و عصبی هستند بغیریت خشمگین میشوند و مبادی آداب نیستند، در باره مشرق فلات ایران که در زمان وی جزء امپراطوری ایران بود مینویسد .

« بعضی از درختان هندی در آنجا میروید کشتزارهای گندم و برنج و باغهای میوه در آنجا فراوان است کشتزارها با آب جویها و باران آبیاری میشوند، اهالی آنجا در هیکل تراشی و کنده کاری بر روی فلزات ماهرند روی سکه های آنان تصاویر انسان و در پشت آن صورت سواری دیده میشود و حیواناتی از قبیل گاو کوهان دار و بوزینه و فیل و طاووس در آنجا یافت میشود .

و سکه یکی از اقلام صادراتی ایران بود که چینی ها بامیل و رغبت بخرید آن شایق بودند چه ملکه آنها که به زیبایی آن خود دل بستگی داشت برای مصارف شخصی خود مرتباً سفارش میداد^{۴۶}.

44 - Kwang-Chou

۴۵ - ر. ک بتاریخ اجتماعی دکتر مشکور ص ۴۹۹

۴۶ - ر. ک بتاریخ ایران در زمان ساسانیان تألیف پروفیسور آرتور کریستن سن ترجمه رشید یاسمی ص ۱۴۹

پروفسور هانری ماسه درباره انوشیروان و نقشی که دولت او در خصوص مناسبات تجاری و سیاسی با مشرق و غرب داشته بحث میکند^{۴۷}

«ظاهراً ایران بهنگام سلطنت خسرو نقش خویش را بعنوان واسطه بین بیزانس (امپراطوری روم شرقی) و هندوچین با فروغ خاصی ایفا نمود»

پس از شکست یزدگرد سوم در جنگ با تازیان روابط ایران با چین بیش از پیش توسعه مییابد در اسناد چینی مذکور است که یزدگرد (پسه یسه)^{۴۸} از پسر آسمان امپراطور تائی تسونگ^{۴۹} ۶۵۰-۶۲۷ کمک خواست و او بعلت دوری راه یا علل دیگر از کمک و مساعدت خودداری کرد (شاید فغفور نمیخواست که با کمک بشاهنشاه ساسانی سرحدات خود را با حملات اعراب دچار محاطره سازد) یزدگرد سوم برای حفظ اموال و خزاین خود مصمم شد آرا با عده ای از شاهزادگان و نزرگان بچین بفرستد این ندیم باین موضوع اشاره کرده است^{۵۰}

«گویند فریدون بن اثقیان وقتی که زمین را میان فرزندان خود سلم و طور و ایرج تقسیم نمود بهریک ثلث قسمت آباد را بخشوده و این را در نامه نوشته و مآنان داد

(اماد) موبد بمن گفت آن نشسته در نزد پادشاه چین است که در روزگار یزدگرد با کنجیه های ایران نرد او فرستاده شد والله اعلم»

۴۷ - ر ک بتاریخ تمدن ایران ترجمه جواد محیی ص ۱۸۶
 ۴۸ - Yissêssê سمید نمیی در تاریخ تمدن ایران ساسانی ص ۱۵۷ پی سه سه ضط کرده است

۴۹ - Tai - Tosung از امپراطوران بزرگ چین و از دودمان تانگ بود و در زمان او چین بیگمان بزرگترین و متمدن ترین دولت جهان بود چون در گذشت ماتم مردم را حدی نبود و حتی مرستادگان خارجی خود را با کارد نیره مجروح کردند و خونی را که از تن خود گرفته بودند بر تابوت حاقان متوفی افشاندند. در کتر تاریخ تمدن ویل دورانت

۵۰ - الفهرست ترجمه رضا تجدد ص ۲۰

عبدالله بن المقفع نوشته که در میان ذخیره گنجینه‌ها هفت هزار ظرف طلا بود که بفرمان کواذ ساخته بودند و هریک از آنها دوازده هزارمقال وزن داشت و بجز آن مقدار کثیری سکه‌های سیم از پادشاهان ساسانی و هزار بار شمش طلا بود و مقدار کثیری هم سکه‌های زر. یزدگرد در سال ۶۳۸ نمایندۀ بحضور ففور چین گسیل داشت، نام او را مورخان چینی موسه پان^{۵۱} ذکر کرده‌اند سفیر ایران برای امپراطور از جانب شاهنشاه ساسانی هدایائی برده بود که آنها مطابق معمول خودشان آنرا ناج و خراج قلمداد کرده‌اند

در بین هدایا حیوانی بود که چینی‌ها آنرا هوئوژو چنه^{۵۲} نام برده‌اند این حیوان شبیه موش بود و قدش باندازه بند انگشت میرسیده و رنگش بسبزی مایل بود و میتوانست موش را از سوراخ بگیرد ظاهراً این جانور گریه است که برای اولین بار بهین برده شد یزدگرد پس از شکست دیگر از اعراب بایالت تخارستان^{۵۳} رفت. این ایالت در شمال شرقی ایران واقع بود که مدت‌ها متعلق به ایران بود ولی در اواخر قرن هفتم میلادی ترکستان شرقی تخارستان بوسیله چینی‌ها اشغال شد در تخارستان ففور چین تائی توسونگ بوسیله سفیر خود به یزدگرد اطلاع داد که نمیتواند مددی باو در قبال تازیان بنماید چون یزدگرد از جانب چینی‌ها ناامید شد مدتی را در ترکستان گذراند سرانجام در حوالی مرو در سنه ۶۵۱ بهلاکت رسید

شادروان پورداود مینویسد^{۵۴} : « پس از مرگ یزدگرد ایرانیان دسته دسته جلای وطن کردند گروهی با پسر یزدگرد موسوم به پیلوسه^{۵۵} (پرویز) به تخارستان که آنوقت متعلق به چین بود پناه بردند ».

51 — Mo-Se-Pan

52 — Huo-Ju-çee

۵۳ - چینیها در این زمان به تخارستان توهولو **Tu-Ho-Lo** میگفتند.

۵۴ - کتاب ایران‌شاه، تاریخچه مهاجرت درتشتیان بهندوستان تألیف پور داود اردیبهشت ماه ۱۲۹۵ یزدگردی س ۱۰-۹

۵۵ - **Piloussé** مرحوم سید نفیسی پیلوسه را (میروز) ذکر کرده که درست تر بنظر میآید س ۱۵۹ تمدن ایران ساسانی.

فیروز در تخارستان مورد استقبال حاکم آن که چینی بود قرار گرفت و با موافقت ففغور بسلطنت آن ناحیه رسید ۶۶۲.

دیری نپائید که تازیان به تخارستان حمله ور شدند فیروز بناچار به چین رفت و در دربار امپراطور مقام و منزلتی والا یافت. و جزء افسران محافظ ففغور قرار گرفت او بکمک زرتشتیان ایرانی که به چین رفته بودند آتشکده در شهر چانیکان^{۵۶} پایتخت آن زمان چین بنانهاد که معبد ایران نام گرفت.

فیروز که مایل بود تاج و تخت از دست رفته پدر را از تازیان بگیرد دائماً در صدد طرح نقشه بود که باین آرزو جامه عمل بپوشاند بهمین مقصود با تشویق امپراطور که او را شاهنشاه ایران می شناخت مجدداً عازم تخارستان شد و در پناه کوهستانهای آن خطه مقام گرفت کمی بعد ففغور چین کائوتسونگ^{۵۷} پس از سه سال مبارزه ایالات غربی امپراطوری را از دست ترکان خارج کرد و حکومت آنرا به فیروز داد پایتخت این ایالات را تسی - لینگ^{۵۸} نوشته اند. این بار نیز بر اثر تاخت و تاز تازیان فیروز برای همیشه به چین رفت و در سال ۶۷۷ میلادی در گذشت.

بعد از مرگ فیروز فرزندش نرسی که چینیان (ئی نیسه یائی نیسته)^{۵۹} می گفتند با حفظ مقام افتخاری پدر بخدمت امپراطور رفت و در جنگ بر علیه ترکان مخالف او شرکت کرد پشی هینگ، کین^{۶۰} امپراطور چین نرسی را به تخارستان فرستاد یکی از سرداران بزرگ چین همراه نرسی بود ولی بین این دو اختلاف شد و مسئله لشکر کشی به ایران که مورد نظر شاهزاده بود بهیچوجه عملی نگردید. نرسی ۲۰ سال در تخارستان بود سرانجام بعلت لشکر کشی

۵۶ - Chanigân یا چانگان .

57 - Kao-Tsong

58 - Tsi-Ling

59 - Ni-Ni-Se

60 - Pei-Hing-Kien

مجدد تازیان باین ناحیه بچین بار گشت و بمقام فرماندهی قراولان دست چپ امپراطور رسید - نام فغفور جدید را کیسک، لونگ^{۶۱} نوشته اند .
آخرین افراد خانواده ساسانی را که مورخان و وقایع نگاران چینی نامبرده اند پوشان هوئو^{۶۲} (پشک) و پسرش خسرو بوده که مدعی تاج و تخت ساسانی بوده اند نام این آخری در وقایع سال ۱۱۰ هجری قمری بسیار برده شده حتی کتب تازی هم آنرا ضبط کرده اند (پشک تا سال ۷۲۸ یا ۷۲۹ میزیسته است).

از این بعد دیگر نامی از شاهزادگان ساسانی نه در اسناد و سالنامه های چینی و نه در نوشته های وقایع نگاران اسلامی دیده نمیشود و در اینخصوص بکلی سکوت کرده اند، ولی در کتاب ایران شاه^{۶۳} راجع بوجود شاهزادگان پاک نهاد ساسانی در چین و مهاجرت موبدان برای دیدار آنها اشاراتی شده است: «قرائی در دست است که پس از تاخت و تاز عربها مهاجرت ایرانیان بطرف چین معمول بود مسوچهر موبدان، موبد فارس و کرمان در قرن نهم میلادی کاعذی در پهلوی برادر جوانتر خود زاد سپرم که او نیز موبدان موبد سیرکان منویند وار بدعت هائی که او در دین گذاشت شکایت میکند و میگوید از این ننگی که تودر خاندان ما گذاشتی باید من فرار کرده بچین روم، معلوم است بودن زرتشتیان در چین بواسطه شهرادگان ایرانی که در آنجا بودند بیشتر از هندوستان شهرت داشته است .

61 - King-Lung

62 - Pu-Chan-Huo

۶۳ - تألیف شادروان ابراهیم پور داود ص ۱۰

جغرافیای تاریخی

و آثار

باستانی تبریز

بقلم

مجید وهرام

.

1

جغرافیای تاریخی و آثار باستانی تبریز

تبریز در دوره صفویه :

حکومت صفویه طلیعه دوران
جدیدی در سراسر ایران عموماً و
بویژه آذربایجان و تبریز بشمار
می آمد صفویان نخستین
سلسله ای هستند که ایرانی
بوده و پس از قریب هزار سال
توانستند شاهنشاهی عظیمی را
پی ریزی کنند و ایران که مدت
مدیدی زیر سلطه بیگانگان
سر میبرد در سایه کاردانی و
شجاعت شاهشاهان اولیه
صفوی کمر راست کرد و برای
همیشه خود را از قید تسلط
اجنبی رها نمود. پادشاهان صفوی
در بعضی دوره ها (بویژه شاه -
عباس کبیر) همان مجد و فر و
شکوه قبل از اسلام را بار دیگر

”بتم“

سروان مجید و هرام

زنده کردند و حا دارد که این لحظات حساس تاریخ ایران بیشتر و دقیق‌تر مورد بررسی قرار گیرد.

جد خاندان صفوی شیخ صفی‌الدین اردبیلی بعزت رهد و تقوی خاص خود نفوذ فراوان داشت و پیروانش که بشمار در آذربایجان و نویژه اردبیل پراکنده بودند در میان فرقه‌های مختلف در اویش اعسار و اهمیتی خاص داشتند بخصوص که شیخ ارادنی تمام بخاندان سوب داشت و خانقاه وی پس از مرگش مرکز تبلیغات مذهبی شیعه گشت.

حاشیمان شیخ صفی صمن اداره خانقاه شخ آرام آرام تغییر می‌کرد در تصوف و حتی در اویش اجتماعی ایران پدید آوردند زیرا از آنجا که خود را وابسته به حضرت علی (ع) معرفی می‌کردند تدریج فرما روائی را موروثی خود دانسته حرو حقوق همه خویش بشمار آوردند و چنانکه در قرن نهم هجری (پانزدهم میلادی) حاشیمان شخ صفی‌الدین که آن فرقه را رهبری می‌کردند برای اثبات حقوق حقه نسبت به سلطنت علماً دسب به تبلیغات پر دامنه سیاسی چه در ایران و چه در آسای صمر زدند، ۶۷.

پسر شیخ صفی‌الدین شیخ صدرالدین و بعد از وی شیخ حواجه علی و سپس شخ شاه رهبری این فرقه را بعهده گرفتند.

شیخ شاه‌شش پسر شاه‌های سلطان جید، ابوسعید، سداحمد، سیدبایزید، حواجه جهان میرزا و ابراهیم حواجه‌گی داشت که از میان این پسران سلطان جسد پس از مرگ پدر رهبری مردان پدر را بعهده گرفت در زمان اوست که قدرت این فرقه بمقدار قابل توجهی افزایش یافت تا آنجا که وی علماً ادعای خویش را نتاج و تحت امران اراز داشت بخصوص که بوانسته بود از

۶۷- تشکیل شامشاهی صفویه و احیاء وحدت ملی - نوشته دکتر نظام‌الدین معرشینانی - دانشگاه تهران ۱۳۴۵ م ۴۳ و ۴۲

میان مریدان خود گروهی سپاهی مسلح تهیه کند و بمدد ایشان دست به حملات سیاسی و نظامی زد البته هرج و مرجی که پس از شاهرخ میرزا پسر امیر تیمور در امران پدید آمده بود بوی قدرت فراوان داد و تصرف اردبیل شهرت او را بلند آوازه نمود از آنجا که نفوذ این شیخ زادگان برای حکومت قره قویونلو سخت خطرناک می نمود بتدریج زمینه اصطکا کها و برخوردهائی بین این دو خاندان بالا گرفت پس از کشته شدن شیخ جمید بدست شروان شاه قره قویونلو پسرش شیخ حیدر جانشین وی شد و بحونخواهی پدر برخاست اما او هم شکست خورده مقتول گشت شیخ حیدر را باید بیان گذار سپاه قزل داشی بحساب آورد زیرا اساس ابن سپاه در زمان وی پایه گذاری شد و بعدها سام قرلشاهان متجلی گردیدند

در این سالها که آبستن حوادثی بزرگ بود آذربایجان بدست طایفه آق قویونلو افتاده بود و شهر تبریز مرکز حکومت اورون حسن و یعقوب پسرش بحساب می آمد از میان پسران شیخ حیدر ، اسمعیل معروف به بهادر خان از همه لایق تر بود او که پس از مرگ پدر رهبری فرقه را بعهده گرفته بود مصمم شد آبروی دیرینه اجداد خود را حامه عمل بیوشاند و در نتیجه رسماً بسودای حکومت و جهانگیری افتاد وی پس از آنکه در شروار^{۶۸} میرزا الوند آق- قویونلو را شکست داد و نادر کوبه را تصرف نمود بسمت تبریز حرکت کرد و در سال ۹۰۶ هجری (۱۵۰۰-م) فاتحانه وارد این شهر شد و در آنجا ناجگذاری کرد نخسین کاروی این بود که قریب^۲ از جمعیت ۴۰۰ هزار نفری تبریز را که مذهب تسنن داشتند بزور وادار به پیروی از تشیع نموده و در

۶۸ - نام ناحیه ای در فردکی نخبوان است

مقابل کسانی که ازد در مقاومت و ایستادگی در آمدند سختگیری و خشونت فراوان نشان داد^{۶۹}

از سوی دیگر دوران حکمرانی صفویه بخصوص اوایل حکومت این سلسله را باید برای آذربایجان و تمریر سالهای سیاهی بشمار آورد. زیرا سالهای طولانی این منطقه و شهر تبریز مورد هجوم و تاخت و تاز ترکان عثمانی قرار گرفت و دوره تازه ای در تاریخ آن آغاز گشت

الوند میرزا که از مقابل پادشاه جوان و تازه نفس صفوی میکریخت هنگامیکه شاه اسمعیل در تعاقب او بارزنجان رفته بود از راه دیگر خود راه تبریز رسانیده و بی محابا دست به کشتار مردم و زجر و شکنجه بزرگان شهر زد و این آغاز دوره ای جدید در تاریخ تبریز بود که از آن پس مردم این شهر تا مدتها روی آرامش و آزادی و خوشحالی را بحود ندیدند.^{۷۰}

چنانکه میدابیم امپراطوری عثمانی در آن روزگار مرکز و قطب بزرگ سیاسی و مذهبی دنیای اسلام بود و سلطان عثمانی علاوه بر نیروی عظیم سیاسی و نظامی سمت خلیفه مسلمین را نیز داشت و نافود مذهبی خود نیز قدرتی نامحدود کسب کرده بود از سوی دیگر شاه اسمعیل صفوی برای کسب وحدت و استقلال و دوام و بقای ملیت ایران مذهب تشیع را چون محوری عظیم در مقابل تسنن و خلیفه سی عثمانی تقویت نموده و بسا جدیتی تعصب آلود در استقرار آن کوشش روز افزون داشت و طبیعی است که این رفتار نمی توانست مورد تأیید و پذیرش دربار عثمانی باشد و برخورد بین این دو

۶۹ - به تاریخ عالم آرای عباسی نالیف اسکندربیک ترکمن - امیر کبیر، ص ۳۱ و نیز نگاه کنید به تاریخ تبریز مینورسکی ص ۴۹

۷۰ - ن ک به تاریخ تبریز مینورسکی دیل «صفویه و جنگهای عثمانی و ایران»

همسایه نیرومند اجتناب ناپذیر مینمود. بالاخره هنگامی که سلطان سلیم پادشاه مغرور و نیرومند عثمانی بسلطنت رسید جهت سرکوبی این «رفض و بدعت تازه قدرت گرفته» با لشکری عظیم روی بایران نهاد و نامه معروف و تند و خشونت آمیز خود را بشاه جوان صفوی نوشت و وی را بجسک دعوت نمود هرچند که شاه اسمعیل نهایت کوشش خود را برای جلوگیری از جنگ کرد ولی بالاخره این دو نیرو در مقابل یکدیگر قرار گرفتند و نبرد چالدران که بقولی «شاهجسک ایرانیان» محسوب میشود حاصل این درگیری است. شاه اسمعیل و سپاهیان قزلباش با همه شهامت و از جان گذشتگی افسانه‌ای که در این جنگ نشان دادند متأسفانه بعلت نداشتن اسلحه آتشین و برخورداری ترکها از توپ و تفنگ پس از وارد ساختن تلفات سنگینی به ارتش عثمانی عقب نشستند سلطان سلیم در ششم سپتامبر ۱۵۱۴ میلادی (۲۹ رجب ۹۲۰ هجری) وارد تبریز شد^{۷۱} و دست به غارت خزاین شاهی زد و گروه کثیری از صنعتگران و هنرمندان تبریز را به قسطنطنیه کوچاند ولی سبب بیمی که از شورش مردم و حمله احتمالی شاه اسمعیل داشت و همچنین بسبب نارضائی سپاهیان خود (بویژه ینی چریها) و آغاز فصل زمستان مجبور به تخلیه تبریز شد. شاهزاده نادر میرزا در این باره در کتاب تاریخ و جغرافی دارالسلطنه تبریز می نویسد: «... سلطان (سلیم) پس از این فتح به تبریز آمد، خرابیها کرد چون جلادت و مردانگی پادشاه ایران میدانست که بزودی براو خواهد تاخت آنجا نماند و بقسطنطنیه رفت. آذربایجان از خصم خالی شد»^{۷۲}

۷۱ - تاریخ تبریز مینورسکی دیل ص ۵۷ «صفویه و جنگهای عثمانی و ایران» و مجله بردسیهای تاریخی شماره ۳ سال پنجم مقاله روابط ایران و عثمانی نوشته نظام الدین مجیر شیبانی.

۷۲ - تادویخ و جنرا می دارالسلطنه تبریز بضمیمه خرج حال پورگان تألیف مرحوم شاهزاده

نادر میرزا چاپ سنگی اقبال تهران ص ۳۲۲

بعد از شاه اسمعیل پسرش طهماسب میرزا جانشین وی گردید و پس از رفع فتنه ازبکان و آرام ساختن حراسان وارد تهریز گشت و در محله چرنداب امرای استاحلو را بحضور طلبید و برای حلو گری ارقتل و کشمار بعضی از امراء و سران ایل را دابود ساخته و حکومت سریر را سه دیو سلطان سپرد و کپک سلطان را با تمامی ایلش به گر حستان فرستاد و خود عارم سلطایه شد ۷۳ پس از چندی ابراهیم پاشا با تحريك علامه تكلو ۷۴ (حجت الاسلام آفاتولی) در سال ۹۴۱ هجری (۱۳ ژوئیه ۱۵۳۴ میلادی) مجدداً سپاهیان عثمانی وارد سریر شدند و سلطان سلیمان (جانشین سلطان سلم) نیز خود شخصاً با آنها پیوست ابراهیم پاشا برای محکم ساحس موقعت سپاهیان حویش در نردیکی شام عاران اردورد و سائی قلعه مسیحکی را پی ریزی کرد و علامه تكلو را به حکومت آذربایجان منصوب ساخت شاه طهماسب که در این هنگام در هراب سرگرم حسگ با ارنکان بود پس اروصول خبر ده ری شافت و پس از جمع آوری سپاه بسرعب بسوی سریر حرکت کرد اما بوقف سلطان سلیمان در تریر چهارده رور بیشتر دوام نداشت ربرا بعلت سرمای سخت و برول برف و کولاک وحشتناک نادادن بلغان سمگسی ارراه موصل محبور به عقب نشینی شده و بمقداد رفت سلطان سلیمان مجدداً در سال ۹۵۵ هجری به بحریك القاس میرزا (فرزند شاه اسمعیل و برادر شاه طهماسب) روی به سریر نهاد و با وجود شجاعت و مقاومت کم بطیر تریریان بعلت بی مالاتی حمزه میرزا سپاهیان ترك بفرماندهی عثمان پاشا سردار عثمانی وارد تریر شدند نادر میرزا شرح این هجوم چنین توصیف میکند

۷۳ - ر . ك به ص ۴۷ عالم آرای عباسی تألف اسکندر بیك

۷۴ - مینودسکی در کتاب تاریخ تریر خود اولامه تكلو ذكر کرده است ولی بنظر نگارنده علامه تكلو صحیح تر بنظر میرسد

تبریزیان کوچه بندی کردند [اما] عامه را بالشکریادشاهی از کجا طاقت رزم است باچار معلوب و منهدب شدند اعیان تریر نزد عثمان- پاشا گرد آمدند سردار امان داد چون عثمان پاشا از شجاعت مردم تبریز آگاه بود سختی بیک سونهاد تبریزیان پنهانی از لشکر عثمانی همی گشتند و برخی با مال و عیال خود هجرت کردند سردار به چرنداب (یکی از محلات معروف و قدیمی تبریز) قلعه [ای] بس متین بساخت لشکر ایران به قلل کوه سرحاب بودند و هیچ پروا نداشتند ، چون [عثمان پاشا] از کار قلعه پیرداخت جعفر- پاشای آخته را کوتوال گذاشت به خونخواهی عثمانیایان که تبریزیان کشته و اجساد آنان بخلاف و پاره گین ها اباشته بودند برخاست حکم بقتل عام کرد سکروز آن لشکر بر برگ مردم شهر بدم شمشیر گرفتند و دود از تبریر بر آورده هر چه یافتند بردند و هر که دیدند گشتند تا بشفاعت بعضی امان داد هر که از دم تیغ حسته بود پراکنده شد عثمانیایان بطمع مال مدفون بمیان سرای ها برانداختند [و] این شهرویرانه شد. ۷۵» اما سیاهیان قزلباش بسرداری حمزه- میرزا به تبریز هجوم بردند و جنگ سختی در گرفت که در آغاز پیروزی با ایرانیان بود بطوریکه «سواران قزلباش عنان سگ کرده حمله بردند قلب [سپاه] عثمانی از نظم بیافتاد پاشایان عثمانی را ضبط آن مسیر بشد یکباره هریمت شدند سواران ایران تا کنار قلعه چرنداب تاختن کردند تا بجائی که از خیمه های لشکر گاه سردار چندی مر بودند. ۷۶» ولی متأسفانه کشته شدن باکهای حمزه میرزا روحی تازه در سپاه عثمانی دمیده و سر دشت جنگ را تغییر داد و پیروزی ترکها را مسلم ساخت.

۷۵ - تاریخ و جغرافی دارالسلطنه تریر نوشته مرحوم شاهزاده فادر میرزا ص ۳۲۳

۷۶ - همان کتاب ص ۳۲۴

... تا حمزه میرا کشته شد و لشکر [ایران] به پراکند تهریز بدست عثمانیان
 بماند و نوشته اند بحکم جهانبانی تا يك هفته اجساد مقتولان را از کوی و
 برزن تبریز بخارج همی بردند و بخاك میسپردند و هیچ خانه آباد بشهر
 نبود، ۷۲ و بدین ترتیب دوران طولانی تسلط عثمانیان بر تهریز ادامه یافت.
 البته این تسلط هر گر بی دعدعه و بی دردسر نبود بلکه در واقع يك سلسله
 جنگهای طولانی بین دو کشور ادامه داشت که در نتیجه تهریز مرتباً دست
 بدست میگشت و بدیهی است که ضرروزیان اصلی این نبردهای طولانی و بی حاصل
 متوجه شهر و مردم تهریز میشد و حاصلی جز ویرانی، خرابی و کشتارهای
 دسته جمعی مردم بیکانه این شهر نداشت در سال ۹۹۳ اوزدمیر اوغلی
 عثمان پاشا وزیر اعظم سلطان مراد سوم در رأس چهل هزار نفر سپاه جسکده
 بسوی تهریز حرکت کرد و در راه نیز موسیله پادگاههای عثمانی مرتباً تقویت
 میشد از جمله چعاله اوغلی حاکم وان با کلیه سربازان تحت فرمان خود
 که حدود شش هزار نفر میشد بوی ملحق گشت و بدین ترتیب سپاهیان ترك
 از چالدران و صوفیان گذشته و تاشام عازان پیش آمدند با وجود دفاع
 مردانه علیقلیخان حاکم شهر، سپاهیان ایران پس از آنکه طی سردی شجاعانه
 بیش از سه هزار تن از عساکر ترك را کشتند شانه مجبور بعقب نشینی شده و
 در نتیجه عثمانیان فاتحانه وارد تهریز گشتند و عثمان پاشا بخونخواهی قتل
 سربازان خود برای مدت سه روز فرمان کشتار عام و غارت شهر را صادر کرد
 اما از آنجا که سربازان ایران تقریباً شهر را محاصره کرده و گاه و بیگاه با
 شبیخونها و حملات ناگهانی خود عثمانیان را لحظه ای آرام می گذاشتند و از این
 راه خسارات جانی و مالی فراوان به آنان وارد می ساختند عثمان پاشا مجبور

شد برای دفاع از شهر قلعه محکمی که طول با روی آن ۱۲۷۰۰ ذرع بود بسازد. ۷۸

۷۸ - تفصیل این واقعه را اکثر مورخین از جمله اولیاء چلبی، شاردن، مینورسکی، منجم-باشی و دیگران نوشته‌اند و اسکندربیک ترکمان در عالم‌آرای عاسی تفصیل این وقایع را دقیقاً چنین توضیح داده است

و عثمان پاشا بفرای بال داخل شهر شده دولتخانه تریز را هت (ساختن) قلعه مناسب یامت و از شوراب کوچ کرده بجانب چرنداب رفته نرول کرد و طرح قلعه افداخت و بر لشکریان قسمت نموده شروع به کار کردند و در عرض چهل روز که رومیه به تعمیر قلعه مشغول بودند اگرچه عاریان قزلباش که کوه سرحاب را پناه خود ساخته بودند اکثر اوقات شها و روزها خود را به حوالی اردوی رومیه رسانیده دستردهای نمایان میکردند اما از کثرت عساکر و ازدحام لشکر روم معلوم نمی‌شد و ایشان به کار قلعه پرداخته حسب‌المدعا باتمام رسانیدند و ذخیره فراوان که در شهر بدست ایشان درآمده بود و توپ و ضرب‌زن و یراق قلعه‌داری بقلعه کشیده جغریا پاشا اخته را بهراست قلعه‌داری و حکومت تریز نصب نمودند در اثنا تعمیر قلعه عثمان پاشا در تریز تجویز قتل عام نمود و سب طاهری آن که اهل تریز با رومیه نمی‌آمیختند و شها احامر و ادبش تبریز به خیمه‌های رومیه رفته اسباب و اموال می‌آوردند و هر که را فرصت می‌یافتند به قتل (میرساندند) و بر سر قلعه رفته آنچه (رومیان) روزگار میکردند شب مرود می‌آوردند حکم (قتل عام) بسامعاه حکم قضا از عثمان پاشا صدور یافت رومیان بمجرد شنیدن آن کلمه با تیغ‌های کشیده بشهر ریخته آغاز سرائشانی نمودند و تبریزیان چاره حوآن ندیدند که تا شب خود را در نهان خانه معاملت نموده شب سر خود گیرند و رومیه در بیرون هر کس را دیدند به قتل رسانیدند و شروع در خانه‌ها کرده بهرحانه راه یافتند مردان را طعمه شمشیر بلا ساحت اموال و اسباب را نهب و غارت نمودند و بسیاری از نساء و صبیانرا اسیر کردند. مریاد و فغان اطفال و عواوت بفلک اثیر رسیده جمعی از مردم غیراندیش خدا آگاه آن طایفه که نزد عثمان پاشا راه سعی داشتند استعانت نموده او را از اقدام این امر شنیع باز آوردند. مشارالیه آخر روز لشکریان را از قتل و نهب منع نموده بقیه السیف از بیم جان ترك اموال و اسباب نموده دست اهل و عیال گرفته شب از شهر بیرون رفته در مواضع و معال عریبه پراکنده شدند و شهری بآن مملودی و آبادان بدست مخالفان درآمده اموال و اسباب بی‌نهایت و ذخایر و

عثمان پاشا در بستر مرگ چغال اوعلی حاکم سابق وان را بجانشینی خود انتخاب نمود سپاه قزلباش از این آشفتگی استفاده کرده شهر را محاصره نمودند و کار بر چغال اوعلی دشوار ساختند و ترکان را سخت در معرض نابودی قرار دادند و اگر کمک بموقع بآنها نرسیده بود امکان پیروزی قزلباشها قطعی میشد. فرهاد پاشا از طرف سلطان عثمانی مأمور کمک به چغال اوعلی و فتح آذربایجان گردید، ۷۹ بالاخره پس از قریب پنجاه جنگ پراکنده که بین طرفین صورت گرفته بود در سال ۹۹۸ هجری (۱۵۹۰ میلادی) شاه عباس که تازه بسلطنت رسیده و با مشکلات فراوانی در گوشه و کنار کشور رودرو بود مجبور شد بفرار داد صلح سکیمی که بموجب آن کلیه شهرهایی را که ترکان در عرب ایران و ماوراء قفقاز بدست آورده بودند بآنها واگذار میشد تن در دهد و بدین ترتیب ترکان عثمانی عملاً در تبریز استوار گشتند، اما ایرانیان هرگز از تبریز دل نمکندید شاه عباس که همواره مرصده دست یافتن

→ دمایین لاتمدو ولا بعضی که در سوت و دهان خانه ها محزون بود بدست رومه درآمد بحقیق و نفقش اموال سوعی کردند که از چاههای بست درعی که اثاث الست را محزون ساخته بودند، خانه و دیوار بر سر آن ورود آورده بودند راه یافته مامی الجاه را آورده بودند و این اعمال بر عثمان پاشا مبارک نامده بمقتضی لادرحم الله من لادرحمن الناس از اثر آه مطلوبان و شمعان اهل بست مورد عصب الهی گشته بی آنکه بیماری عارض ذات نامبارک او شده باشد بمرس حناق گرفتار گشته رح - حتی ساد ماداد در عرس چهل پنجاه روز که رومیه در شهر بریر توقف داشتند سوائ معارفات قلیلی که در گوشه و کنار وقوع می یافت سه مره میانه قزلباش و رومیه معاهده عظیم بوقوع انعامد و در هر سه کرت فتح و ظفر قرین حال لشکر طمر قرین بود ،

برای آگاهی بیشتر به تاریخ عالم آرای عباسی نوشته اسکندربیک ترکمن (منشی) چاپ امیرکبیر سال ۱۳۳۴ - تهران جلد ۱ - ص ۳۱۰-۳۱۱
۷۹ - تاریخ سیررسی سایکس - ترجمه نصر داعی - جلد ۲ - ص ۲۴۷ - ۲۴۸ و نیز نگاه کنید به سمرامه منجم باشی - جلد ۳ ص ۲۰۶-۲۰۹

به ولایت از دست رفته و تمریز بود، سرانجام این فرصت مناسب را در سال ۱۰۱۲ هجری (۱۶۰۳-م) بدست آورد زیرا از سال ۹۸۸ هجری تا ۱۰۱۲ که دوره فترتی برای تبریز محسوب میگردید ارتش ایران با کوشش خستگی ناپذیری مشغول تهیه سلاح و تعلیم و پرورش سپاهیان و آشنائی آنها با سلاح آتشین بود در این موقع ارتش ایران در اثر تعلیمات ممتد کاملاً مجهز و ورزیده شده و با سلاح آتشین مسلح گردیدند و از سوی دیگر موقع شناسی شاه عباس سبب شد که بموقع از بی نظمی سپاه عثمانی و آشوبهایی که در میان عساکر ترك بوقوع پیوسته بود و اضعف و ناتوانی سلطان محمد سوم امپراطور عثمانی آگاه گردد شاهشاه زیرك و شجاع صفوی با عزمی راسخ به بهانه شکار و رفتن بیمارندران از اصفهان خارج شد و با سرعتی عجیب که در دنیای آنروز غیر ممکن نظر میرسید در مدت ۱۲ روز خود را به تمریز رسانید و علی پاشا فرمانده ترك را که مطلقاً انتظار دیدار ارتش ایران را نداشت در حوالی حاجی حرامی - دوفرسخی تبریز - بمسختی شکست داده و وارد تمریز شد و با آنکه شاه عباس کبیر پادشاهی سختگیر بوده و بخصوص بدشمنان ایران هرگز رحم نمیکرد این بار به عثمانیان ارفاق و مدارای فراوان کرد و با مهرنامی بآنان اجازه داد که بوطن خویش مراجعت کنند اما اهالی تبریز که در مدت بیست سال اسارت از عساکر عثمانی رنج و آزار فراوان کشیده بودند با انتقام روزهای سیاه تسلط بیگانه در داخل و خارج شهر گروه کثیری از ترکان را بخاك و خون کشیدند و در عرض چند روز قلعه و کلیه بناهای دیگری را که بدست عثمانیان ساخته شده بود ویران کردند

در سال ۱۰۱۹ هجری (۱۶۱۰-م) ترکان عثمانی که بفکر تلافی و انتقام افتاده بودند با گروه زیادی از عساکر ترك بفرماندهی وزیر اعظم مراد پاشا

بسمت تبریز حرکت کردند غافل از آنکه این بار شاه عباس با نیروی کافی و آمادگی کامل انتظار آنها را می کشد شاه عباس دفاع از شهر را به پیربداغ خان حاکم شهر سپرد و خود با گروهی اربزیده سواران قزلباش در ارتفاعات سرخاب موضع گرفت اما قتل از آنکه جسکی رح دهد سپاهیان ترك به سبب کمبود آذوقه و درپیش بودن زمستان ناچار به بازگشت شدند اما این هجوم ترکان شاه عباس را بیش از پیش متوجه موقعیت حساس و استراتژیکی و نظامی تبریز نمود و چون محل قدیم قلعه ای که عثمانیان ساخته بودند در معرض طغیان احتمالی مهرانرود واقع شده و چندان مناسب جهت بنای استحکامات نبود، در نزدیکی کوه سرخاب در محله ربع رشیدی قلعه مستحکمی ساخت که مصالح ساختمانی آنرا از ویرانه های کاخهای قدیمی بخصوص شام عازان تهیه کردند شاه عباس که شاید بتوان او را یکی از ریرك ترین و موقع شناس ترین شاهان سراسر تاریخ ایران بحساب آورد، از ضعف و هریمت سپاه عثمانی سودمندان جسته و دولت عثمانی را وادار بمصای معاهده ۱۰۲۲ هجری (۱۶۱۲ میلادی) نمود که بر طبق آن مرز ایران و عثمانی بهمان مرز زمان شاه طهماسب و سلطان سلیمان عثمانی بازگشت ولی متأسفانه عمر این قرارداد فقط پنج سال دوام یافت در سال ۱۰۲۷ هجری لشکریان ترك که بالغ مرشست هزار نفر میشدند بفرماندهی خلیل پاشا بجانب تبریز هجوم آوردند شاه عباس قرقچای خان سردار معروف و فداکار و شجاع خود را که در این زمان مقام سپهسالاری کل ایران را داشت مأمور دفاع از تبریز نمود اما قرقچای خاں چون سرباز کافی در اختیار نداشت برای جلوگیری از نابودی کامل سپاه خود ماهرانه عقب نشست و بصلاحدید شاه دستور داد کلیه اهالی شهر را تخلیه کرده و مازاد غیر قابل حمل آذوقه و علیق را بسوزانند و خود نیرآب رودخانه آجی چای را برآبادیهای اطراف

شهر بست و پس از آنکه تمامی غله و آذوقه موجود در سر راه سپاهیان ترك را نابود ساخت عقب نشینی کرد خلیل پاشا پس از تصرف بی حاصل شهر نیمه ویران تبریز عازم اردبیل شد قرچقای خان چون آگاه شد که خلیل پاشا سوگند یاد کرده که بخونخواهی آتش زدن کلیساهای گرجستان که بفرمان شاه عباس صورت گرفته بود مقبره شیخ صفی الدین را در اردبیل با خاک یکسان کرده و «مرشد کامل»^{۸۰} را اسیر کند طاقت نیاورده و با همه برتری نظامی دشمن با استفاده از کمکهای ذیقیمت مردی ایرانی الاصل بمام علی بیك که از کودکی اسیر ترکان شده و اکنون در سپاه خلیل پاشا خدمت میکرد در شهر سراب به اردوی عثمانی تاخته و با جان فشانی کم نظیری بر حلاف همه درآوردهای نظامی عساکر عثمانی را سحبی شکست داده و آنها را بخواری از آذربایجان بیرون راند^{۸۱}

۸۰- صوفیه و قزلباشان شاهان صفوی را مرشد کامل می خواندند و بدین تربیت گذشته از قدرت شاهی

بست به شاهان صفوی دارای نوعی حدیه و شیفتگی عجیب مذهبی بودند

۸۱- شاه عباس ارحم این پیروزی بیسایه شادمان گشت آقای نصرالله فلسفی در مصححات ۹۶ و ۹۷

جلد دوم کتاب سیارحالی و محققانه خود بمام زندگانی شاه عباس اول تحصیل این واقعه را چنین نوشته است «شاه عباس در این هنگام در شهر اردبیل بود چون قوای دشمن روز بروز بدان شهر نزدیکتر میشد فرمان داده بود که شهرها و دهکده های میان تبریز و اردبیل را بسوزانند و چون سپاه عثمانی نزدیک اردبیل رسید آن شهر را بتر آتش برسد تا از آن حراکتی نرهای ماند و دشمنان دولت صفوی بر آرامگاه بیگانهی دست نیانده همی که حرم پیروزی قرچقای خان و اردبیل رسید و آن سردار پس از درهم شکستن قوای عثمانی بطرف اردبیل حرکت کرد شاه عباس با جمعی از بزرگان و سرداران ایران باستقلال وی شتافت و چون در بیرون شهر باورسید پیاده شد و به قرچقای خان که با احترام وی ارباب خود فرو آمده بود گفت «آقا جان تو برای من چنان فتح بزرگی کردی که بزرگتر از آنرا از خداوند آرزو نکرده بودم بیا ارباب من بشیپان تان مثل شاطری در رکاب تو حرکت کنم .» قرچقای خان از سخنان شاه چندان متعجب و شرمسار نشده که خود را بپایش انداخت و علام خان شاروی شمر و معمر و لایحه استعفا کرد که از چنین لطف حارق العاده ای معافش فرماید ولی شاه عباس بیدیرفت و او را ارباب خود نشانده و همچنان که گفته بود با تمام سرداران و رجال دولت همه قدم دنبال آن سردار پیاده رفت .»

و در نتیجه این شکست ترکان مجبور شدند که طی معاهده دیگری شرایط

قرارداد ۱۰۲۲ هجری را محرم شمارند

نامرک شاه عباس مرکریت پدر تمند و شکوه و جلال کم بطیر دولت صفوی
عملا رو بروال نهاد و عثمانیان از این مسأله اسعاده فراوان کردند بطوریکه
در سال ۱۰۴۵ هجری (۱۶۳۵ میلادی) در زمان سلطنت شاه صفی حاشیش شاه عباس،
سلطان مراد چهارم سلطان عثمانی بشمر به قصد تحریب وارد سریر شد و
فرمان داد تا سپاهیانش شهر را ویران کنند

• حاجی حلقه [که] واقعه سال ۱۰۴۵ هجری را دیده میگوید

بعد از بحرینی که سلطان مراد چهارم بدان دست زد باروهای قدیم شهر نابود
شد و فقط نشانه‌هایی از ابنیه قدیمه در گوشه و کنار نمایان بود و همچنین
شام عاران هم از تحریر برست و سگانه‌هایی که دسارده شد مسجد اورون-
حسن بود حی سرباران برشه کن ساحس در حیان میوه سر اقدام کرد بدو
بعلت کمی عده‌شان بملع بش از عشر در حیان مرفق مگردیدید ، ۸۲

اما خود بعلب در پیش بودن فصل رمسان بیش از سه روز در تبریز
توقف نکرد و باشات عارم و ان شد در بهار سال بعد در زمان شاه عباس دوم
ایرانیان مجدداً سربر را گرفته و با ایروان پیش رفتند و بالاخره در سال ۱۰۴۹
هجری (۱۶۳۹-م) بموجب عهدنامه‌ای سراسر آذربایجان بایران تعلق گرفت
شهر تبریز چون سدی مستحکم در مقابل سیل هجوم ها و عاربها و
بیدادگری‌ها مقاومت نمود و با همه این ویران گریها باز همچنان بررک ،
ریبا ، آباد و ثروتمند باقی ماند بطوری که تقریباً کلبه جهاسگردان و مسافران
که پس از همه این آشوبها از آن شهر بازدید کرده اند متفقاً بررگی و عظمت

۸۲ - ر ک به م ۵۵ - ۵۶ تاریخ تبریز مسودسکی به نقل از تاریخ جهان ناس ۳۸۱

آنها ستوده اند. مثلاً در حدود سال ۱۰۵۷ هجری یعنی در زمان سلطنت شاه عباس دوم اولیای چلبی که از تبریز دیدن کرده آمار جالبی از آبادانیهای تبریز ذکر کرده می نویسد. در آن شهر ۴۷ مدرسه، چهارصد مکتب خانه، دوست کاروانسرا، هزار و هفتاد بان از منازل اعیان، صد و شصت تکیه برای درویش و چهل و هفت هزار باغ یا گردشگاه عمومی و غیره وجود داشت.^{۸۳}

در حدود سال ۱۶۳۶ میلادی در زمان سلطنت شاه صفی سیاح معروف تاوریه از تبریز گذشته و این شهر را چنین توصیف کرده است: «... تبریز شهریست بررگ و پر جمعیت، و تجارتگاه و عمارات غالباً از خشت خام و با طاق خشتی مسقف می باشد صنعتگر زیادی از عریب و بومی در شهر تبریز متوطن اند صنعت دباعی مخصوص، [چرم] ساعری ساری در تبریز رواج کامل دارد چکمه ها و کفشها از ساعری که از پوست خر یا قاطر است دوخته باطراف میبرند مسجدی در تبریز دیدم بسیار عالی ولی چون نانی آن سبی بوده اهل ایران آنها را محترم نمیدارند و نماز در آن نمی گزارند کنند این مسجد از خارج با کاشی های ملون مرین است مهر داخله کند با طلا و لاجورد آیات قرآنی را کتسه کرده و انواع گلو بوته مرسم است در دو طرف مدخل این مسجد دومیاره ناریک بلند ساخته شده است با وجود ایسکه مناره ها چندان قطری ندارند مجوف و طاهر آنها کاشی است در میدان بررگ تبریز چنانکه در شهرهای بیکلریکی بشین ایران متداول است [دررور و شب] دو مرتبه نقاره خانه میزد ،^{۸۴} و نیز شاردن که $\frac{۱۶۴۵}{۱۶۶۶}$ میلادی از تبریز دیدن کرده دقیقاً ما چشمان تیزبین و موشکاف خود شهر تبریز را چنین

۸۳ - نگاه کنید به کتاب اولیای چلبی دیل عمارات تبریز

۸۴ - نقل باتلیمس از مرآت البلدان جلد ۱ ص ۳۵۲.

توصیف کرده است : « .. تبریز بزرگترین شهر های ایران و بعد از اصفهان چه از حیث عظمت و جمعیت و چه از نظر مکتب و تجارت اول شهر این مملکت است این شهر بارو و حصاری ندارد و به نه محله مقسم است، اهالی تمام محلات مثل سایر شهر های ایران دو فرقه اند : حیدری و نعمتی پانزده هزار خانه و ۱۵ هزار دکان دارد اگر عمارتش عالی نیست ولی بازارهایش از سایر بلاد آبادتر و سقف های آنها بلندتر است. آمد و شد مردم در این بازارها و نیز کثرت مال التجاره دلیل بر کمال آبادی شهر است بهترین بازار که بشکل ثمن (هشتی) باشد و محل جواهریان است قیصریه نام دارد و حسن نام از سلاطین آذربایجان در سال ۸۵۰ هجری بنا کرده است ، ۸۵۰ سصد کاروانسرای دایر در این شهر هست و کوچکترین آنها گنجایش سیصد نفر مسافر را دارد قهوه خانه های متعدد در اغلب کوچه های شهر دیده می شود که علاوه بر قهوه و قلیان شربت کوکنار هم بهر که مایل باشد میدهند مساجد معظم تبریز آنچه بشمار آمده ۲۵۰ است از آن جمله یکی مسجد علیشاه است که الحال خراب میباشد چندان قبل مرتبه تحتانی آنرا تعمیر نمودند و مناره [آن] که بلندترین مناره های مساجد تبریز است نیز تعمیر شد شخصی که از راه ایروان به تبریز می آید اول بنائی که از شهر بچشم او میخورد مناره این مسجد است . مقبره غازان خان نیز اکنون در تبریز موجود ولی خراب است مناره ای بر سر مقبره او باقی است که مناره غازان خان نامیده میشود دیگر مسجدی است موسوم به استاد شاگرد که امروزه نیمه خراب میباشد و سیصد و بیست سال پیش توسط امیر شیخ-

۸۵ - اگر منظور شاردن اوزون حسن آق قویونلو باشد (که قطعاً چنین است) به نظر میرسد که شاردن در تاریخ بنای هشتی مرتکب اشتباه شده باشد زیرا میدانیم که اوزون حسن آق قویونلو در سال ۸۷۳ هجری به تخت نشسته است و بدیهی است که نمی توانسته در سال ۸۵۰ هجری بازاری در تبریز بنا نماید .

حسن ساخته شده است. تمام قسمتهای داخلی این معبد و قسمتی از سطوح خارجی آن زرنکار میباشد مسجد کبود بسال ۸۷۸ هجری توسط یکی از پادشاهان ایران بنام جهان شاه یا شاه جهان باشد است مسجد و منار [آن] کوچک میباشد ولی دو مساره آن دارای ساختمان خاص و بسیار دقیق و فنی است چنانکه یکی بر روی دیگری افراشته شده است و مناره بالائی از حیث ارتفاع و قطر خیلی بیشتر و برتر است که پایه آن میباشد.^{۸۶}

گذشته از این بناها در نریر ساختمانهای عمومی و عام المنفعه فراوانی وجود داشته مثلاً شاردن از بیمارستانهای مجهز تریز یاد میکند که ظاهراً در آن روزگار سه بیمارستان سررگ آماده نکار بوده است و در نهایت پاکیزگی و تجهیز از بسماران پذیرائی میکردند خود تریزیان این بیمارستانها را آتش داغ^{۸۷} منامدند که گویا عرض چیری شبیه به نوابخانه نیز بوده است

در اواخر دوران صفویه تریز مجدداً باوج شکوه و عظمت خود میرسد بطوریکه تقریباً از بیشتر شهرهای دنیا تجار و جهانگردان و ماجراجویان روی بدان میآوردند و تریر بیکى از پرجمعیت ترین شهرهای ایران تبدیل شد شاردن در مساره جمعیت تبریر میگوید « من اهتمام بسیار برای تحقیق تعداد نفوس تریز مصروف داشتم معهدا یقین ندارم که حقیقت امر برایم معلوم شده باشد ولی بطور قطع و بااطمیان کامل میتوان گفت که سکه شهر بالغ بر پانصد و پنجاه هزار نفر است بسیاری از متعینین و متشخصین تریز

۸۶ - ر ک به سیاحتنامه شاردن ترجمه محمدلوی عباسی ص ۴۰۰ - ۴۵۰

۸۷ - اگر آهک تاکی بعنوانیم در ریان معانی نعواد داشت مکر AHC - Tacon آنکه آتش داغتمی طعام احسان بقوایم

برایم تأکید کردند که نفوس این بلده متجاوز از يك میلیون و یکصد هزار نفر، در این شهر عظیم کلیه ضروریات زندگی باقیمت‌های نسبتاً مناسب و ارزان یافت میشد^{۸۸}

من کالائی نمیدانم که در این بلده فروشگاهی از آن وجود نداشته باشد سراسر شهر مشحون از صایع قماش و ابریشم و زرگری است عالی‌ترین دستارهای ایرانی در تمریر تهیه میشود بازار گنان بزرگ و عمده شهر برایم تأکید میکردند که همیشه سالیانه شش هزار عدل ابریشم در کارگاههای این بلده بافه میشود. تجارت تبریز در سرتاسر ایران و تمام ترکیه، درمسکو (روسیه)، در ترکستان، در هندوستان و ممالک ساحلی دریای سیاه گسترده شده است^{۸۹}

تبریز در اواخر دوران صفویه در شاهراه ترقی و تکامل افتاده بود و میرفت تاشهری عظیم در مقیاس جهانی شود که ناگهان هجوم افعانها چون طوفانی سهمگین اما گذرا طومار سعادت ایران را در بوردید، زیرا هنگامیکه افعانها در اواخر دوره صفویه یعنی دوران سلطنت شاه سلطان حسین صفوی بجموب و مرکز ایران تاحند پسرش طهماسب میرزا که از اصفهان گریخته بود در تریز نام طهماسب دوم به تخت نشست ولی دشمنان دیرینه ایران یعنی درکها که همواره مترصد چنین فرصتهائی بودند از آشوب وضع حکومت ایران سوء استفاده کرده و در سال (۱۷۲۴-م) باردیگر تبریز را بخاک و خون کشیدند فرماندهی قشون ترک باسر عسکر عبدالله پاشا کوپریلی بود جنگ تن-بتن و خونینی بین ترکان که در محله‌های دوه‌چی و سرخاب موضع گرفته و

۸۸ - سفرنامه شاردن ص ۴۰۷

۸۹ - همان کتاب ص ۴۰۹

ایرانیان که در شام غازان سنکر گرفته بودند در گرفت با وجودیکه عثمانیها در آغاز پیشرفته بودند ولی برای چندمین بار زمستان تبریز به کمک اهالی آمده ترکان را وادار به بازگشت نمود ولی کوپریلی در بهار سال بعد با هفتاد هزار نفر عساکر ترک بازگشت و در جریان نبرد خوبی نی سی هزار نفر از تبریزیها و بیست هزار تن از عثمانیها کشته شدند و باقیمانده سپاهیان ایران که تنها در حدود پنج هزار نفر بود بدباجار بسرعت بسوی اردبیل عقب نشستند و بالاخره اشرف اصفهان طی معاهده ۱۱۴۰ هجری (۱۷۲۷ میلادی) تسلط عثمانیان را بر آذربایجان تا نردیکی سلطانیه و ابهر برسمیت شناخت ولی برخلاف انتظار عثمانیان که با توجه باوضاع آن روزگار ایران ایالت آذربایجان را متعلق بخود میدانستند مدد تسلط و توقف آنان در سریز بسیار کوتاه بود زیرا هنوز دو سال نگذشته بود که سپاهیان پیروزمند و تازه نفس ایران سپهسالاری نادر سردار رشید و جنگ آور نامع خود به آذربایجان ناخند نادرچنانکه شیوه او بود با حمله ای برق آسا مصطفی پاشا را در سهیلا (ساوان یاسخ کوپرو) در نزدیکی تبریز بسختی شکست داد و هشتم محرم ۱۱۴۲ هجری (۱۷۲۹ میلادی) فاتحانه وارد تبریز شد طهماسب میرزا که از فتوحات پی در پی نادر نگران شده بود و بدسال فرصتی میگشت تا خودی نشان دهد بفکر حمله به عثمانی افتاده خودسرانه لشکر نادر را بایجان کشید اما در نردیک همدان از عثمانیان شکست خورد و نادر بگریز بدست ترکان افتاد سرعسکر علی پاشا در سال ۱۱۴۴ هجری مجدداً وارد تبریز شد و حتی موفق گردید که بنای یک مسجد و یک مدرسه را در این شهر با تمام برساند. اما چندی بعد که براساس قراردادی ایران اراضی شمال رود ارس را به عثمانی واگذار کرد باب عالی مجبور شد که برخلاف خواست قلی خود بموجب قرارداد تبریز را

تخلیه نماید.^{۹۰} اما بعد ها فتوحات نادر پیوستگی تبریز را بایران مستحکم کرد. حادثه قابل ذکر اواخر سلطنت نادر در تبریز ظهور مرد ناشناسی بود که خود را سام میرزا از نوادگان شاه عباس خواند و سر بشورش برداشت و مردم تبریز نیز چندی از او هواداری کردند ولی بزودی این فتنه خاموش گردید و امیر ارسلان خان پسر عموی نادر حکومت تبریز بر گزیده شد. ابراهیم خان در روز هفتم ذی قعدة ۱۱۶۱ در تبریز رسماً به تخت نشست و خود را شاه خواند.

در سالهای اول حکومت زندیه از اوضاع تبریز اطلاع زیادی در دست نیست تنها میدانیم که آزادخان افغان از نخستین امرای این سرزمین در این دوره بوده و «... سال یک هزار و یکصد و هفتاد و یک از هجرت محمد حسن خان شهریار اول قاجار بآذربادگان لشکر آورد و امرای ایجا مطیع شدند چون عزم مراجعت کرد فرزندان بزرگ محمدخان رانیابت سلطنت داد و به تبریز ماند. چون محمد حسن خان بدر شیراز شکست یافت نایب السلطنه از تبریز به نزد پدر رفت پس از آن واقعه فتح ملیخان افشار بیگلربیگی ارومیه تبریز را متصرف شد تا بسال یک هزار و یکصد و هفتاد و سه از هجرت کریمخان و کیل به آذربایجان لشکر کشید آن سال کاری ساخت سال دیگر بیامد پس از شکست بس حیرت افزا غلبه کرد امرای آذربایجان رام شدند و کیل به شیراز رفت تبریز محل فتن و محن بود تا سال یک هزار و دو بیست و چهار از هجرت خاقان شهبه (آقا محمدخان قاجار) بدین ملک آمد.^{۹۱} در همان سالها حدود ۱۱۷۴ هجری (۱۷۸۰ میلادی) زلزله سختی در تبریز روی داد که خسارت زیادی ببار آورده است.

۹۰ - تاریخ تبریز مبنورسکی - ص ۶۲

۹۱ - تاریخ و جغرافیای دارالسلطنه تبریز تألیف شاهزاده نادر میرزا ص ۱۷۷

تبریز در دوره قاجاریه

پس از فتح تبریز بدست آقا محمدخان در دوره حکومت قاجاریه روز بروزنه اهمیت و اعتبار این شهر افزوده شد بخصوص که از زمان عباس میرزا نایب السلطنه انالت آذربایجان مقرر حکمرانی و لیمهد و شهر تبریز در حقیقت دارالسلطنه دوم ایران شد در شاهان قاجار بسا بیک سنت قدیمی و نیز بخاطر اهمیت تبریز از مطر بررگی و عظمت و موقعیت خاص مرزی که در جوار روسیه و عثمانی قرار داشت، معمول داشتند که ولیمهدان در شهر تبریز در حقیقت به نوعی تمرین حکومت پردازند و اس خود حکاکت از اهمیت روز افزون این شهر مینمود گذشته از آن هیأت های اعزامی اروپائی بخصوص کشورهای انگلیس و روسیه که با مران مآمدند، اکثر آذر تبریز مقیم میشدند شاید بتوان ورود عباس میرزا قاجار نایب السلطنه را به تبریز یکی از پر اهمیت ترین وقایع دوران طولانی تاریخ پر ماجرای اس شهر دانست زیرا این شاهزاده قاجار که بحق باید او را یکی از لایق ترین سیاستمداران و بزرگترین موانع نظامی تاریخ ایران بحساب آورد با دوران دیشی و ژرف نگری خاص خود جهت اصلاح اوصاع آشفته ایران کمر بسته بود و این اصلاحات را از تمریر آغار کرد وی هنگامی بدین شهر قدم نهاد که چنانکه گذشت تبریز یکی از سحر ترین و مشقب بارترین روزهای عمر خود را میگذراند ولی بهمت این شاهزاده جانی تازه گرفت

عباس میرزا گذشته از اصلاحات متعدد سیاسی و اجتماعی در تبریز دست به نوعی نو سازی وسیع و همه جاسه ای زد که از آن میان ساختمان اولین چاپخانه ایران را شاید بتوان یکی از اقدامات مهم او محسوب داشت. زیرا

میدانیم که چاپخانه در ایجاد تحول فکری در آذربایجان و حتی سراسر ایران نقشی بسیار عظیم و حساس داشت انتشار کتب و نوشته‌ها باعث بیداری ملت ایران و شاید یکی از مهمترین عوامل انقلاب مشروطیت بود در مورد تأسیس اولین چاپخانه در تبریز هوشمندلر چنین مینویسد:

« در سال ۱۲۳۳ شخصی موسوم به آقارین‌العابدین تبریزی اسباب و آلات مختصری با اسمه خانم طیبوگرافی یعنی چاپ حروفی به تبریز آورده در تحت حمایت عباس میرزا نایب‌السلطنه که در آن زمان حکمران آذربایجان بود مطبعه کوچکی را برقرار نمود و بعد از مدتی کتابی را موسوم به «فتح نامه» چاپ کرد. این کتاب نخستین کتابی بود که در ایران بحروف عربی مطبوع شد مصنف کتاب مذکور میرزا ابوالقاسم قائم مقام بود. ۹۲ و اقدام قابل توجیه دیگر این چاپخانه چاپ اولین نقشه شهر تبریز است که ضمیمه مقاله بچاپ رسیده است و نیز در یک کتاب فرانسوی موسوم به «مطبعه درخارح از فرنگستان» که مؤلف آن شخص با امضای مجهول «یک کتاب شاس» است و تاریخ تأسیس چاپخانه ها را در کلیه شهرهای دنیا غیر از اروپا به ترتیب حروف المباد ذکر کرده است در مورد اولین چاپخانه در ایران در ذیل ماده تبریر مینویسد :

« دکتر کوبون گوید که در سنه ۱۸۲۲ میلادی (۱۲۳۸-۱۲۳۹ هجری) جوانی میرزا جعفر نام اولین مطبعه سربی را در این شهر (یعنی تبریز) دایر کرد و کتاب اولی که چاپ شد، گلستان بود، که بنا بقول ساسی و کاترمر در سال ۱۸۲۴ میلادی (۱۲۴۰-۱۲۴۱ هجری) و بقول کوتون در سنه ۱۸۲۵

(۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ هجری) چاپ شده و بعد از آن، تاریخ قاجاریه تألیف

عبدالرزاق بن نجف قلی در آن مطبعه چاپ شده بود. ۹۳

گذشته از این امر خطیر شاهزاده عباس میرزا نایب السلطنه و لیمهدرشید و دورانیش فتحعلی شاه تأسیسات مهم نظامی نیز در تبریز بوجود آورد زیرا او با شم سیاسی و نظامی خاص خویش بخوبی به موقعیت حساس جغرافیائی و نظامی آذربایجان و تبریز پی برده بود بخصوص که با شروع بلندپروازیهای توسعه طلبانه تزار روس وقوع جنگ بین ایران و روس را تقریباً حتمی میدانست بهمین دلیل گذشته از کوششی که برای بیرومدی و تجهیز ارتش ایران بعمل میآورد برای استحکام تبریز نیز اهتمامی تمام داشت.

بنای قورخانه، کارخانه توپ ریزی، مخازن مهماب و معازنه های تازه و قلعه های نظامی از مهمترین اقدامات بحساب میآمد مثلاً قلعه ای در پیرامون تبریز ساخت و دستور داد که در اطراف آن خندقی عمیق و خاک ریزهائی بوجود آورند. بای این قلعه مدب نیست سال بطول انجامید و عباس میرزا برای اتمام آن از هیچ کوششی فروگذار نکرد. ۹۴

در دوره حکومت قاجار، منها در زمان جسکهای ده ساله عباس میرزا باروسیه تبریز دچار نوعی فترت و فقر و فاقه ناشی از جنگ شد. حتی یکبار نیز به تصرف روسها درآمد. ۹۵ بطوریکه در این سالها سیاحانی که از آنجا

۹۳ - لغت نامه دهخدا - شماره مسلسل ۴۱ (حرف ج - چای کدی) - ص ۷

۹۴ - ن ک مکتب (ایران در میان طومان یا شرح زندگانی عباس میرزا نایب السلطنه و جنگهای ایران و روس) نوشته ناصر نعمی چاپ کانون ممرت - دیل آثار و ابنیه ای که عباس میرزا بیادگار گذاشت

۹۵ - مینورسکی تفصیل فتح تبریز را بوسیله روسها چنین نوشته است. «هنگامیکه شهر ایروان بدست پاسکویچ گشوده شد عباس میرزا نایب السلطنه درخوی بود چون این خبر را

گذشته‌اند از آن شهر بخوبی یاد نکرده‌اند، مثلاً در روز کاریکه شاردن تبریز را دیده با همه آن تعاریفی که گذشت مسلماً آن شهر تنها نقش کم رنگی از روزگار آباد خویش داشته است کینر^{۹۶} (KINNER) مینویسد:

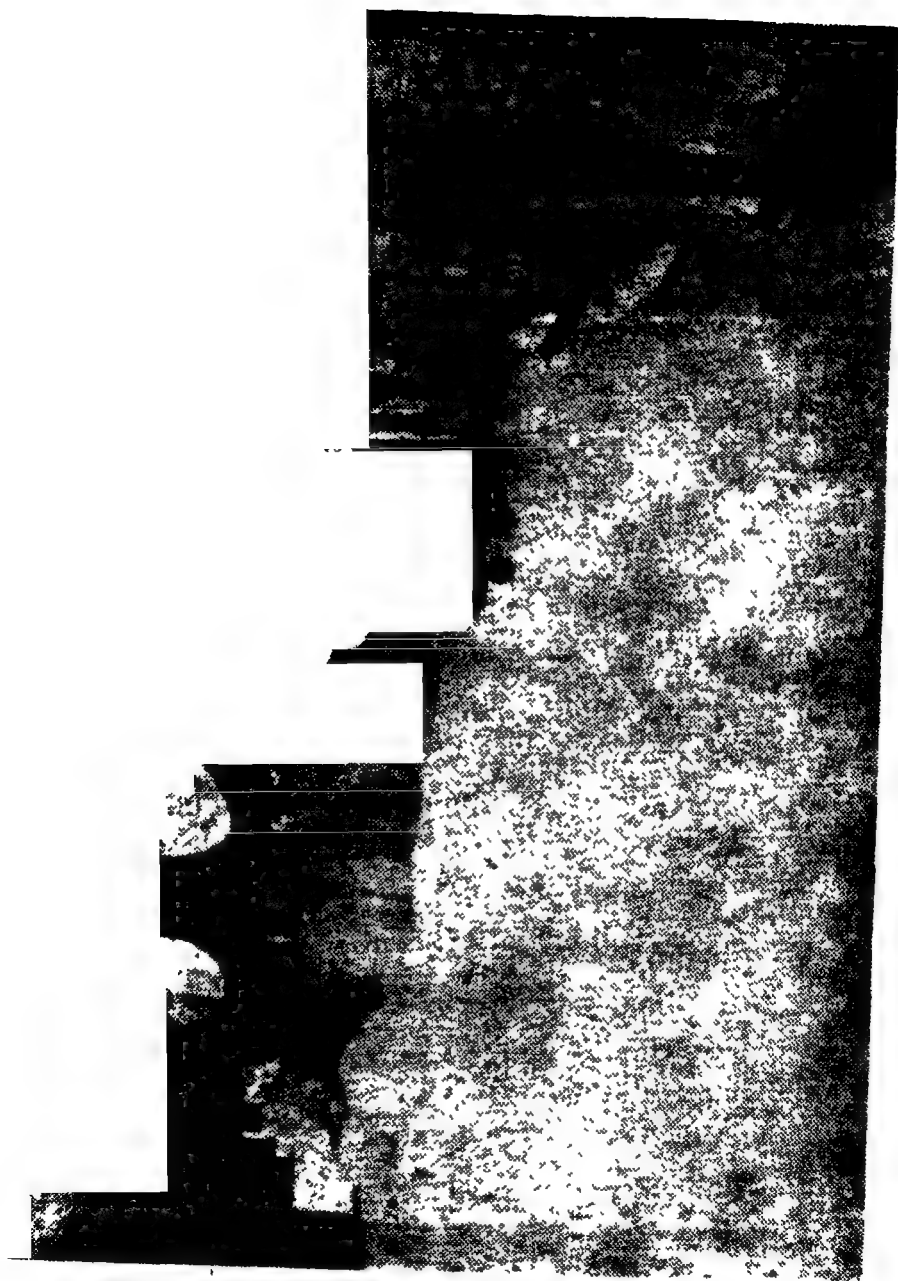
شنید شاهزاده رکن الدوله و الهیار خان آصف الدوله را روانه تبریز کرد و رحمت‌الله خان قزاقانی را با موسی از سرباز به دره دزگر گرسیل داشت که مبادا روسیان از آنجا گذشته آهنگ تریز کنند و خود دو مرند نشیمن جست در این وقت شنید که ژنرال آریستوف با لشکر و توپخانه از دره دزگر گر عبور کرده قصد تبریز دارد. متعجبان دشتی بیکلر-بیگی تبریز را به نزدیک پاسکویچ فرستاد و پیام داد که چه سپاه ایران اکنون در آذربایجان اندک است ولی اگر صد هزار تن سرباز روسی یا هر چادری دارد یکی از بلاد ایران شود بازاریان و پیشه‌وران آن از راه دبی داری در شهری تیشه تیشه حیات و آموال آنان می‌زنند آریستوف با صوفیان پیشرفت و در آنجا توقف نمود تا مردم تبریز را از بیم و بلا ایمنی داده آنگاه به فتح قلعه به پرداز از میان بلده سربز نیز میرفتاح پسر حاج میرزا یوسف مجتهد که جوانی نامجرب بود پنداشت که اطاعت امپراطور روس مورث متابعت عوام الناس خواهد شد و معراج و ممبر او رونق و رواج دیگر خواهد یافت پس بر ضرورت و امپراطور را دعا گفت و مردم را بخدمت او دعوت کرد مردم بیکسار بشویدند و فکهایان با برج و بارو را برافراشتند، رکن الدوله از شهر بند تبریز بیرون رفت و آصف الدوله زنان و پردگیان نایب السلطنه را از شهر خارج ساخت و خود برای اطعام آتش فساد در شهر مائه ولی کوشش وی سودی نداشت. چون بانک بوپهای [سپاه] روسیه از کنار آجی‌چای بلند شد، میرفتاح علمی امراشته، مردم شهر را مرداشته با استقبال قشون روس رفت و روز جمعه سوم ربیع الثانی ۱۲۴۳ قشون روس را بدارک شهر تبریز درآورد، در حال آصف الدوله را گرفته بدارک بردند و به نگهبانان سپردند پس از انعقاد قرارداد ترکمان چای میرفتاح که از طعن مردم تبریز و دولت ایران ایمن نبود بنا بفضول پافرودم این پیمان، مثل جمعی دیگر، بروسیه پناهنده شد. و غیر برای آگاهی بیشتر رجوع کنید به ناسخ التواریخ قاجار - جلد ۱ - صفحات ۲۰۲-۲۰۴ و ۲۱۰ و غیر کتاب «ایران در میان طوفان» - شرح زندگی عباس میرزا نایب السلطنه و جنگهای ایران و روس، ذیل «سقوط تبریز» از ص ۲۳۹ به بعد.

۹۶ - یکی از همراهان ژنرال ملکم سفیر دولت انگلیس که در سال ۱۲۱۶ هجری بایران آمد.

«... تبریز دارای سی هزار نفوس و از شهرهای نکبت انگیز است»^{۹۷}.
 با همه تفصیل چنانکه گذشت این دوره ضعف و فترت کوتاه و گذران بود و
 نتوانست سیر تکمیلی تاریخی تبریز را از مسیر اساسی خویش منحرف سازد
 از آنجا که تجارت و حمل و نقل ایران هورا همیتی در خور و شایسته نیافته بود
 در حقیقت میتوان گفت که تبریز بزرگترین مرکز داد و ستد صادرات و واردات
 و حیاتیترین شاهراه اقتصاد خارجی ایران محسوب می شد و از سوی دیگر چون
 ولیمهدنشین بود به امنیت و حسن اداره امور شهر کمک فراوان میکرد و میدانیم
 که اهمیت از مهمترین ضروریات گسترش تجارت است. اوژن فلاندن سیاح
 فرانسوی که در سالهای ۱۸۴۰-۱۸۴۱ همراه يك هیأت سیاسی بدربار محمد
 شاه آمده مینویسد: «قطع نظر از اهمیت تبریز بعلت حکومت نشینی این
 شهر یکی از بزرگترین ایالات ایران و باررگانش اهمیت ویژه دارد و تجارت
 آن از سایر نقاط ایران مراتب بهتراست کاروانهای متعدد پیوسته کاروانسراهایش
 را از جمعیت مملو ساخته، محصولات داخلی آسیا و اروپا را بدان آورد
 و برد می کنند»^{۹۸}. بدیهی است که تقریباً تمامی کشورهای اروپائی برای
 جلب بازار اقتصادی ایران فعالیت پی گیر داشتند اما هنوز دولتهای روسیه و
 انگلیس بازار اصلی واردات ایران را در دست داشتند و البته تلاشی همه جانبه
 از سوی دیگر کشورها نیز آغاز شده بود (این شهر) چند حجره تاجر-
 نشین دارد که چپ و ماهوت انگلیسی میفروشد و بازارشان مستهی رواج را
 دارد چه ارزانتر و مناسبتر از خود ایرانیان که میبایند تمام میشود گرچه
 نیز امتعه روسیه، چینی جات، ظروف لعابی، بدل چینی، مواد اولیه مانند مس،

۹۷ - تاریخ تبریز مینورسکی ص ۶۸ ویر نگاه کنید به مرآت البلدان جلد ۱ ص ۳۶۲

۹۸ - سفرنامه اوژن فلاندن ترجمه حسین نورصادقی چاپخانه نقش جهان ۱۳۲۶ ص ۷۴



چرم و غیره را بدین کشور میآورند. ایرانیان خریدن ماهوت‌های فرانسه را بر ماهوت سایر کشورها ترجیح میدهند (۱) متأسفانه فرانسه در این کشور نماینده ندارد...^{۹۹} باین ترتیب رونق بازرگانی تبریز روزافزون بود بطوریکه در اوایل دوره مشروطیت تبریز به یکی از بزرگترین بازارهای آسیا تبدیل شده بود. شاید بتوان یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخی تبریز را زمان حکومت میرزا تقی‌خان امیرکبیر (امیر نظام) ۱۰۰ محاسب آورد. این مرد بزرگ تاریخ ایران که بحق باید او را از بزرگترین نوابغ سیاسی آن دوره این مملکت محسوب داشت در آغاز قدرت خویش هنگام ولیم‌الدین-میرزا و حکومت او در تبریز نامصب امیر نظامی عملاً حکمرانی آذربایجان را در دست داشت و در این دوره صرف‌نظر از آنکه بقدرت سیاست و کیاست خویش یکی از آراهمترین دوره‌های سیاسی را برای آذربایجان تهیه دید خود نیز رأساً اقدام به ساختن بناها و احداث ساختمانهای عام‌المنفعه نمود که از آن میان میتوان پل و سد رودخانه آجی‌چای و تعمیر مساجد و انبیه قدیمی، تسطیح معابر و خیابانها و ایجاد مدارس و تکایا را نامبرد، بطوریکه در حقیقت قسمت اعظم ترقی و تکامل تبریز را در اثر همت و مساعی این مرد و نظام آه‌نین او باید دانست. در این زمان تبریز شهری آباد و بزرگ و معمور

۹۹ - سفرنامه اوژن فلاندن کتاب ص ۷۴ و ۷۵ و نیز همودر دیرنویس همان صفحه در سفرنامه خود آردوی بررگ تسعیر مازارهای ایران را می‌پرده‌تر و صریح‌تر بازگو کرده مینویسد: «... بنابراین برای ما (فرانسه) حای بدبختی است که تجارت انگلیس در بازارهای ایران رواج داشته باشد و از آن دولت انگلیس استماده کامل برد اگر فرانسه نیز چنین قدرتی داشت شاید بمراتب بیشتر و بهتر میتوانست امتعه خود را در ایران بفروشد و برساند»

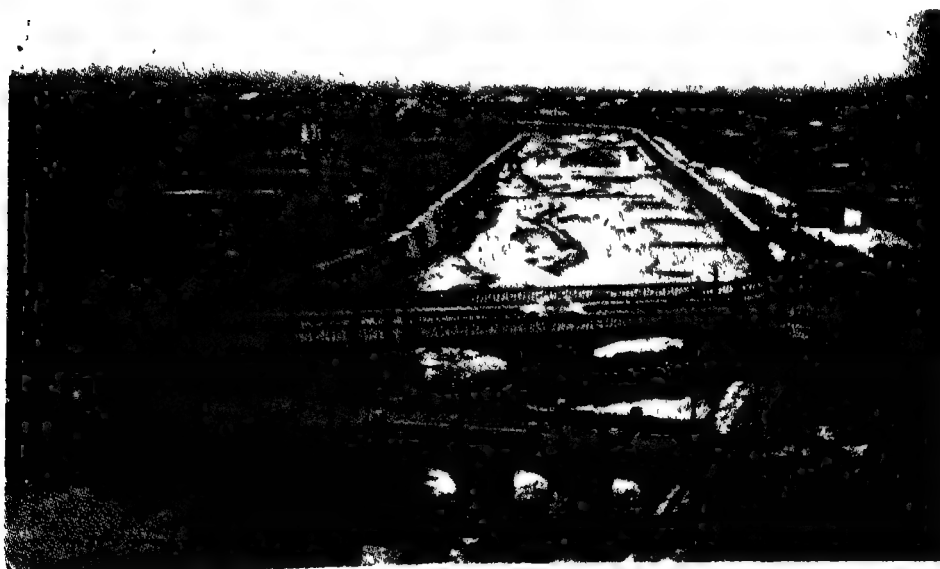
۱۰۰ - برای آگاهی بیشتر از زندگی و کارهای امیرکبیر رجوع کنید به کتاب معقانه و فاضله آقای مریدون آدمیت بنام «امیرکبیر و ایران».

بوده است که خیابانهای وسیع، تجارت پررونق، مردم مرفه و محلات وسیع و خانه‌های زیبا و بزرگ داشته است. اهم محلات تبریز را در این دوره میتوان چنین خلاصه کرد:

- ۱- خیابان که محله‌ای بزرگ در قسمت شرقی شهر بوده است
- ۲- مارالان (گاهی مرالان ذکر شده است) که آن نیز محله‌مرکز جنوب شرقی شهر بوده و «هوائی نیک و آبی فراوان و بساتین خوب دارد»^{۱۰۱}
- ۳- باغمشه که از سرسبزترین محلات تبریز است در مشرق شهر کنار رود آجی‌جای قرار گرفته و از خوش آب و هواترین محلات بشمار می‌آمد و هنوز هم بقایای بنای ربع رشیدی در آنجا دیده میشود
- ۴- پل سنگی که کوئی نسبتاً کوچک و از مشتقات باغمشه است .
- ۵- ششکلان که یکی از محلات اعیان نشین تبریز محسوب میگردد.
- ۶- سرخاب یکی از قدیمترین محلات شهر است که در دامنۀ کوه سرخاب واقع شده است
- ۷- کوی شتربان، (دوه چی) پرجمعیت‌ترین و بزرگترین کوی های تبریز است.
- ۸- کوی نوبر که آن نیز یکی از محلات بزرگ تبریز بوده و مسکن اکثر تجار و ثروتمندان شهر میباشد .
- ۹- کوی مهادهمین از کوی‌های قدیمی تبریز بوده که هنوز هم اهالی محل مانند قدیم آنرا کوی میار میار گویند .
- ۱۰- چرنداب، این کوی نیز از قدیمترین محلات تبریز بشمار می‌آید .



قسمی از شهر و حبابان فردوسی شیر



پل‌های قدیم و جدید مهران‌رود

۱۱- لیلاباد (لیلاوا) که مرکز مسیحی نشین تبریز است و کلیساهای بزرگ در آن ساخته اند

۱۲- اهراب محله کوچکی از مستغلات چرنداب میباشد.

۱۳- امیر خیز از کوی های قدیمی تبریز است از بزرگترین افتخارات این کوی مبارزه و پابرداری دلیرانه ستارخان سردار ملی و باقرخان سالار ملی و گروه دیگری از رزمندگان و مبارزان مشروطه در مقابل سپاه استبداد و ارتش روس در آن کوی است بطوریکه در روزگار استبداد صغیر که شعله آزادی- خواهی موقتاً خفه شده بود در سراسر ایران مشروطه فقط در محله امیر خیز وجود داشت ۱۰۲

۱۴- ویجویه از کوی های بزرگ عربی شهر است

۱۵- چهارمار کوئی کوچک در مرکز شهر نزدیک بازار است و بیشتر محل زندگی روحانیون و تجار بازار است

۱۶- قرا آعاج کوئی است واقع در مغرب شهر و بیشتر محل سکونت پیشه وران می باشد

۱۷- چست دوران از محلات سرسبز و آباد تبریز که در قسمت عربی شهر قرار دارد.

۱۸- سنجاران کوئی قدیمی و متصل به کوی چهارمنار است.

۱۹- حکم آباد (حکم وار) از مشهورترین و بزرگترین کوی های تبریز که ساکنان آن بیشتر کشاورز مدوهر گوشه آن نمونه بهشت در بهاران مردم شهر را

۱۰۲- برای آگاهی بیشتر از سادرات و جافشانی ها و بخصوص سرانجام شوم این رادمردان بزرگ آزادی ایران به کتاب تاریخ مشروطه ایران نوشته شادروان احمد کسروی رجوع شود.

جای تفرج و جشن است چون شکوفه بادام بشکفتد چو فان جائی بجهان کمتر باشد. چون بدان کوی روی پشه ای بینی سبز و خرم که هر چه سبزیهای بستانی است در آن زمین روید مردم این محلت همه بانپرو و کشاورزند کار آنها همه کشت سبزیهای بستانی است که تمامی شهر تبریز را کفایت کند، ۱۰۳

۲۰- درب سرد: کوئی کوچک و قدیمی است که بیشتر اعیان نشین است.

۲۱- کوچه باغ که کوی طولانی و محله نزر کیست بطول قریب یک فرسنگ

در جنوب غربی شهر.

درباره بزرگی و عظمت شهر و حصار گرد آن در این سالها اوژن فلاندن

می نویسد: «.. تریز از هر طرف باحصاری مضاعف و کسره دار احاطه شده

که برج و باروهای گرد دارد در حصارش چندین دروازه است که سه تایشان

بواسطه تزئینات بر دیگران برتری دارند بیرون دیوارها بهر طرف آبادی-

های وسیعی است که بشهر اتصال دارد. در وسط دهکده ها و مجارشان

(مجاورشان؟) باغستان های متعدد و سعمی است که انواع میوه را دارا میباشد و آب

بحد و فوردار ، ۱۰۴

دیگر از وقایع مهم تریز در اواسط دوره قاجار و زمان صدارت امیر کبیر

اعدام میرزا علی محمد شیرازی معروف به باب بود که بهرمان ناصرالدین شاه و

بصلاح دید امیر کبیر در سال ۱۲۶۶ هجری قمری (بهم ژوئیه ۱۸۵۰ - ۴)

در نزدیکی ارك تبریز در سن سی سالگی میرباران شد. ۱۰۵

۱۰۳ - دارالسلطنه تریز ص ۶۸

۱۰۴ - سفرنامه اوژن فلاندن ص ۷۵

۱۰۵ - میرزا علی محمد شیرازی که در محرم ۱۲۳۵ یا ۱۲۳۶ قمری در شیراز بدنیا

آمده بود پس از برحورداری از محضر درس حاج سید کاظم رشتی ، (از بزرگترین شاگردان

وجالشین شیخ احمد زین الدین احسانی) تحت امکار خاصی ادعای مهدی بودن نمود و مدعی

←

یکی از درخشانترین و پرافتخارترین صفحات زرین تاریخ تبریز جانفشانیها و کوششها و پافشاریهای مردانه و غیرتمندانه مردم تبریز در دوره معروف به «استبداد صغیر» از راه پیروزی مشروطیت و آزادی و دموکراسی میباشد و آن روزهای تیره و تار که گلوله‌های توپ محمدعلی میرزا و خونریزی و بی‌رحمی

گشت که همان‌امام زمان شیعیان است. بالاخره با گرویدن گروهی از روحانیان و مردم عادی بوی «کارش بالا گرفت و بیم آن میرفت که موجد فتنه گردد بهمین دلیل به تحریک حاج میرزا آقاسی و مرمان محمدشاه وی رانفت برای سه سال به ماکو مرستاده و بعد در قلعه چهریق نزدیک ارومیه زندانی کردند و چون این هنگام محمدشاه ومات یافت گروهی از پیروانش از اوضاع آشفته ایران سود حسته دست با اقداماتی زدند و حتی در بعضی نقاط مانند زنجان و مازندران مقاومت مسلحانه کردند، امیرکبیر که امنیت و آرامش ایران را بزرگترین ضامن پیشرفت میدانست متوجه خطرات ناشی از این شورش مذهبی شده و سرعت در صدد دفع آن برآمد و چون باب را مرکز اصلی این فاسدآمائیها میدانست حکم قتل وی را از ناصرالدین شاه گرفت و سلیمان خان امشار را برای اجرای حکم به تبریز فرستاد و دستور داد که پس از محاکمه باب و مساحته وی با علمای تبریز در صورت محکومیت او را اعدام کنند چون او به تبریز رسید حمزه میرزای حجت‌الدوله حاکم آذربایجان بود وی مرمان دادمان را بآدوتی از مریدانش پامهای آقاسید حسین یزدی و آقا محمدعلی تبریزی و قلعه چهریق به تبریز آوردند و پس از جلسه مساحته‌ایکه با حضور علمای تبریز برگزار شد بفتوای روحانیون کافر و مرتد شناخته شده محکوم به مرگ گردید وی را در ۲۷ شمان ۱۲۶۶ هجری قمری بآدو نفر مدکور برای اجرای حکم آوردند و به مریدانش تکلیف کردند که در صورت توبه و اظهار ندامت آزاد خواهند شد آقاسید حسین یردی ماو خود آنکه در تمام مدت زندان با وی بود در محل اعدام شدیداً اظهار ندامت کرد و از مرگ جان بدر برد (ولی دو سال بعد در ۱۲۶۸ هجری قمری در بهران همراه با تعدادی بابیان کشته شد و پیروان باب معتقدند که وی بما بدستور باب برای حاح کردن نوشته‌های وی طاهرأ توبه کرده است) ولی آقا محمد علی تبریزی مرید دیگر باب حاضر باطهار ندامت نشده با خود باب در ادک تبریز تیرباران شد. برای اطلاع بیشتر از سرگذشت باب به کتابهای بهائی گری نوشته شادروان احمد کسروی و تاریخ بهائی گری مقدمه نقطه الکاف نوشته ادوارد برون رجوع کنید.

مزدوران شاپشال و کلنل لیاخوف روسی نهال تازه و جوان آزادی را خشک کرده و هر صدای آزادی خواهی در گلو خفه کرده بود و همه امیدهای دور و دراز مشروطه طلبان بیأس و تلخی و نوعی سرخوردگی تبدیل شده بود. ناکهان تبریز چون فرشته نجات قد علم کرد و دو فرزند شجاع میهن یعنی ستارخان و باقرخان چون شیرانی خشمگین به عرش درآمدند و در مقابل استبداد محمد علی میرزا بپا خاستند بقول مرحوم کسروی در این روزها از سراسر ایران فقط در محله امیر خیز تبریز مشروطیت باقی مانده بوده، شرح جانفشانیها و کوشش های حیرت انگیز این سرداران و شیر مردان تبریز و مردم غیور و مشروطه طلب آن در حد صاحب این قلم نیست و بالا اقل در این مقال نمی گنجد و برآستی نیز برای ادای حق مطلب احتیاج به نگارش کتابی قطور است فقط منحصر آمیتوان گفت که برقراری و استقرار مجدد مشروطه و حکومت قانون را در حقیقت بیش از هر چیز مدیون آن شیر مردایم.

توجه:

نقشه دار السلطنت تبریز که در چاپخانه کربلائی اسد آقا در شعبان ۱۲۹۷ هجری قمری بچاپ رسیده است^{۱۰۶} و از نظر تاریخی دارای اهمیت بسیار است دانشمند فاضل جناب آقای مشیری ضمن راهنماییهای سودمند خود ماسعه صدر و علاقه فراوان آنرا در اختیار نگارنده قرار دادند که ضمن سپاسگزاری از مشارالیه به دوستان و محققین گرامی تقدیم میگردد. نقشه مزبور بسبب بزرگی قطع و مراعات قطع مجله بررسیهای تاریخی در شش قطعه با ابعاد اصلی به ترتیب زیر تنظیم گردیده است

- | | | |
|--------------|---------|--------------|
| ۱- شمال شرقی | ۲- شمال | ۳- شمال غربی |
| ۴- جنوب شرقی | ۵- جنوب | ۶- جنوب غربی |

۱۰۶- این همان چاپخانه ایست که در زمان عباس میرزا و به امر وی در تبریز دایر شده بود.



سرزمین قزوین

بررسی و نوشته‌د کثر پرویز ورجاوند

از

سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

این کتاب در چهار بخش و هفده فصل با قطع وزیری در ۵۳۰ صفحه به چاپ رسیده است. در بخش نخست وضع جغرافیائی و وضع طبیعی سرزمین قزوین شرح شده. در بخش دوم آثار باستانی و بناهای تاریخی سرزمین قزوین و وضع و موقعیت و سابقه تاریخی دهستانهای اطراف این شهرستان برشته تحریر در آمده است. بخش سوم به موضوعات مردم شناسی اختصاص یافته و در بخش چهارم توضیحی درباره واژه‌ها و اصطلاحات معماری من کتاب داده شده است و در آخر فهرست منابع و فهرست اعلام درج گردیده است. کتاب سرزمین قزوین که با کوشش بسیار و دقت خاصی توسط فاضل ارجمند جناب آقای دکتر پرویز ورجاوند برشته تحریر در آمده است با عکسها و تصاویری همراه می باشد که خود روش گر آثار باستانی و بناهای تاریخی دهستانهای اطراف قزوین است نویسنده محترم در پایان کتاب وعده انتشار جلد دوم این کتاب را داده و میسوسد. تا پایان سال جاری امر بررسی و پژوهش و تنظیم کتاب مربوط به (سابقه تاریخی و آثار باستانی و بناهای تاریخی شهر قزوین) که در آن کلیه آثار و بناهای تاریخی و رویدادهای شهر قزوین مورد بحث قرار گرفته است پس از چهار سال مطالعه و بررسی به پایان خواهد رسید و آماده چاپ خواهد گشت. «موقفست ایشان را در مورد تألف جلد دوم این اثر مهم و نیز آثار تحقیقی دیگر را خواهیم

فیلسوف ری

تألیف دکتر مهدی محقق

از

سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

کتاب فیلسوف ری تألیف دانشمند ارجمند آقای مهدی محقق در ۶۳ صفحه با قطع وزیری در آذر ۱۳۴۹ - منتشر گردیده است با توجه به متن کتاب، خاصه منابع و مأخذی که مورد استفاده قرار گرفته از کوشش و رنج فراوانی که نویسنده محترم در مورد تألیف این کتاب متحمل شده‌اند حکایت میکند.

بدون شک پژوهش در مورد اندیشه و افکار دانشمندان کار بسیار مشکل و تحقیق ارزنده‌ایست که آقای دکتر مهدی محقق بطرز جالبی از عهده ابن امر برآمده‌اند و این موضوع نشان می‌دهد که نویسنده محترم تاجه حد احاطه کامل به فلسفه و کلام اسلامی را دارا می‌باشند.

نویسنده در مقدمه خود چنین می‌گوید: «در این کتاب نه تنها افکار فلسفی و اخلاقی رازی مورد تحلیل قرار گرفته و نکاتی مبهم از زندگانی او روشن گشته بلکه بسیاری از معاصران رازی معرفی گردیده و افکار آنان مورد بررسی و تحقیق قرار گرفته است و همچنین ارتباط اندیشه و فکردانشمندان اسلامی با یونانیان و اسکندریاییان و ایرانیان باستان آشکار گشته است.

نویسنده محترم در قسمت دیگر مقدمه خود وعده انتشار جلد دوم این کتاب را داده و می‌نویسد: «نگارنده نخست تصمیم داشت که همه مباحث مربوط به فلسفه و اخلاق رازی را در این مجله بیاورد ولی از آنجا که حجم کتاب

از حد متعارف افزون میشد مناسب چنان دید که بقیه را در مجلدی دیگر بیاورد
 خاصه آنکه قسمت دیگر مربوط به عقائد و افکار مذهبی و همچنین جهان -
 بیسی و جهان شناسی رازی است که مهمترین قسمت زندگانی علمی رازی را
 تشکیل میدهد. «هر حال توفیق نویسندۀ ارجمند را در مورد تألیف جلد دوم
 این اثر مهم و نیز آثار تحقیقی دیگر خواهانیم

یادنامه فردوسی

مشمول بر ۱۱ مقاله و ۳۷ چکامه

از سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

این کتاب به قطع وزیری و در ۲۲۲ صفحه بمناسبت تجدید ساختمان
 آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی به چاپ رسیده است در مقدمه ای که انجمن
 آثار ملی در مورد انگیزه انتشار این کتاب چنین نوشته است :

«در آغاز اقدام به تجدید ساختمان از نویسندگان و پژوهندگان عالیقدر
 و سرایندگان ارجمندی که خواستار همکاری و همگامی در باره بزرگداشت
 زنده کننده زبان و ادب و فرهنگ کهنسال ایران میباشند بدین سبب
 درخواست شد بوسیله ارسال مقاله یا چکامه ای در این باره انجمن
 را یاری فرمایند و اینک که دو سال از مراسم گشایش آرامگاه حکیم (پس از
 تجدید ساختمان آن) میگذرد ثمره درخواست نامبرده بصورت کتاب حاضر
 بچاپ شده است و در معرض استفاده علاقمندان واقع میگردد، باین مختصر
 که از مقدمه نقل شد بخوبی روشن است که کتاب به گونه ای تنظیم شده است
 که در آن تعدادی مقاله و چکامه از محققان ایرانی و خارجی درج گردیده
 است مقاله های مندرج در این کتاب و نویسندگان آن بقرار زیر است :

- دکتر احمد علی رجائی درباره شاهنامه برای دریافت صله سروده نشده است
 ایرج افشار » شرف الدین علی یردی و نسخه های شاهنامه
 بیلی » هوتنه ، ختنه ، ختن
 دکتر محمود شفیعی » دانش و خرد فردوسی
 جی ۴۰. رویت اویز » نخستین ترجمه انگلیسی شاهنامه
 علیرضا صبا » فردوسی
 دکتر غلامحسین بوسنی » چهره ای معصوم و روشن در شاهنامه
 مجتبی مینوی » فردوسی و مقام او
 ابوالقاسم نوید حبیب الهی » درباره سامانیان و شکوه و عظمت آن دربار
 همه مقالات مندرج در این کتاب تحقیقی و ارزنده می باشد خاصه مقاله دانشمند
 فاضل آقای دکتر احمد علی رجائی که بحث عنوان شاهنامه برای دریافت
 صله سروده نشده است ایده ای نو را با منابع و مأخذ فراوانی مورد بررسی
 و پژوهش دقیق قرار میدهد نظری ناین مقاله که برای نوشتن آن به بیش از
 مسع مراجعه شده و اثبات عنوان مقاله با دلایلی مستند حاکی از ژرف بینی
 نویسنده محترم آن می باشد .

فردوسی و شاهنامه او با اهتمام حبیب یغمائی

از سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

این کتاب که در ۶۲ صفحه بقطع وریری بچاپ رسیده است یکی دیگر
 از انتشارات انجمن آثار ملی درباره فردوسی است کتاب مزبور در سه بخش متمایز
 از یکدیگر تنظیم شده است نخست مقدمه ای زیر عنوان رند گانی فردوسی مأخوذ
 از شاهنامه نگارش آقای حبیب یغمائی که صفحات ۲ تا ۹۶ را در بر میگیرد
 سپس از صفحه اول قسمت دوم الی صفحه ۲۸۶ سلسله مقالاتی که توسط آقای
 سید حسن تقی زاده بعنوان مشاهیر شعرای ایران در روزنامه کوه درج میگردد
 بنام «تحقیق درباره فردوسی و شاهنامه» آورده شده است و سرانجام در آخرین

بخش مقدمه قدیم شاهنامه حاوی تبعات علامه، شادروان محمد قزوینی درباره قدیمترین مقدمه شاهنامه و دلایل انتخاب و تعلق داشتن آن بشاهنامه ابومصوری بچاپ رسیده است که صفحات ۲۸۹ تا ۳۲۸ را شامل میگردد. مقالات شادروان سید حسن نقی زاده که بحق میوان آنرا نخستین پژوهشهایی دانست که درباره فردوسی انجام گرفته و با تحقیقات محمدقزوینی تحت عنوان مقدمه قدیم شاهنامه بانوجه بایسکه این دانشمند بزرگ از سه مقدمه بنام مقدمه قدیم، مقدمه اوسط و مقدمه بایستقری ناد میکند، خود اهمیت کتاب مرور را میرساند. بهر حال کتاب فردوسی و شاهنامه اوبرای پژوهشگران علم و ادب ایران کسائی است گرامانه که میتواند اهر بنظر مورد استعاده قرار گیرد

اسناد مصور اروپائیان از ایران تألیف دکتر غلامعلی همایون

از انتشارات دانشگاه تهران

کتاب اسناد مصور اروپائیان تألیف آقای دکتر غلامعلی همایون که در دومجلد در سال ۱۳۴۸ توسط دانشگاه تهران بچاپ رسیده است اخیراً بدفتر مجله رسیده و چون این امکان وجود داشت که بعدادی اراخواستگان ارجمند ما ارنشراین کتاب آگاهی نداشتند لذا مختصراً توضیحاتی داده میشود نخستین جلد کتاب که به قطع وزیری بچاپ رسیده است بالغ بر ۳۵۴ صفحه میباشد که ازان تعداد ۲۳۸ صفحه را متن و بقیه صفحات به تصاویر جالبی اختصاص داده شده است تعداد تصاویر بالغ بر ۱۲۴ عدد است که ۱۱۶ صفحه اراین کتاب رادربرمیگیرد جلد اول کتاب در حقیقت بدو قسمت متمایز بخش میگردد در قسمت اول فعالیت های اروپائیان رادرا ایران اردوران بوناسها تا اواخر قرن هیجدهم میلادی بطور خلاصه تشریح مینماید و در بخش دوم بیوگرافی سیاحانی که از خود کتابهای با ارزشی بجای گذارده اند مورد تجربه و تحلیل قرار گرفته است نویسنده محترم در مقدمه کتاب خود چنین میگوید: «این اسناد بطور عموم تا حد امکان يك تصور خاص از ایران در ذهن اروپائیه

وجود می آورد، که قبلاً موجود نبوده است اینها در درجه اول شواهد و آثار بشری است که وجود و اثر خود را در نتیجه يك تحقیق تاریخی باثبات رسانده است در ضمن يك قسمت از مواد اولیه هنری است که اول مورد توجه يك محیط كوچك علمی قرار گرفته و سپس وسعت پیدا کرده و محیطهای بزرگتری را دربر گرفته و بالاخره مسع تحقیقات اغلب علوم گردیده است»

جلد دوم این کتاب که در ۳۶۲ صفحه تنظیم شده است سعی گردیده که خصوصاً، شکل و محتوی سیاحت نامه ها مطالعه و اسناد مصور آنها بصورت علمی مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد در این جلد نیز مانند جلد اول تصاویر بعد از متن در آخر آمده است ۲۱۲ صفحه از کتاب را متن و ۱۵۰ صفحه دیگر را تصاویر جالبی تشکیل میدهد که بالغ بر ۱۶۰ تصویر میباشد توضیحاً بلید گفته شود که این تصاویر سیاه قلم و حکاکی از روی مس، کسده کاری میباشد که نقش آنها در این دو جلد آورده شده است و برای پژوهندگان تحقیقی است ارزنده که میتواند مورد استفاده قرار گیرد

این مجلات نیز بطور منظم در ارتش شاهنشاهی انتشار مییابد

- ۱ - مهنامۀ ارتش
- ۲ - مهنامۀ نیروی زمینی شاهنشاهی
- ۳ - مهنامۀ نیروی هوایی شاهنشاهی
- ۴ - مهنامۀ نیروی دریائی شاهنشاهی (پیک دریا)
- ۵ - مجله دادرسی ارتش (مهنامۀ قضائی)
- ۶ - نشریۀ اداره کنترولر
- ۷ - مجله کانون بازنشستگان

فهرست اداره كنترولر

سال پنجم شماره ۲۰ آذرماه ۱۳۴۹

موضوع

صفحه

- ۱- فرمایشات اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر
بزرگ ارتشتاران ۱
- ۲- دوره تجزیه و تحلیل سیستم های کامپیوتر ۵
- ۳- سفرانی تیمسار سپهدار دستگار نامدار درآئین
گشایش دوره ده هفته ای تجزیه و تحلیل سیستم ها ۹
- ۴- روابط انسابی درسطرات ۱۵
- ۵- فن ارزیابی و تجدید نظر برنامه ۳۹
- ۶- پروژه ۶۰-۷۰ میلیون دلاری ۸۴
- ۷- مدیریت درسال ۲۰۰۰ ملادی ۸۷
- ۸- تجزیه و تحلیل سیستم ها ۱۲۰
- ۹- تجزیه و تحلیلی ازسیستم آموزشی (ازدیدگاه مدیریت) ۱۷۵
- ۱۰- نقش اقتصاد درآموزش ۱۸۶
- ۱۱- اثر ماشین های حساسگر ۱۹۵
- ۱۲- تجزیه و تحلیل منابع، حساسیت قیمت های تمام
شده ، و سیستم ۲۰۱
- ۱۳- ارزیابی نحوه انجام کار ۲۲۶
- ۱۴- رعایت دقیق روشها ومقررات ۲۴۹
- ۱۵- سازمان ومفهوم سیستم ۲۶۸
- ۱۶- روابط انسانی ومدیریت پرسنلی ۲۷۶
- ۱۷- گروه بندی ونشانه گذاری حساب ها ۲۸۴
- ۱۸- سیستم پیشنهادات وتحلیل هزینه ۲۹۴
- ۱۹- پذیرش نوآوری ۳۰۲
- ۲۰- نگارگری ماشینهای محاسبات الکترونیکی در
عملیات پرسنلی ۳۱۱
- ۲۱- نقش دولت درتوزیع درآمدومنابع اقتصادی جامعه ۳۲۰
- ۲۲- ارتباط ازمنظر مدیریت (روشی) درآموزش زبان
و اهمیت آن ۳۲۶
- از: سرتمپ جواد افتخاری
- ترجمه ونگارشی: سپهدارامرادسیوشانسی
- ترجمه ونوشته: سرتمپ جواد افتخاری
- ترجمه: سرلشگر مجید معصومی
- از: سرگرد منصور کیا
- ترجمه: سرلشگر مرتضی شراره
- از: سرتمپ جواد افتخاری
- از: دکتر اسداله خیراندش
- انتخاب: شهروز دستگار نامدار
- ترجمه ونوشته: سرگرددکترغشایبهاک
- ترجمه واقتباس: مسعود پورآریان
- ترجمه ونگارشی: مهدی نوری
- از: سرهنگ ۲ جلال مقنس
- از: سرگرد ناصر غیرسیاسی
- گردآوری ونوشته: رستم گسرانی
- از: علی توسلی
- از: سرگرد دکتر هوشنگ مظاهری
- ترجمه واقتباس: محمود کوثری
- از: سرگرد مجتبی کاشفی
- از: محمود کریمپور مقدم

مجله بررسی های تاریخی

مدیر مسئول و سردبیر

سررئیس: یحیی شهنیدی

مدیر داخلی: سروان مجید وهرام

مجله تاریخ و تحقیقات ایران شناسی - نشریه ستاد بزرگ ارتشساران

بخش تحقیقات تاریخی

جای اداره: تهران - میدان ارک

نشانی پستی: « تهران ۲۰۰ »

تلفن ۲۲۴۲۲

برای نظامیان و دانشجویان ۳۰ ریال

برای غیر نظامیان ۶۰ ریال

بهای هر شماره مجله

برای نظامیان و دانشجویان ۱۸۰ ریال

برای غیر نظامیان ۳۶۰ ریال

بهای اشتراك سالانه ۶ شماره

در ایران

بهای اشتراك در خارج از کشور: ۶ دلار

برای اشتراك: وجه اشتراك را به حساب ۷۱۴ بانك مركری با ذكر جمله «بابت اشتراك مجله بررسی های تاریخی» پرداخت و رسید را با نشانی کامل خود به دفتر محله ارسال فرمائید.

محل تکمروشی: کتابفروشیهای، طهوری - شعبات امیرکبیر - نیل

اقتباس بدون ذکر منبع ممنوع است

چاپخانه ارتش شاهنشاهی

Barrasihâ-ye Târikhi

REVUE DES ÉTUDES HISTORIQUES

PAR

ETAT — MAJOR DU COMMANDEMENT SUPRÊME

(SERVICE HISTORIQUE)

DIRECTEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

LI-COLONEL YAHYA CHAHIDI

ADRESSE

IRAN

TÉHÉRAN - ARMÉE 200

ABONNEMENT: 6 DOLLARS POUR 6 NOS



مجله تاریخی
پژوهش‌های تاریخی

Barrasihâ-ye Târikhi

Historical Studies of Iran

Published by

Supreme Commanders' Staff

Tehran - Iran



ویرایش و انتشار: شاهنشاهی

ورسهای تاریخی

WITH THE COMMENTS OF
THE CULTURAL COUNSELLOR
IMPERIAL EMBASSY OF IRAN
NEW DELHI

مجله بررسی‌های تاریخی

مجله تاریخ و تحقیقات ایران شناسی

سریه سناد بزرگ از سنادان - بخش تحقیقات تاریخی

پهن - اسفند ۱۳۴۹

دوره - مارس ۱۹۷۱

شماره ۶ سال پنجم

شماره مسلسل - ۳۰



کراورها و کلتسه‌های جاب سنده در این شماره در گراورسازی حاجانه ارس
ساحساهی نهیه و آماده سنده است



« ذکر تاریخ گذشته از واجبات مخصوص در
مورد ملتانی که افتخار داشتن تاریخ کهن ملی را دارند
جوانان باید بدانند که مردم گذشته چه فداکاریها
کرده و چه وظیفه حس فوق العاده به عهده آنها
است . »
از نمان شایسته آریامهر

از این علی‌الحضرت این است که ایام بزرگ ارشادان نگاه دارد

مجلس بروسی تاریخی شرح زیر میباشد

الف. هیئت زینة افتخاری:

تیمار ارتشبد رضا غلیمی - تیمار ارتشبد فریدون جم - جناب آقای دکتر طیتی علیانی
" وزیر جنگ " " رئیس دانشگاه تهران "

ب. هیئت مدیره:

تیمار سپند غلامرضا ازهری - جانشین رئیس ستاد بزرگ ارشادان
تیمار سپند علی کریمی - معاون هم‌آهنگ کننده ستاد بزرگ ارشادان
تیمار سپند حسین نگارنادر - رئیس اداره کمنترول ستاد بزرگ ارشادان

پ. هیئت تحریریه:

آقای دکتر غانبا بایانی - استاد تاریخ در دانشگاه تهران
آقای دکتر عباس زریابخانی - رئیس گروه تاریخ در دانشگاه ادبیات تهران
آقای سید محمد تقی مصطفوی - استاد باستانشناسی
سرلشکر ۲ یحیی شمیدی - مدیر مسئول سردر مجله برسیهای تاریخی

ردیف

عنوان مقاله

نویسنده

۵۶-۵۷	سیمای تاریخ و فرهنگ ایران درموزه های تاریخ و باستانشناسی اتحاد جماهیر شوروی	دکتر پرویز درویش
۵۸-۵۹	آمین نامه نظامی (کتاب مثنی سرباز) وضع دادوسی و ضمانت در کشور های باستانی خاور زمین	سرچنگ ۲ حسین
۶۸-۶۹	میتراپسم و سوشیانس مهر روابط ایران و هلند دو زمان مغربه	علی ساجی
۷۶-۷۷	چند فرمان تالایی	مجید یکتائی
۷۸-۷۹	چند تلگراف تاریخی از عین الدوله به والی فارس	دکتر خانبابا بیانی
۸۰-۸۱	مهری چند آثار باستانی تبریز	محمد کریم زاده تبریزی
۸۲-۸۳	سندی درباره سفارت جنرال یرملوف به ایران	سروان محمد کشمیر
۸۴-۸۵	گراوشی درباره بنیادهای تاریخی ارتش عشایر اش	سروان مجید وهرام
۸۶-۸۷		سرچنگ دکتر
۸۸-۸۹		جهانگیر قائم مقامی
۹۰-۹۱		محمد علی اشتری

بخش دوم

۳۰۶ فهرست مقالات و اسامی نویسندگان سال پنجم مجله بررسی های تاریخی



CONTENTS

Index

IRANIAN (p.)	Iranian Historical and Cultural Aspects in the Russian Historical and Archeology Museums.	88
Lot. SHAHEDI (y.)	Military Regulations (Military Drill of the Soldier).	91
MY (a.)	The Manner of Justice in the Eastern Ancient Countries.	92
KIAYE (m.)	Mithraism and Soclance of Mehr.	93
KATANI (Kh.)	Iranian and Dutch Relations in the Safavid era.	94
KIMZADEH	Some Historical Commandments.	95
KIRAZI (m.a.)	Some Historical Telegraphs from Einodoleh to the Governor-General of Pers.	96
KESHIMIRI (m.)	Introducing Some Relics of Tahriz.	97
KAMRAM (m.)	A Document on the Embassy of Gen. Yermolof to Iran.	98
KARM-	A Report on Historical Origins of the A Army of Xorras.	99
KAMI (I.)		100
KH (m.gh.)		101
	Part 2	
	The List of publications for the Historical Research Magazine.	

پیشگفتار

در پرتو عنایات شاهانه والطف خسروانه
شاهنشاه دانش پرور و دادگستر اعلیحضرت
همایون شاهنشاه آریامهر بزرگ ارتشتاران
مجله بررسیهای تاریخی بااین شماره پنجمین
سال انتشار خود را به پایان میرساند و با شروع
فروردین سال ۱۳۵۰ ششمین سال خدمت خود
را آغاز مینماید. حسن استقبالی که تاکنون
در ایران و سایرکشورهای جهان از این مجله
بعمل آمده مبین آن میباشد که روش و سبک آن
مورد قبول مراجع صاحب نظر قرار گرفته است.
ستاد بزرگ ارتشتاران بسیار سرافراز
است که در این مدت توانسته است برای
شناسانیدن تمدن و فرهنگ شکوهمند ایران
بجهانیان گامهای ارزنده ای بردارد. در این
موفقیت مرهون همکاری بی دریغ دانشمندان و
محققان ارجمند میباشیم که باعطوفت و مهربانی
فراوان ما را درانجام این خدمت یاری کرده اند.

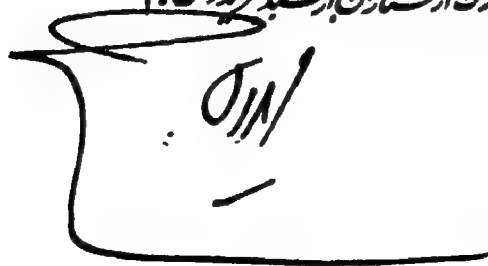
اینک با مسرت فراوان با اطلاع دلبستگان
به تاریخ و فرهنگ ایران می‌رساند که بفرمان
اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر بزرگ-
ارتشتاران همزمان با انتشار این شماره ،
دومجله دیگر تحت عنوان :

Etudes Historiques de l'Iran.

Historical Studies of Iran.

بزبانهای انگلیسی و فرانسه نیز منتشر
میگردد و بدین طریق قدم دیگری در راه
شناساندن تاریخ ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران
برداشته میشود . از کلیه دانشمندان و
نویسندگان ایرانی و ایرانشناسان که بانوشتن
نامه یا تلفن ما را در راه ادامه خدمت یاری
نموده اند سپاسگزاری نموده امید است در سال
آینده نیز ما را از همکاری های پرثمر خود
بهره‌مند سازند .

رئیس ستاد بزرگ ارتشتاران ارتشبد فریدون جم



شاهکارهای تمدن ایران

تقدیر و سپاس از کمالی که در هر زمانه تحت پرچم مولای خود می‌ایزد
تأیید و احترام از هر دست که در این راه راضی و ریب نبخشد و در مختلف
جایگاه مجوده در خلد می‌رسد ، به خوانندگان در خدمت معرفی
می‌نماید .

سیمای تاریخ و فرهنگ ایران

در

موزه‌های تاریخ و باستانشناسی

اتحاد جماهیر شوروی

نوشته:

پرویز ورجاوند

(دکتر در باستانشناسی)

در مرداد ماه سال جاری
با بدعوت فرهنگستان علوم
شوروی بمطور آشنائی با
فعالیه‌های علمی آن کشور در
زمینه باستانشناسی و مردم -
شناسی عارم روسیه شوروی
گردیدم در طی سه هفته اقامت
در آن کشور از برخی شهرها و
نواحی آن چون مسکو -
لیسگراد - تاشکند - سمرقند
و باکو بازدید بعمل آمد و از
نزدیک تعدادی از موزه‌ها و
مؤسسات باستانشناسی و
کارگاههای تعمیر اشیاء هنری
و بناهای تاریخی مورد بازدید
قرار گرفت و با چگونگی آنها
و شیوه کارشان آشنائی حاصل
گشت .

با وجود کوتاهی مدت اقامت، سعی گردید تا در جریان بازدیدهای مختلف، با دداشت‌هایی تهیه شود. اینک براساس آن با دداشت‌های مختصر، سعی خواهد گشت تا در طی چند مقاله اطلاعاتی دربارهٔ برخی از موزه‌ها - مؤسسات پژوهشی سبك و چگونگی تعمیر بناهای تاریخی و نظائر آن در احسار علاقه‌مندان فرار دهد.

با توجه به عظمت و اهمیت و حجم کاری که در زمینهٔ تحقیقات باستان‌شناسی و تعمیر بناهای تاریخی در نواحی مختلف روسیه شوروی صورت می‌پذیرد و آنکه قسمت اعظم این بررسیها تاریخ و فرهنگ ایران، وادسگی فراوان دارد، انجام نمکند با آنجا که معدود اسب محققان و علاقه‌مندان را در جریان فعالیت‌های مربوط فرار داد. از اینرو نگارنده کوشش خواهد نمود تا در زمینهٔ مسائلی که به آنها اشاره رف اطلاعاتی کلی در احسار قرار دهد. ولی از پیش باید با دآور شوم از آنجا که اساس این نوشته‌ها را با دداشت‌های مختصر من بشکسل میدهد و بها در برخی موارد از معدودی مدارك استفاده شده اسب، بدون شك دارای نواقص فراوان خواهد بود. باینرا این در اسطار آن هسم تا از نظر باب و راهمائی محققان از حمندی که تا كرون بوفس دندار از این محلهها را دسب آورده اند و اطلاعاتی در احسار دارند احسر گردم، اشك که در در شیه‌های بعدی مورد استفاده فرار گردد.

در نوشته حاضر سعی گردیده است ضمن معرفی کلی چند موزهٔ معسر چون موزهٔ تاریخ مسكو - موزهٔ هر ملل شرق - موزهٔ ارمنساژ - موزهٔ تاریخ باشكند و موزهٔ تاریخ باكو و غیره. با آنجا که میسر اسب، در روی آثاری بکیه شود که بطور مستقیم معرف تاریخ و فرهنگ ایران اسب. تا جائی که در مورد موزهٔ ارمنساژ بیر فقط از قسمت‌های مربوط به ایران یاد شده است.

امید من ایست که با امشار این سلسله مقاله‌ها بتوانم با حد لازم و درخور امکان توجه عموم را به اهمیت فعالیت‌های علمی در بارهٔ تحقیقات

باسان‌شناسی و ایجاد موزه‌های بزرگ و جامع حلب نمایم. شاید که مقامات مسئول را به اقدامی فوری جهت ایجاد سارمایی منطقی و علمی برای فراهم ساختن موجبات انجام يك رشته فعالیت‌های وسیع در این امور و استفاده از وجود افراد متخصص، مطلع و باایمان در اداره آنچه که مربوط به فرهنگ و تاریخ ملت می‌گردد بشوق و وادار سازد. باشد که دست کم در آینده‌ای نزدیک چهره موزه‌های عبر علمی کشور تغیر نماید و بگونه‌ای اصولی و صحیح نظراً کثر موزه‌های پیشرو دنیا بسطیم باشد.

موزه تاریخ مسکو

موزه تاریخ مسکو که بنای آن بهمن منظور در قرن دوازدهم ساخته شده ارتعدادی اطاق و بالارهای متوسط که بدون اختلاف سطح در پی یکدیگر قرار گرفته‌اند، تشکیل یافته است. در اولس اطاق موزه که در سمت راست راهروی ورودی قرار دارد، بوسیله چند طرح، عکس و ماکت سعی شده تا بر اساس نظریات موجود بحول و تکامل نوع انسان نشان داده شود. از آنسو مراحل تکامل مسمون انسان بما به «پسه کاسروپ» - «شاید رتال» و بالاخره انسان «هوموساپس» که انسان کنونی از فرزندان آن بشمار میرود، با تصاویری جالب نموده شده است. در يك فضا در اس اطاق اندازه و شکل معر سر، در موجود انسانی از «پسه کاسروپ» بعد و همچنین شکل و تحول پدیده دست و پا نموده شده است. در همین فضا بر روی يك صفحه سعی گردیده تا چگونگی انعکاسها و باطر عمل کرد معر انسان پیه کاسروپ و شاید رتال در موقع تراش دادن سنگ و ساختن ابزار سنگی با مجموعه‌ای از خطوط مقاطع نشان داده شود. بمطور نشان دادن آثار حلاقه بشر دوره پالتولسک (پاریه سنگی) تعدادی از ابزار سنگی مربوط باین دوران نیز عرضه شده است. بر رویهم باید گفت که مجموعه آثار این تالار و نحوه عرضه کردن آنها از نظر جمیع

آموزشی و جلب توجه عموم افراد با دانشهای متفاوت، دارای ارزش و واجد اهمیتی خاص است

در تالار مجاور در قسمت سقف بكمك چند صحنه نقاشی سعی شده تا سیمائی از زندگی روزانه انسان دوران پارینه سنگی را عرضه نمایند در صحنه های مربوط چگونگی شکار، تهیه غذا، ساختن ابزار سنگی توسط بشر آن دوران نموده شده است در یکی از صحنه ها وجود چند طرف سفالی معروف آنست که هرمد نقاش از علم باستانشناسی پیش از تاریخ بهره لازم را نداشته است

در سه تالار بعد ترتیب تمدن و فرهنگ دوره موسگی (پولیسیك) - دوره مفرغ و دوره آهن عرضه شده است آثار هر يك از دوره های مربوط مربوط است به یواحی مختلف روسیه و در واقع سعی شده با چگونگی پیشرفت تمدن پیش از تاریخ سرزمین مربوط بكمك آثار بدست آمده در حفاری های متعدد مربوط به هر عهد نموده شود برای انجام این منظور در قفسه های مختلف ابزار کار و زندگی روزانه - وسائل مربوط به شکار و کشاورزی عرضه گردیده است نحوه سمانش گذاردن آنها چنانست که شخص تاحد قابل ملاحظه ای میتواند تصویری از چگونگی زندگی مردم هر ناحیه را در دورانیهای سه گانه مورد بحث دریابد در برخی موارد شکل مسکن و گورنر بصورت ماکت نشان داده شده است

از جمله نکات حالب و قابل توجه این سه تالار، قفسه هائی است که در هر يك از آنها وجود دارد. در این قفسه ها اشیائی عرضه گردیده که اغلب آنها مورد استعمال مذهبی داشته و تعدادی از آنها نیز معروف و نثره گهای هری دوران است در میان آنها به نقوش و مجسمه ها و پیکره های كوچك جالب برخورد میگردد تکیه نمودن بر روی خصوصیات مذهبی و نحوه پندار بشر دوران پیش از تاریخ و آغاز تاریخ در این موزه قابل توجه بسیار است

وضع تالارهای بعد از دوره آهن، یکساره با تالارهای قلی فرق میکند،

زیرا از این زمان سعد دیگر این خصوصیات کلی يك دوره مربوط به نواحی مختلف نیست که در یکجا عرضه میشود، بلکه شهرها و مراکز عمده تمدن هستند که هر يك تالاری را بخود اختصاص داده‌اند. در این تالارها آثار مربوط به قریه‌های مختلف هر يك از این نواحی را، از آغاز دوران تاریخی سعد، تا آنجا که آثار بدست آمده و جمع‌آوری شده امکان داده است عرضه کرده‌اند.

مکتبه جالب در این تالارها ایست که، در هر يك از آنها خصوصیات عمده معماری منطقه و شهری که تالار مربوط مربوط به آنست، بصورت يك قوس، حاشیه‌های رسمی و سایر آرایش‌های معماری نموده شده است. در انجام این منظور هنرمند کوشیده است تا مهم‌ترین و شکوفا ترین دوران هر معماری آن سرزمین را برای بیان مقصود برگزیند.

پس از چند تالار که ناس گونه عرضه شده است، از حدود قرن شانزدهم میلادی، شمه کار بصورت تالارهای نخستین بار مگر در و بار دیگر هر تالار نموده دوره‌ای برابر يك قرن برای تمامی سرزمین روسیه میشود ولی باید گفت که در این تالارها تمام نموده‌های زندگی مردم آن قرن و تمام ساکنان روسیه عرضه نشده است بلکه بشر تکیه بر روی آثاری است که دارای جنبه هنری بوده و متعلق به مردم مرفه زمان میباشد. در اینجا از وسایل کار و پوشه و آلات و ابزار مربوط به حرفه‌های مختلف و چگونگی شکل زندگی و نوع معیشت عامه مردم نشانه‌های روشن و گویائی در دست دست و در نتیجه آثار موجود در این تالارها سیمای روشنی از اوضاع اجتماعی و اقتصادی سده‌های شانزدهم به بعد را بدست میدهد.

بطور کلی باید گفت که موزه تاربع مسکو از نظر موزه آرانی و نحوه عرضه نمودن اشیاء و تنظیم تالارها، موزه جالب و با ارزشی است که تا حدی میتوان آنرا با موزه «مردم شناسی» پاریس مقایسه نمود از نظر نحوه تفکر نیز باید گفت که در این موزه برخلاف انتظار، در امر معرفی تمدن و فرهنگ

هر دو رار، بها به عرصه داشن نموده‌های فرهنگ مادی جامعه توجه شده و ارسوی دیگر باندك برداشت كاملا مار كسیسی به امر نحول و تكامل تاریخ جوامع بطاره شده است و ما می‌توان گفت دسب كم برای باریدن كمنده چنن دریایی حاصل نم‌شود

نمایشگاه مربوط به جنگ جهانی دوم: آخرین تالارهای موره، مربوط است به حوادث جنگ جهانی دوم. باریدن ما بر مصادف بود با تربیت دادن نمایشگاهی مناسب پایان بیست و پنجمین سال جنگ جهانی دوم در این قسمت بحسب تصویر بظامان و سرداران معروف روسه که در حران سرد به افکار شهادت رسیده و بانهش عمده‌ای انما نموده بودند، همراه با لباس ررم و اسلحه آنها معرض نمایش كدارده شده بود همچنن آكهی‌های مربوط به جنگ و کاریکاتورهای عله آلمانها، دیوارنالارهارا زیب میداد در وسط نکی از نالارها در داخل يك فسه شش‌ه‌ای نمونه‌هایی از اسلحه‌های عممت گرفته شده از آلمانها و پرچم‌های ارشی و نشانها و شمشیرهای ژنرالهای آنها بصورت درهم، برودهم رنجه شده بود

بحوه منظم و نه نمایش گذاردن اس عنائم جنگی چنان است که بخوبی حرد گشن و نابود شدن ارشی آلمان را نشان میدهد صحنه مزبور و آرایش نالار چنان است که هر كودك و بوجوان روس نادیدن آن شدت بحب ناثر فرار گرفته در يك زمان دو حالت برای او پیش می‌آید، ارسكسو حس كمنه و نفردش است به آلمان به نالامردن حد و شدت خود میرسد و ارسوی دیگر سبب به پروری که ارتش كشورش كسب نموده احساس عرور ملی مسماند بكنه مهم ایست که در تنظیم این نمایشگاه كوشش گردیده تا اهمت و نفش ارتش را نش از نش برای مردم نشان مماند و در سحنه موقعیت ممانر اجماعی ارشی‌هارا در جامعه روسه که نه بحو چشم‌گیری توجه همكان را بحود جلب مسارد توجه کرده باشد

موزه هنر ملل شرق در مسکو

موزه هنر ملل شرق که آثار حالی ار هند - چین - ژاپن و دیگر سرزمینهای شرقی در آن گردآوری شده در نوع خود دارای اهمیتی فراوان است. من در اینجا از خودموره صحنی نمکس و به معرفی برخی ارفستهای دحیره آن میپردازم

سای طیفه دوم موره که محل خرابه آسب ، عبار ار تعدادی اطافهای کوچک است که در سطحهای مختلف قرار گرفته و با راهروهای کم عرض و پاکبانهائی چند بهم ارباط دارند

نحسب ارمحل دحیره آثار مکشوف در ماوراءالنهر بازدید بعمل آمد در اسحا آثار بدسب آمده ارحماربهای شهر افراسیاب (سمرقند کهن) - قره پنه و نسا را مشاعده کردم

گذشته اربطروف سفالی و مجسمه های کوچکی که اربحدرد هرا ره سوم و دوم پ م اربقره پنه بدسب آمده بود ، سفالهای جالی اربدوره اسلامی (قرن پش و شش هجری) نرا اربناحه افراسیاب بدست آمده بود که با آثار سفالی آمل وری و بشابور شهاب بسارداش و جود نقش است - پربده و بطا بر آناهادر ابن طروف ، نشان دهنده نمود و ادامه نگاره ها و نقش های دوره ساسانی در ابن عهد است

ارحی سفالهای دوره اسلامی حدود قرن ششم که در بردسکی عشق آباد بدسب آمده ، اربطررنگ ، شکل و بخصوص نقش های کسده کاری شده باقالی (اسامیه) ، به سفالهای جالب اسلامی مکشوف در استخر شهاب بسیار دارد - در ابن گمینه برای اولین بار ساعر (رمون) های جالب عاحی را که در نخستین پاسحب اشکانیان در نسا کشف گردیده است ، مشاعده نمودم ابن ساعرها در حریران رلرله شدید و وحشتناک سال ۱۹۴۸ عشق آباد در سکی اربسایهای اشکانی نسا که بنام « خانه چهار گوش » خوانده میشود ، کشف گردید در آن سال

باستانشناسان شوروی با وجود شرایط نامساعد هوا، کار خود را برای کشف قطعات پراکنده این ساعرها دنبال نمودند و موفق گشتند تا حدود چهل ساعره را که به هراتان قطعه تقسیم شده بود بیابند. و جمع آوری سازند این ساعرها که شاهکار هنر عهد پارتها است در حال حاضر به نحو حالبی بازسازی شده و در موزه های تاشکند - مسکو و لیسگراد عرضه گردیده است

در امر تعمیر و باز پیرائی این ساعرها دقت و همرمندی خاصی بکاررفته است سر حیوانات و تصاویر انسانی موجود در این ساعرها نهایت زنده و پرتوش و توان اجراء شده اند

- آثار پراکنده هنر دوره اسلامی ایران در این موزه در محلی خاص نگهداری میشود و هوزتالاری برای عرضه ساختن آنها وجود ندارد در اینجا تعدادی از ظروف سفالی مربوط به قرنهای پنجم و ششم و هفتم هجری وجود دارد که اغلب آنها از نظر طرح و نقش و رنگامیزی نهایت جالب و ارزشمند میباشد از جمله کاسه است که در دوره داخل آن تصاویر کوچکی از شخصیتها و افراد عهد سلجوقی نقاشی شده است، با آنجا که به خاطر دارم در هیچ مجموعه ای، ظرفی با این نوع کار و با این دقت و ریزه کاری از این عهد ندیده ام در این جا طرفهای سفالی مکشوف آوری و سلطان آباد مربوط به قرن هفتم هجری قرار دارد که برخی از سکاره های آنها با نکاره های رایج عهد صفوی مانند نقش «دهان اژدری» شهاب دارد

در این قسمت تعداد قابل توجهی تابلوهای نقاشی ایرانی از دوره فاجار جمع آوری و نگهداری میشود در بین آثار مربوط تابلوی مسطیل شکلی بطول تقریبی ۸۰ سانتیمتر وجود دارد که روی آن اگر اشتباه نکرده باشم صحنه پذیرائی شاه طهماسب از همایون پادشاه هند نقش شده است این درست همان صحنه ایست که در تالار چهل ستون اصفهان وجود دارد و میتوان گفت که از روی اثر مزبور کپی شده است نحوه کار و بخصوص حالت رنگ تابلو

چنان مینماید که این تابلوکار هر مردان دوره صفویه باشد (اظهار نظر قطعی در این باره احتیاج به بررسی دقیق تابلوی مزبور دارد که متأسفانه فرصت آن برای نگارنده دست نداد).

بطور کلی باید گفت که اگر روزی آثار این قسمت، بخصوص ظروف سفالی و تابلوهای آن مورد مطالعه قرار گیرد و در نمایشگاهی عرضه شود، میتواند معرف یکی از ارزشمندترین واحدهای موزه مربوط به هنر ایران در دوران بعد از اسلام باشد

موزه ارمیتاژ

من در باره موزه ارمیتاژ چیر زمانی ندارم که بنویسم. زیرا که این موزه را با همه علاقه‌ایکه از دیرباز به دیدن آن داشتم جز دوبار آنهم در فرصتی کوتاه نتوانستم بنسم. دلیل این امر آن بود که بازدید از لنینگراد مصادف شده بود با دو روز تعطیل شنبه و یکشنبه که مسئولان موزه در مرخصی بودند

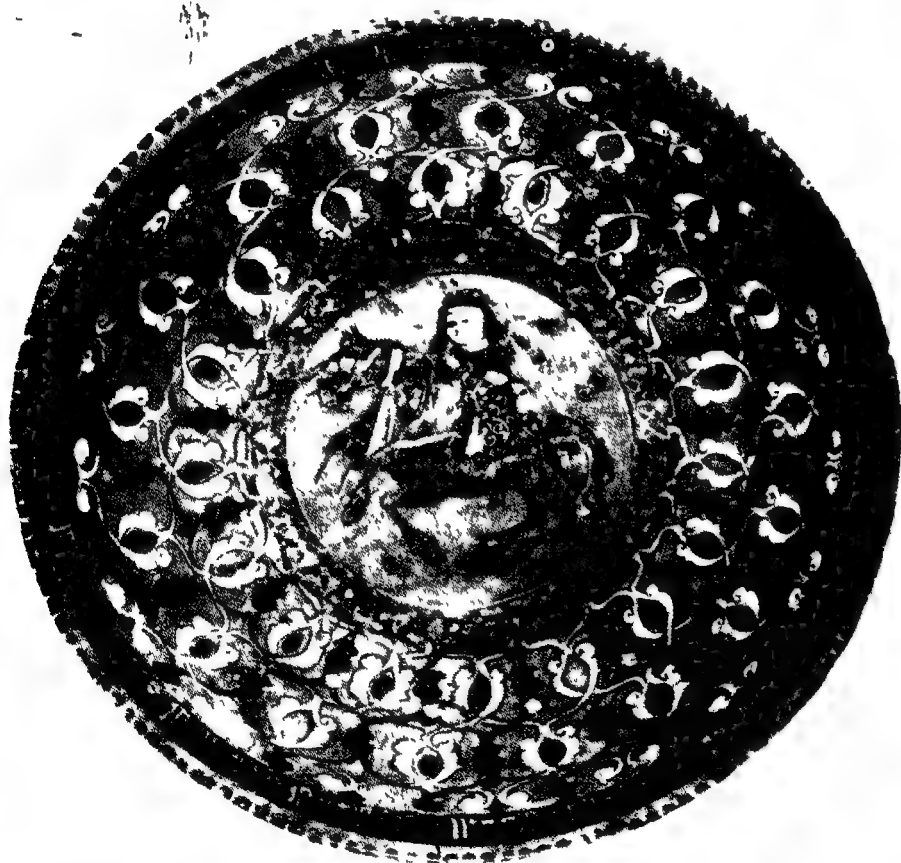
بهر حال آنچه درباره ارمیتاژ با همه عظمت و شکوه آن می‌وسم، سخن کوتاهی است مربوط به برخی از آثار تمدن و فرهنگ ایرانی در آن موزه - در اینجا قبل از توصیح درباره آثار مزبور، بدلیل عظمت و اهمیت فراوان این موزه بررگ و مشهور، جا دارد تا باختصار درباره بنای آن و مجموعه آثار شرقی آن مطالبی را بیان داریم.

بنای موزه ارمیتاژ: موزه ارمیتاژ که یکی از بزرگترین و معروفترین موزه‌های جهان بشمار میرود و در بسیاری از موارد آثار موجود در آن جبهه استثنائی دارد، در بای عظیمی مرکب از چهار کاخ و یک تئاتر ترتیب و تنظیم یافته است

ساختمانهای مزبور در زمانهای مختلف و بمنظورهای خاص بنا شده‌اند



نمای موزه ارمنی‌ها در لنینگراد



کاسه ساسانی لعاب دار چند رنگ از آثار رنک از آثار حال قرن ۱۲ تا ۱۳ میلادی ایران
موزه ارمنی‌ها

ولی سالها بعد بوسیله دالانهای سرپوشیده آنها را بهم مرتبط نموده و يك واحد ساختمانی بر رگ را بوجود آورده اند

قدیمی ترين واحد این مجموعه نام «قصر رستمی» معروف است که بین سالهای ۱۷۵۴ تا ۱۷۶۲ بوسیله معمار معروف «راسرلی» ساخته شده است هدف در اصل ساختن محلی برای موره بوده ولی مدتها از آن بعنوان يك کاح استفاده میگردید و سالان دراز حشههای محلی و باشکوه درباری در بالارهای آن و در میان نقاشی و برنشاط جالب این محل برگذار میشده است قصر مزبور در سال ۱۸۳۷ بر اثر آتش سوری ویران میگردد و در سال ۱۸۴۰ باز دیگر توسط دوس از معماران برجسته رمان جدید سامشود که در نتیجه از نظر شوه معماری سبك رمان در آن بکار گرفته میشود

— ساختمان دیگر که عبارت از يك تاتر خصوصی بوده و نام «تاتر ارمنی» معروف است در سال ۱۷۸۷ بوسیله «کوارنگی» معمار معروف پیاپی رسیده است — سومین واحد نام ساختمان «فلون» معروف است که آنرا نام معمار ساختمان نامیده اند این بنا بین سالهای ۱۷۸۷ و ۱۷۷۱ ساخته شده است — چهارمین ساختمان که آن نیز توسط «کوارنگی» بین سالهای ۱۶۸۳ و ۱۷۹۲ ساخته شده ، بعلت کامل و دقیقی است از گالری معروف «رافائل لوکیاس» واقع در واسکان

— آخرین قسمت که نام ساختمان جدید ارمنی معروف است بین سالهای ۱۸۳۹ — ۵۱ توسط معمار «لوکاس» ساخته شده است

— تعداد بالارهای موره ارمنی ۲۵۰۰۰۰ قطعه میباشد بخش قابل توجهی از اشیاء این موره مربوط است به دوران پارینه سنگی (پالئولیتیک) .

آثار دوران بوسنگی (نئولیتیک) و بعد از آن ، قسمت عمده آثار موره را در بر میگردد که در حسب منطقه و تمدنهای مختلف در بالارهای جداگانه تنظیم یافته اند

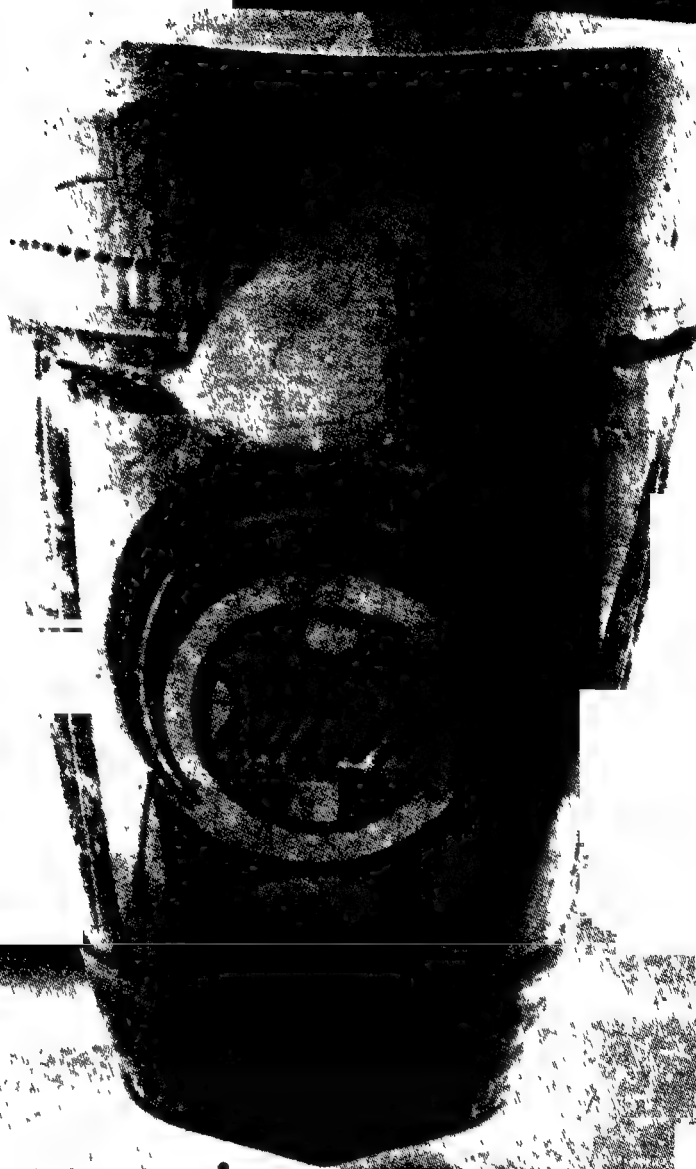
- آثار مربوط به فرهنگ و تمدن ملل شرق ما سال ۱۹۲۰ در قسمتهای مختلف موزه بصورت پراکنده فرارداشت در آن سال مجموعه ای مرکب از هفت هزار قطعه درباره فرهنگ و ملل شرق جمع آوری و در بخش ویژه ای ترتیب یافت

در حال حاضر تعداد اشیاء مربوط به این مجموعه حدود ۱۳۶۰۰۰ قطعه است

آثار مربوط به فرهنگ و ملل شرق به دو قسمت کلی تقسیم میشود
 یک واحد مربوط است به تاریخ و فرهنگ سرزمین ها و جمهوریه های آسمانی اتحاد جماهیر شوروی. و قسمت دیگر مربوط است به برخی از کشورهای شرقی - جهان که در آن آثار مربوط به ایراس - سوریه - عراق - مصر - ترکیه و ایران بمایش گذارده شده است

آثار ایران در ارمیتاژ: آثار مربوط به ایران را در این مورد درش محل محلی باید دید دلیل این پراکندگی بخش مربوط است به نحوه دین و برداشتی که بدلائل سیاسی، دانشمندان روسیه درباره توحه سرزمین های آسمانی جدا شده از ایران دارند آنها آنچه را که در ناحیه خراسان برگ و ماوراءالنهر بدست آمده به اعتماری جری از فرهنگ و تمدن «آسیای مرکزی» میدادند سرزمین هایی چون جمهوریه های ازبکستان - تاجیکستان - ترکمنستان - قزاقستان و ناحیه جنوبی قزاقستان، در تقسیم بدی دانشمندان شوروی بعنوان آسای مرکزی شاخته میشود در حال که سایر محققان و دانشمندان جهان نواحی چون: ترکستان شرقی - مغولستان و سب را بام، آسای مرکزی می شناسند

بحث درباره دلیل اسکه چرا دانشمندان شوروی نواحی مربوط را بام آسیای مرکزی می نامند و در برخی موارد میکوشند تا فرهنگی مستقل برای آن عرضه دارند، در گفتار کمونی ما نمیکند ولی جا دارد باین نکته اشاره نمائیم که قسمت اعظم این نواحی چون سرزمین های فارسی زبان تاجیکستان



خام سفالی مکتشوف از شوش مربوط به عصر ایلامی هزاره چهارم پ م. نگاره
 اصلی روی خام عنارست از نقش اسبیلیره يك بر کوهی در قسمت لنه نالای
 خام بیر تصویر اسبیلیره ای از يك ردیف مرغهای ماهجوار با گردنهای بلند
 نقش شده است موره ارمیناژ

و جمهوریهای ازبکستان و ترکمنستان، از دیر باز جریانی از سرزمین وسیع ایران بشمار میرفته‌اند و همسنگی فرهنگی و تاریخی آنها با فرهنگ و تاریخ ایران انکار ناپذیر می‌باشد. این امری است که حتی برخی از دانشمندان روس چون «بلنیتسکی»^۱، نویسنده کتاب «تاریخشناسی آسمای مرکزی»^۲، در ضمن بحث در باره وضع این منطقه در عهد هخامنشیان بطور وضوح به آن اشاره نموده‌اند.

آثار پازیریک از جمله آثار جالب مربوط به هنر و تمدن ایران در موزه ارمنستان، میتوان کهن‌ترین نمونه‌های قالی ایرانی مکشوف در پارک را نام برد. آثار مربوط در سال ۱۹۴۸ در «گورکانه‌های» واقع در تپه‌های پارک، در دامنه کوه «آلسائی» که ۷۹ کیلومتری مرز معولستان قرار داد، توسط ناستان شاس معروف شوروی «س آ رودسکو» کشف گردید. در این محل پنج «گورکان» قرار داشت که مساحت دوای آنها هفت متر مربع و دوای دیگر سرد و هشت متر مربع بود. عمق این گورکانها سن ۱/۲۰ تا ۲ متر فرق میکرد. از این مقبره ها چهار جسد مومیائی شده و تعدادی اسکلت انسانی و اسب و وسائل رین و درگ و پوشاک - لوازم مربوط به زندگی و بالاخره چند والی و قالیچه و گبه و نمذ روی اسب بدست آمده است. در مورد چگونگی محفوظ ماندن این اشیاء باید گفت که مدت زمانی بعد از دفن احساد و ایجاد گورکانها، آب بداخل آنها نفوذ میکند و سپس بخ می‌نهد و بدلیل سرمای زیاد منطقه، یخهای مزبور بصورت همسنگی در می‌آید و در نتیجه آنچه که درون گورکانها بوده بصورت محسوس خوش باقی می‌ماند. پس از کشف این محل بخها را با آب گرم ذوب میکنند و اشیاء را از زیر آنها خارج می‌سازند. قسمت مهمی از این اشیاء در حال حاضر در موزه نازکی از موزه ارمنستان قرار دارد. از جمله عرابه چوبی شبه عرابه‌های ترکمنی است که بخوبی بازسازی شده، همچنین

1 - A Belenitsky

2- Asie Centrale - Archaeologia mundi - Nagel 1968

سات روی يك زیتون عاج از دوره اشکانی - حدود قرن اول میلادی . در این تصویر نقش پادشاهی همراه با پسرش طرح شده است - مرزده ارمیه



اسکلت يك اسب^۳ و بالاخره مهم‌تر از همه چند قطعه فرش پرارزش را باید نام برد

جالتترین فرشهای مزبور قطعه ایست بطول دو متر و پهنای ۱/۸۳ متر و ضخامت دو میلیمتر که از پشم بافته شده و در هر دسیمتر مربع آن ۳۶۰۰ گره بکار رفته است. فرش مزبور از پنج حاشیه دورادور و قسمت شطرنجی شکل میانی تشکیل یافته است حاشیه‌های فرش با نقش حیوان افسانه‌ای مالداری - ردیف سواران ایرانی وردیف گوزنهای خالدار زیت یافنه اسب قسمت وسط فرش نیز دارای نقش گل‌های چهاربرگی میباشد رنگهای بکار رفته در این قالی عارسب از زمینه زرد کمرنگ - قرمز - نارنجی و سبز

در باره محل یافت این قالی و سایر فرشهای مکشوف در پازیریک بنا بر دلایل متعدد، ناحیه خراسان را یاد میکند مهرانا باید گفت که آثار مکشوف در پازیریک از نظر روشن ساختن پیشینه صنعت و هنر مشهور قالی - بافی ایران حائز کمال اهمیت است در اینجا باید گفت که نورغدر مستقیم برای روشن ساختن این آثار در تالار مزبور چنانکه باید کافی نیست.

باید توجه نمود که بین تالار مزبور، و سایر تالارهایی که آثار مربوط به ایران در آنها قرار دارد فاصله بسیار وجود دارد و ارتباط لازم بین آنها مشاهده نمیشود.

پنجیکنت و نسا: در طبقه اول موزه در دو تالار آثار جالب مکشوف در «پنجیکنت» بصورت مجسمه و فرسك به نمایش گذاشته شده است محل شهر تاریخی پنجیکنت در حومه شهر جدیدی بهمین نام در شصت کیلومتری شرق سمرقند قرار دارد دوران زندگی این شهر در سالهای ۷۲۰ تا ۷۷۰ میلادی بعد از حمله سپاه مسلمین پایان رسیده است ویرانه‌های این محل مجموعه کاملی از آثار معماری در چهار منطقه مختلف را عرضه میدارد مناطق چهارگانه

۳ - بر روی سر اسکلت اسب، حای صریحی دیده میشود و نشان میدهد که با احتمال طبق سنت زمان، پس از مرگ صاحبش، اسب را نیز کشته و در کنار او به خاک سپرده‌اند.



شرح تصاویر رنگی :

شکل ۱- محسمه طلائی نك گرار - همدوران اشكاني مربوط به قرن دوم ناسوم
میلادی موزه ارمساز

* * *

شکل ۲- مجموعه‌ای از آثار رسی طلا مربوط به همدوران اشكاني - بر روی
گوشواره‌ای که در وسط مجموعه قرار دارد نام صاحب آن کنده شده است . این
آثار مربوط است به حدود اواخر قرن اول میلادی - موزه ارمساز

* * *

شکل ۳ - شهاب نمره مطلا . وزن ۱۲۶۵۵ گرم . قطر ۲۹ سانتیمتر از آثار
قرن هفتم میلادی صحنه شکار شیر در پشت طرف به پهلوی ساسانی در سه
خط چین نوشته شده است . « این شهاب نمران پوروهمن ساخته شده است
۳۰۲۰ درهم » موزه ارمساز

* * *

شکل ۴- تنگ نمره مطلا بوزن ۱۰۴۱ گرم وارتفاع ۳۲ سانتیمتر از آثار ارزنده
ساسانی - حدود قرن ششم میلادی موزه ارمساز



سرفیسسه مربوط به یکتزن، قسمتی از نقش برجسته يك آرامگاه در پالمیر، قرن دوم میلادی هخردوران اشکانی . موزه ارمنستان



حجاری زیبایی مربوط به يك سنگ قبر در پالمیر - قرن دوم میلادی - هنر دوران اشکانه. موزه ارمنستان

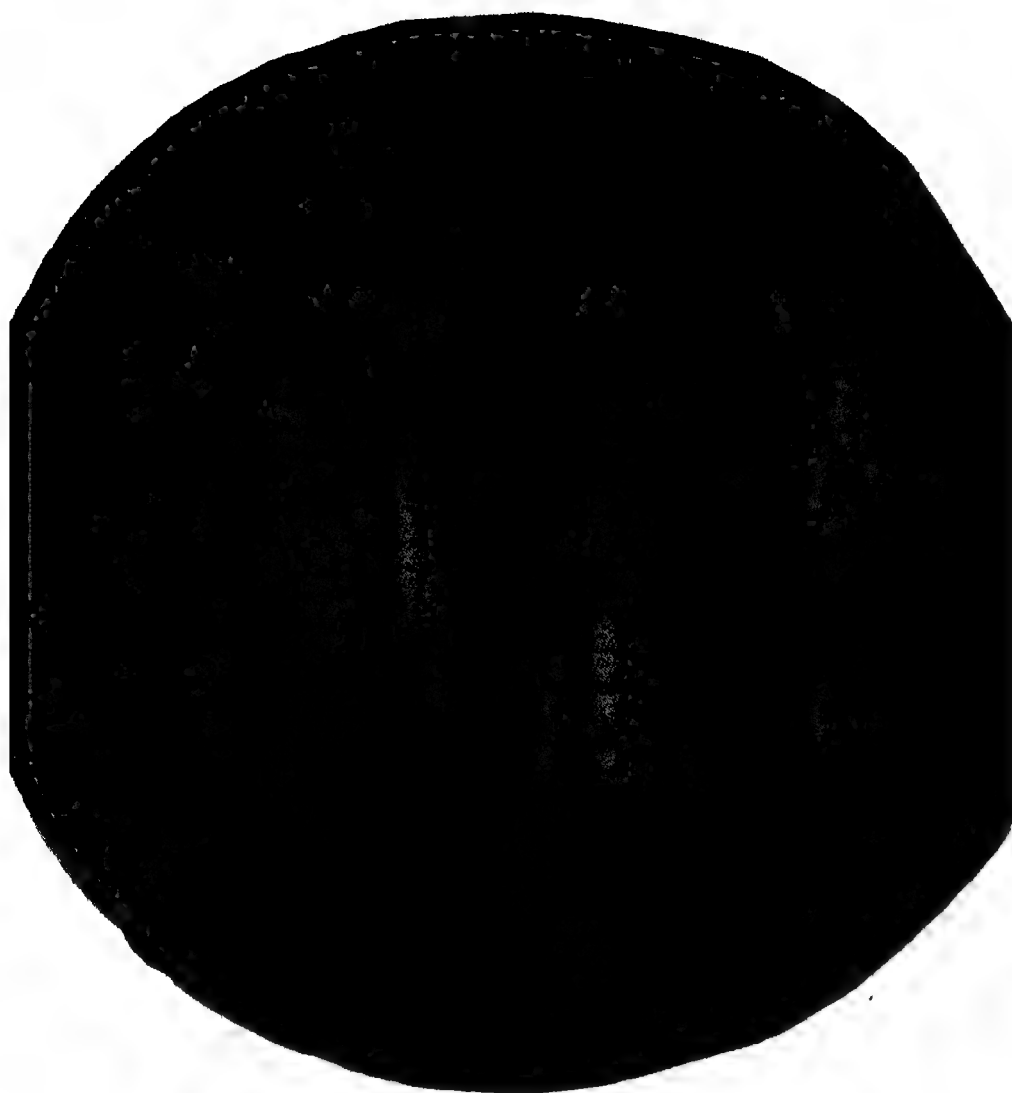
عبارتست از: قلعه وارگ شاهی - شهر اصلی یا شهرستان - حومه شهر - گورستان. این شهر در دوران ساسانی از قرن پنجم میلادی پا میگیرد و تا قرن هشتم به زندگانی خود ادامه میدهد

در پنجیکسب گذشته از آثار جالب معماری و وسائل زندگی و نوشته‌هایی بخط سفدی، آثار ارزنده هنری بصورت فرسک یا دیوار نگاره‌های باشکوه، مجسمه‌هایی از چوب و گل رس نیز بدست آمده که حائز کمال اهمیت است. دیوار نگاره (فرسک) هائی که در این محل بدست آمده و اینک قسمت مهمی از آن بر روی دیواره‌های تالار موزه ارمیتاژ نصب شده است دارای ابعاد برگزی حدود ۳×۵ متر میباشد باید گفت که دیوار نگاره‌های مربوط، دیوار اطرافهای خانه‌ها و معابد را از کف تا سقف زینت میداده است. فرسک‌های مزبور از نظر رنگ بسیار غنی هستند برخی از نقشها و صحنه‌های دیوار نگاره‌های پنجیکسب معروف و اساسیهائی مربوط به رستم، قهرمان حماسی ایران باستان است. که از جمله نبرد رستم با دیوسفند در آنها نموده شده است. در برخی دیگر از صحنه‌ها تصاویری از نبرد سواران با حیوانات درنده طرح شده است که از نظر تفکر و طرز دیدن بیان کننده اعتقاد به درگیری خیر و شر و نبرد میان مظاهر بیک و بد است. اعتقادی که در فلسفه و دین ایران باستان وجود داشته و بصورت سمبلیک در حجاری‌های تخت جمشید نیز نموده شده است. نحوه اجراء و سبک این آثار با شیوه کار عهد اشکانیان و ساسانیان شباهت کامل دارد. در برخی از صحنه‌ها نشانه‌ای از خدایان افسانه‌ای مذهب بودائی نیز دیده میشود

در قفسه‌ای در این تالار آثار فلزی از دوره هخامنشیان عرضه گردیده است از جمله اشیاء جالب و ارزنده دیگر این قسمت، ساغر (ریتون) های عاج منکشف در نسا میباشد که بنحو چشم گیر و ارزنده‌ای بر تارک آثار جالب ارمیتاژ میدرخشد.



پشت منكه بهرام دوم . در این تصویر در وسط نقش يك آتشدان و در دو
جانب آن دوسرناز نگهبان طرح شده است .



سکه درهم نقره مربوط به بهرام دوم (۲۹۳ - ۲۷۶ ب.م) در روی این سکه
تصویر جالب پادشاه - ملکه و ولیعهد دیده میشود . موزه ارمنستان

گنجینه آثار زرین سکه‌ها : در همین طبقه با اشیاء ارزنده دیگری برخورد می‌شود که عبارتست از مجموعه‌ای از آثار هنری معروف به گنجینه سکه‌ها که قسمت عمده آنها از گورکانه‌ها بدست آمده است گنجینه مزبور از نظر مجموعه آثار هنری زیر یکی از مهم‌ترین و معروف‌ترین گنجینه‌های جهان بشمار میرود برای بررسی هنر جواهر سازی ایران از آغاز هزاره اول بعد، شناسائی ویژه گیهای هنری مجموعه مزبور حائز کمال اهمیت است

آثار دوره ساسانی : در طبقه دوم موره ارمیتاز نالار شماره ۳۸۳ آن به معرفی آثار فلزی دوره ساسانی اختصاص یافته است در این تالار تعدادی از بشقابهای نقره و طلا کاری دوره ساسانی در چندین قفسه به نمایش گذارد شده است مجموعه مزبور از نظر گونا گونی و تعداد، عسی ترین مجموعه آثار فلزی دوره ساسانی بشمار میرود آثار مزبور در نواحی شمالی شوروی و در کنار راههای تجارتی باستانی که ایران را با شمال روسیه مربوط ساخته، یافت شده است صحنه‌هایی که در روی بشقابها طرح شده عبارتست از

الف - صحنه شکار بصورت پیاده و سوار در اسب مربوط به شاپور دوم - شاپور سوم - بهرام هرمز چهارم - اسلحه در شکار سواره عبارتست از تیر و کمان، در شکار پیاده بیرو کمان و خنجر

ب - صحنه مراسم رسمی و بره شاهانه که شاه را در حال نشسته بر روی تخت نشان میدهد - از جمله صحنه ایست مربوط به خسرو انوشیروان که بر روی تخت نشسته و دو حیوان در زیر نحت او قرار دارند

پ - صحنه شکار بهرام به همراه آزاده و سوار بر شتر

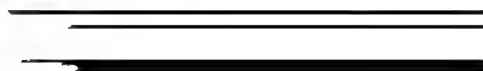
ت - صحنه‌های میتولوژیک، نظیر نقش رنی که بره حیوان افسانه‌ای، سوار میباشد و مشغول نواختن نوعی ساز بادی نظیر قره‌نی است

نقش دیگر در همین گروه عبارتست از تصویر عقابی در وسط که زنی بر پشت آن در حال رقص و دست افشائی است در قسمت پائین این صحنه تصویر دوتن در حالیکه کمان و تیری در دست دارند طرح شده است.



نقش شاپور دوم در حین شکار شیر بر روی بشقابی از دوره ساسانی . از
گنجینه معروف هنر ساسانی موزه ارمیتاژ

... صحنه رسمی بر تخت نشستن خسرو ابوشیروان . چنانکه ملاحظه می‌گردد، در این تصویر سطح بشقاب به دو قسمت تقسیم گردیده که در بخش پائین آن، صحنه‌ای از شکار گاه شاهی نموده شده است. هنرمند در این قسمت برخلاف بخش بالایی طرف که از سکون برخوردار است و يك صحنه تشریفاتی و رسمی را نشان می‌دهد، گوشه‌ی نموده تا منظره‌ای پر تحرک و پرتوش و توان را عرضه بدارد. موزه ارمیتاژ



—

ث - صحنه‌های مربوط به الهه آناهیتا در حال دست‌افشانی این صحنه‌ها در دورادور بدنه جامها نقش شده است ..

نکته جالب اینکه صحنه‌های رقص در میان چارچوبه‌ای از پدیده‌های معماری نظیر طاقنما، یا طاقچه‌های قوس‌دار گنجانده شده است. در این تصاویر پایه قوسها بر روی ستونهایی با سبکهای مختلف قرار گرفته است. برخی از این ظرفها دارای نوشته‌هایی میباشند که گذشته از جنبه هنری ارزش تاریخی نیز به آنها بخشیده است

- مجموعه ظروف فلزی ساسانی موزه ارمیتاژ گذشته از آنکه نمایشگر نکات فنی گوناگون کنده‌کاری روی فلز است، از نظر هنری نیز معرف احساس قوی ترکیب و تنظیم (کمپوزیسیون) هنرمندان دوران ساسانی میباشد از نمونه‌های جالب این مجموعه بشقابی است که در آن صحنه شکار شیر توسط شاپور دوم نموده شده است.

- در آخرین قفسه مجموعه مزبور، تعدادی از بشقابهای فلزی قرن نهم تا یازدهم میلادی که مربوط بدوران بعد از اسلام میباشد، عرضه شده است این آثار از نظر شباهت فراوانی که بین نقش آنها و نقش بشقابهای دوره ساسانی وجود دارد دارای ارزش بسیار است نمونه‌هایی از صحنه‌های مزبور عبارتند از:

۱- پادشاهی سوار بر اسب در حال نبرد با شیر بکمک نیزه.

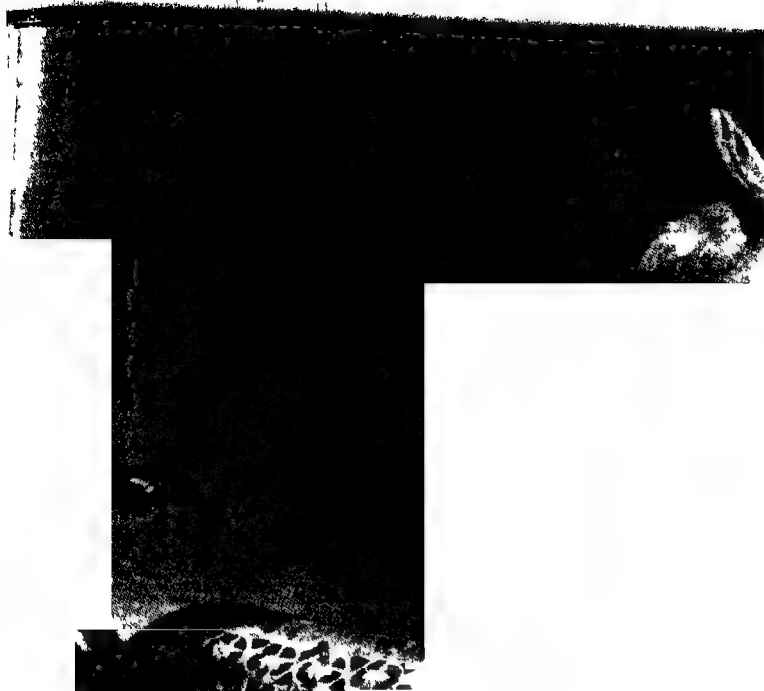
۲- نبرد شیر و گاو و حمله شیر بر پشت گاو، نظیر نقش‌های تخت جمشید.

۳- صحنه بر تخت نشستن يك پادشاه و کیزی که مشغول باد زدن او است و در اطراف تخت چند نفر در حال نواختن آلات مختلف موسیقی دیده میشوند و مجموعه آن مجلس یز می‌رانشان می‌دهد.

کلیه این آثار از نظر تنظیم و پرداخت صحنه، نشان دهنده نفوذ کامل و ادامه خصوصیات اجتماعی و زندگی دوره ساسانی و نمودارهای هنری آن در



عوسوز برنز بشکل یک سوارکار با ارتفاع ۳۵۶ سانتیمتر از آثار هنری
اواخر دوران ساسانی . موزه ارمیتاژ



مجسمه برنزی مربوط به قرن دوازدهم میلادی از آثار جالب فلسفی ایران .
موزه ادبیات

مجموعه جالب محراب کاشی مربوط به امامزاده یحیی ورامین با تاریخ سال ۱۳۰۵ میلادی . موزه ارمیتاژ



هاله هنرمند بزرگ و مه و فای ایران رضای کیانی به سیم پورط به سال ۱۳۱۲ - مجله آینه

تنگ شیشه‌ای - هنر شیشه‌سازی قرن هیجدهم ایران - موزه ارمیتاژ

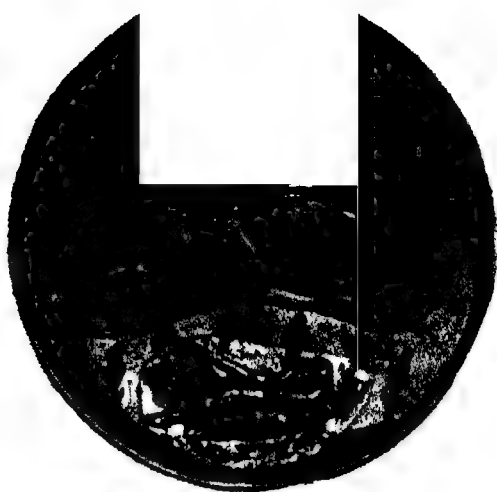
با کمال تأسف از این دو قسمت موزه بازدید بعمل نیامد و آنچه در سالها بدان اشاره رفت بر اساس اظهارات یکی از دوستان دانشمندی است که سالها پیش از این دو واحد بازدید کرده بود.

— در اینجا لازم میدانم یکبار دیگر به این نکته اشاره نمایم که نحوه عرضه نمودن آثار مربوط به فرهنگ و تمدن دورانهای مختلف ایران در موزه ارمیتاژ، از وجود یک پیوستگی منطقی بر اساس زمان بدور بوده و در نتیجه بعثت پراکنده گی و دور افتادن از هم با وجود همه اهمیت و ارزش فراوانی که اشیاء هر دوره دارا می باشد، معرف مجموعه ای بهم پیوسته که نمایشگر فرهنگی کهن در طول هزاران سال تاریخ باشد، نیستند از اینرو امکان یک بررسی علمی درباره گر گونیها و تحول فرهنگ و هنر ایران از طریق این واحدهای پراکنده کار مشکلی بنظر میرسد. و بازدید کنندگان علاقه مندی نیز چنانکه باید دریافتی روشن از آن بدست نخواهند آورد.

موزه تاریخ تاشکند

موزه تاریخ تاشکند در محل بنای جالبی که بعد از زلزله شدید تاشکند، جزء چند بنای منحصربفرد قدیمی این شهر بشمار میرود، ترتیب داده شده است. در این موزه از دوران پارینه سنگی تا عصر حاضر آثار جالبی مربوط به منطقه ای که هم اکنون جمهوری ازبکستان را در بر می گیرد بمعرض نمایش گذارده شده است. در این موزه سعی گردیده است دورانهای مختلف تاریخ منطقه بکمک آثار مکشوف و یا طرحها و عکسها و ماکتلهای متعدد، معرفی شوند. که قسمتی از این مجموعه ها مربوط بدوره پیش از تاریخ میباشد و بخشی دیگر بدوران تاریخی اختصاص داده شده است.

در عین حال کوشیده اند نحوه عرضه ساختن آثار بصورتی باشد که از ورای آن بتوان دریافتی خاص بر اساس نظریات مارکسیستی از چگونگی و





تحول دورانه‌ای مربوط حاصل نمود این احساس در تالارهایی که معرف دوران پیش از تاریخ و دوران تاریخی است به دست می‌دهد. در این تالارها چگونگی سیمای جامع زندگی جوامع منعکس نیست و در نتیجه نشانه‌ای از وجود طبقات مختلف و تضاد زندگی در طبقه حاکمه و دیگر مردم مشاهده نمی‌شود ولی از حدود قرون وسطی بعد وضع تغییر می‌یابد، چنانکه با ساختن ماکت برخی از کارگاهها و محسمه پشته‌وران و صنعتگران زمان، سعی گردیده است تلاش دانشا و همچنین افراد همان در یکطرف، و امکانات و موقعیت مناسب گروه مالکان و حکمرانان با اساسهای فاخر و زندگی مرفه در سوی دیگر عرصه شود. در تالارهای مربوط به قرن هجدهم و نوزدهم، با شدت بیشتری به مسئله قدرت هیأت حاکمه زمان بصورتی که بر روی بهره‌برداری گمنده توجیه شده و در مقابل شرایط زندگی بوده مردم بگونه‌ای با مناسب نمایان گشته است.

چنانکه در یکسو زندگی مجلل و راحت حکمرانان و از جانب دیگر زندگی فلاکت‌بار مردم و نحوه رفتار خشنی که نسبت به آنها صورت می‌پذیرفته، بکمال عکس و طرح نشان داده شده است.

رو به رفته قسمت‌های مربوط در این دوره صنعتی که در تنظیم آنها بکار رفته، به منظور تأکید بر طریبات خاصی قریب یافته و سعی شده است تا شرایط و اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی منطقه در دوران پیش از انقلاب روسیه به گونه‌ای عبرت‌آموزانه و غیر انسانی نشان داده شود. طبقه بالای دوره به دوران بعد از انقلاب تعلق دارد که بعلمت کمی وقت آنرا جزء برنامه بازدید قرار نداده بودند.

اینک در پی آنچه که گفته شد به شرح مختصری درباره هر دوره و برخی

از آثار آن که در این دوره عرصه شده است می‌پردازیم.

پیش از تاریخ: قسمت پیش از تاریخ موزه بکمال مقداری از ابرار سسکی مکشوف و همچنین تعداد قابل توجهی ماکت و عکس به گونه‌ای بسیار خوب و موفق به نمایش گذارده شده است. چنانکه در چندین قفسه بکمال ماکت و

مجسمه مراحل مختلف تکامل میمونهای انسان نمارا به انسانهایی چون پیتِه- کانتروپ- نئاندرتال و هوموساپین، همراه با شرایط و چگونگی زندگی آنها نموده اند. در این موزه مجسمه نیم تنه يك انسان نئاندرتال را به نمایش گذاشته اند این مجسمه از روی اسکلت کودکی هشت تا نه ساله مربوط به تمدن دوره «مسترین» که زمان آنرا حدود ۴۰۰۰۰ سال پیش داسمه اند، ساخته شده است اسکلت مزبور در جریان حفاری سال ۱۹۳۸ در غاری واقع در «تَشک تاش» در جنوب شرقی «ترمر» نزدیک «آمودرنا»، در داخل چاله ای که روی آنرا شاخ بز کوهی پوشانده بودند بدست آمده است مجموعه اسکلت نامبرده که بطور کامل و سالم کشف گردیده از جمله نمونه های جالب انسان «نئاندرتال» بشمار میرود مجسمه ای که در موزه باشکند قرار دارد يك بازسازی دقیق است که بکمک انسان شناسان شوروی انجام گرفته، چنانکه میتوان سیمای انسان نئاندرتال را ساری آن بارشاحت

از جمله آثار جالب دیگر دوره پیش از تاریخ موزه میتوان کپی مربوط به نمشهای پیش از تاریخ (دوره مِرو لسیک) را نام برد که در کوهستانهای «باباطاق» در صد کیلومتری شرق «ترمر» بدست آمده است در این حفای و پیری ارجیوانات وحشی و شکارچییانی که پوست حیوانات را در بردارند نموده شده است نقش های مزبور تا آنچه که در طی دو سال گذشته در ناحیه لرستان ایران (غار همیان- مرملاس و دوشه) کشف گردیده از بسیاری جهات قابل مقایسه است در قسمت پیش از تاریخ موزه اشیاء و آثار جالبی که از تپه های دوره نوسنگی (نئولیتیک) هاست. «بماز گاه پیه» و «قره تپه» بدست آمده به نمایش گذاشته شده است

دوران تاریخی: آثار مربوط به دوران تاریخی موزه بطور طبعی معرف آثاری از آغاز هزاره اول- عهد هخامنشی، اشکانی و ساسانی تا زمان حمله عرب است درباره آثار دوره اشکانی سعی بر آنست که آنها را بعنوان هنری خاص

و ویژه تمدنی مستقل بنام کوشان معرفی نماید در این موزه برای نمودن خصوصیات کلی تمدن و هنر دوره هخامنشی از تعدادی عکس مربوط به ساها و حجاری های تخت جمشید استفاده شده است در اینجا برای نمودن آثار گنجینه طلای معروف جیحون که مجموع آن در «موزه برتانشا» قرار دارد نیز از عکس استفاده شده است گنجینه مزبور در سال ۱۸۷۰ در جنوب تاجیکستان نزد يك ناحیه «قبادیان» بدست آمد

حفره های انحام شده در ناحیه خوارزم منجر به کشف آثار معماری عظیم و ارزنده ای از دوره هخامنشی گردیده که هم از نظر طرح و هم از نظر عواملی چون سوس که نگار گرفته شده، حائز اهمیت فراوان است از جمله آثار مربوط به دوره هخامنشی در این موزه باید نظرفهای جالب سفالی مکشوف در «کوچک» - پیه، نردك «برمر» در حوالی کساره «آمودر» را نام برد

- آثار جالبی از منطقه باستانی «افراساب» واقع در کنار شهر سمرقند کنونی که سمرقند باستانی را در بردارد، در موزه تاشکند دیده میشود از جمله این آثار میتوان محسمه های جالب سفالی از الهه آناهیتا را نام برد که تاحی بر سر و بالی شش پا دارد در افراساب همچنین تعدادی محسمه سفالی با کلاه «فرژی» بدست آمده که از وجود پروان آئیس مهر در این ناحیه حکایت میکند

- از جمله اشیاء جالب دیگر باید از اثری یاد کرد که تصویر دو مار را در حال حمله بسوی یکدیگر نشان میدهد، این اثر هری که دارای جسم اشاره ای (سمولك) بوده و با احتمال معرف نمرود بین خوبی و بدی است، در ناحیه «فرغانه» بدست آمده است جالب اینکه بنا بر توضیح مدیر موزه نظیر این شی در مرکزیکونز یافت شده است

- در موزه تاشکند «استودان» جالبی قرار دارد که در ناحیه خوارزم بدست آمده و مربوط به قرن چهارم میلادی است. جنس استودان مزبور از

سفال اسب و بشکل مجسمه زنی نشسته ساخته شده است. مجسمه سفالی مزبور تو خالی است و رمانیکه حسد را مسوزانیدند استخوانهای باقیمانده و خاکستر جسد را در آن مریختند باستان‌شناسان در باشکند اثر مزبور را مربوط به دورانی میدانستند که التقاطی بین مذهب و تفکر دودائی و زرتشتی در منطقه وجود داشته است

در این دوره قطعاتی از پلاکهای چوبی مسطح با دسه‌ای کوچک در انتهای آنها قرار دارد که بر روی آن بخت پهلوی مطالبی نوشته شده است این نوشته‌ها مربوط به قرن اول یا سوم میلادی است

— عکسها و آثاری مربوط به کاوشهای ناحیه «خالچیان» در دوره باشکند - عرضه شده که حائز اهمیت بسیار است منطقه باستانی خالچیان که از مجموعه فراوانی پیه‌های باستانی کنار هم تشکیل یافته، در نزد یک دهکده‌ای بهمن نام در کنار رودخانه «سرخان دریا» در شرق «مرمر» واقع است و آثار آن مربوط به قرنهای اول پیش از میلاد تا دوم میلادی است

در طی سالهای ۶۴-۱۹۶۲ باستانشناس معروف شوروی «پوگاچسکووا» موفق به کشف قصری جالب در این محل گشت آثار معماری این محل با رخی از آثار معماری مکشوف درسا شایسته دارد ارا کشفاف جالب این محل میتوان کشف نقش برجسته‌ها و مجسمه‌هایی از گل رس را نام برد که نمای ایوان با وسایل بربرگ آنرا زینت میداده است

تصویر مربوط به گروه سواران در این بنا از نظر شمه کار، شکل لباس و اسلحه، با نقش سواران پارسی در «دورا اوروپوس»^۴ شهاب بسیار دارد بطور کلی باید گفت که آثار زما و پرورش خالچیان در امر بررسی و شناخت هنر معماری و زینت آن مربوط به دوره اشکانی حائز اهمیت بسیار است

ورخشا : تصاویری از بناها و آثار معماری مکشوف در «ورخشا» در موزه تاریخ تاشکند عرضه شده که نمودار ارزنده‌ای از سبک معماری و هنر دوران

۴ - از آثار معروف دوران اشکانیان که در سوریه واقع است.

اشکابی و ساسانی بشمار مرود آثار معماری و قصر معروف ورخشادر سی کلومتری شمال غربی بخارا قرار دارد در این محل تپه‌های باستانی وراوان و معددی که هر یک بخشی از مجموعه بناهای شهری بزرگ رادر بردارند، در کنار هم دیده میشود

با کشف این محل در سال ۱۹۳۷ توسط «شیشکمن» باستانشناس شوروی هجیان خاصی در بس باستانشناسان بوجود آمد ورحشا شهری بوده که بس قرن پنجم میلادی یعنی از اواسط دوران ساسانی تا قرن دهم میلادی دوران شکوفای خود را طی نموده است

مهمترین کشف این محل، قصر حالمی است که بنام «بخارا حدا» یا قصر حاکم بخارا معروف بوده است قصر مزبور گذشته از وجود بناهای بزرگ و نرکت خاص تالار و انوان در آن که از خصوصیات معماری عهد اشکانیان و بعد دوران ساسانی است، از بطر وجود دیوار نگاره (فرسك) هائی که دیوارهای بنا را را میپوشانده است، حائز اهمیت میباشد صحنه‌های دیوار نگاره‌های مزبور بصورت مرد قبل‌سواری دایلمك - حیوان بالدار افسانه‌ای و سر نموده شده است نحوه صحنه پردازی این بنا ویر، بماشگر همان شوه ایست که در هر دوره اشکابی و ساسانی دیده میشود

افراسیاب: از آثار حالت دیگر موره تاشکند وجود کپی از دیوار نگاره‌های مکشوف در بناهای حدود قرن هفتم میلادی و بناهای افراسیاب، با سمرقند باستانی است بر روی دیوار بناهای مکشوف در افراسیاب ترینات جالمی بصورت دیوار نگاره (فرسك) وجود داشته که با دقت خاصی از روی آنها کپی تهیه شده است اندازه برخی از این دیوار نگاره‌ها به ۱۱×۱۱ متر میرسد رنگ‌های بکار رفته بیشتر عبارتست از آبی-زرد-قهوه‌ای - سفید و سیاه قطعه ای که در موره عرضه شده چند تنی از نماسدگان «بدخشان» را نشان میدهد که به دربار حکمران شهر «شاش» (نام قدیمی تاشکند) آمده‌اند

نکته جالب در مورد این تصویر، نقش هائی است که بر روی پارچه جامه این افراد دیده میشود. نقشهای مربوط عمارتست از دواير و نايضی هائی که داخل آنها تصویر حيوان بالدار امسانه ای و پریده ای که گردن بندی بدهان دارد و آنرا «پرنده بخت» مینامند نقش شده است.

ایکگونه نگاره های بررسی ویژه هنر عصر ساسانی است که در این تصاویر به نحو چشم گیری حلوه گر میباشد^۵ باید گفت که اعراب همحض رسدن به افراسیاب بر روی تمامی این دیوارنگاره ها گچ کشیده اند و در برخی موارد سر حیوانات را خراب کرده اند.

از جمله آثار جالب دیگری که از افراسیاب بدست آمده، يك قطعه گچ-بری ارزنده بصورت سرازدها میباشد که شش آنرا باقره در مجموعه آثار فلری دوره ساسانی از مساز مسوان مشاهده نمود.

مغ خانه: در آخرین بالار دوران تاریخی دوره باشکند ما کب جالبی وجود دارد که نشان دهنده منطقه کوهستانی نام «مغ خانه» است در این ما کب گورکابهای مربوط به «مغاله» نشان داده شده است گورکابهای مربوط بصورت آرامگاههای سنگی گسند داری است که با سنگهای لاشه ساخته شده است. بحره دفی در این دوران چنان بوده که استخوانها را در داخل اسودانهای کوچک سفالی مریخند و پس از انجام مراسم خاص اسودانها را داخل گورکابهای مربوط بر روی هم قرار میدادند منطقه مغ خانه در ناحیه «سرخان دریا» قرار دارد.

هماری رباط ملك: عكسها و تصاویری که از معماری های باقیمانده و موجود در «رباط ملك» نزدیک بهارا مربوط به قرن یازدهم میلادی در دوره تاشکند

۵- در موقع بازدید از محل کار هنرمندان مؤسسه باستانشناسی تاشکند که مشغول تعمیر و تهیه کپی دیوار نگاره های افراسیاب بودند، مشاهده گردید، که لباس خانمهای هنرمند با همان رنگ و نقشی تهیه شده بود که در دیوارنگاره های افراسیاب وجود داشت پارچه های مربوط در سمرقند بافته میشود.

قرار دارد، معرف آست که آثار مزبور براساس و شیوه هنر معماری عهد ساسانی ساخته شده است

دوران بعد از اسلام : دوران بعد از اسلام موزه تاریخ تاشکند با چند تالار خاص دوره ساسانیان آغاز میشود بیرون نخستین تالار دوره ساسانیان نقشه بزرگی از سرزمین وسیع خراسان بررگ و نواحی که زیر فرمان شاهان ساسانی بوده است قرار دارد

اشیاء و تصاویر و طرحهایی که معرف خصوصیات دوران ساسانی است از هرجهب کمال اهمیت را دارد و به جرأت میتوان گفت که در هیچ موزه ای نمیتوان مجموعه ای اینچنین کامل از دوران ساسانی را باریاف

تصاویر جالبی از شخصیت ها و دانشمندان بررگ ایرانی چون ابن سبیا و ابورحان بیرونی همراه با اصل و با کپی اکثر آثار آنها در این موزه عرضه شده است نظیر چمن مجموعه و تصاویر را در هیچ موزه و محلی در ایران کسونی نمیبوان مشاهده نمود تصاویری از الع بیک و امیر رعلشیر بوانی وریر دانشمند نیز در این موزه بممایش گذارده شده است اثر جالب دیگر موزه ، مجسمه تمام قد الع بیک است که با بررسی و انجام اندازه گیری های دقیق از روی اسکلب او انجام گرفته است. این کار هم درباره دانشمند بررگ الع بیک و هم تیمور لک ، هر دو صورت پذیرفته است جریان امر چنین است که در سال ۱۹۴۱ بک کمیسیون علمی مأموران گردید تا با بررسی اسکلب تیمور و الع بیک مطالب تاریخی را که درباره آنها نوشته شده است بررسی نماید

موضوع درستی یا نادرستی لک بودن تیمور از دیرباز توجه جمع بسیاری را جلب ساخته بود هیأت علمی مزبور پس از برداشتن سنگ قبر و بیرون آوردن خاک آن ، صدوقی چوبی رامیبابند که جسد تیمور را دربر داشته است چوبهای صدوق بچوبی باقی مانده بود بعد از باز کردن صدوق ،

اسکلت تیمور را درون آن می‌بایند، در کنار اسکلت به اسلحه و نه هیچگونه تزئینی بدست نمی‌آید و نشان میدهد که این مجاور ویراگر، پس از مرگ از آنهده غارتگری‌ها چیری را با خود به گور اندیش برده است در بررسی جسد تیمور مشاهده می‌کند که يك پای او از پای دیگرش بسار کوتاه‌تر است در نتیجه نوشته مورخان تأیید می‌گردد پس از انجام اندازه گیری و قالب گیری از اسکلت، ناردیگر آنرا بصورت بخش در محل خود قرار می‌دهند

هات مرور همچون بمطور تأیید اس نظر که الغ بیک توسط فرزندش در بیست کیلومتری سمرقند سر بریده شده اس، فرار او فیر می‌شکافد و مشاهده می‌کنند که سراسکلت از بدن جدا شده و در کنار آن نهاده شده اس در روی مهره‌های گردنی حسد، بخوبی محل بردگی مشاهده میشود و روشن می‌گردد که دایمید بزرگ بقتل رسیده اس

در جریان بررسی‌های مرور مردم شناس در گروس «مخائل گراسیموف» موفق می‌گردد که با انجام اندازه گیری و قالب گیری کامل به امر تهیه مجسمه بیم تنه تیمور و مجسمه تمام قد الغ بیک بوفیق داند اسك این هر دو مجسمه در موزه تاریخ تاشکند قرار دارد

از حمله آثار دیگری که در بخش بعد از اسلام موزه تاشکند قرار دارد باید از دو مابلوی بزرگ حال یاد نمود یکی از آنها معرف مقاومت دلیرانه سلطان حلال‌الدین خسروارمشاه در برابر مهاوژن معول است و دیگری مربوط به قیام دلیرانه «سربداران» علیه ویراگران وحشی معول اس با مشاهده تابلوهای مرور در اس موزه و ساد آوردن این امر که در تمامی موزه‌های کشور خود هیچگونه نشانه‌ای از چسب آثاری وجود ندارد و هیچيك از هرمدان نقاش بفرکر رنده ساختن صحنه‌های دلیری و پایمردی قهرمانان تاریخ این سرزمین نبوده‌اند، فرار او تأسف خوردم و از اینکه نسل کنونی وطن من ایچین نسبت به تاریخ گذشته خوش و سلحشوریها و

1

2

3

4

5

6

7

ایستادگی‌های قهرمانانه ملت خود بی تفاوت می‌باشد، احساس شرمندگی نمودم

- در موزه تاریخ تاشکند تعداد قابل توجهی مینیاتور وجود دارد که اصل آنها در گنجینه موزه نگهداری می‌شود و کپی آنها در تالار به نمایش گذاشته شده است

- از جمله اسناد تاریخی موزه می‌توان نامه امیر تیمور به شارل ششم پادشاه فرانسه را نیز یاد کرد

- از مهمترین آثار نوشته موزه تاریخ تاشکند حداد تا از قرآنی یاد شود که آنرا به عثمان سبیت می‌دهد. بنا بر نوشته‌های مختلف قرآن مزبور توسط عثمان روئوسی گردیده است و قرآن مزبور در زمان تیمور به سمرقند برده می‌شود و در مسجد «خواجه احرار» نگهداری می‌شود در سال ۱۸۶۹ حکمران روس منطقه، قرآن مزبور را به پترو گراد می‌فرستد. بعد از انقلاب اکسیر، مسلمانان از لسن تقاضا می‌کنند تا قرآن مزبور را به جایگاه اصلی خود بازگرداند، لسن تقاضا را می‌پذیرد و قرآن به موزه تاریخ تاشکند فرستاده می‌شود و هم‌اکنون در گاو صندوقی محفوظ می‌باشد

در پایان گفتگوی مربوط به موزه تاریخ تاشکند حا دارد باین نکته اشاره نماید که موزه مزبور از نظر اشیاء و آثاری که در آن جمع آوری کرده‌اند موزه ایست جالب و ارزنده و نحوه موزه‌آرایی و عرضه نمودن اشیاء آن در رویم قابل توجه و مناسب است

موزه تاریخ تاشکند از جمله موزه‌هایی است که در امر مطالعه و بررسی فرهنگ و تمدن دورانهای مختلف تاریخ ایران می‌تواند کمک سزائی برای محققان بشمار رود. موزه مزبور بخصوص در مورد دوره سامانیان و بعد از حمله مغول با توجه به ضعف دوره‌های ایران در این دوره‌ها می‌تواند توجه محققان را بسوی خود جلب نماید

موزه زیچ الغ بیک

در کنار شهر سمرقند در محل ویرانه‌های باستانی آن، اثر جالب معروف به زیچ الغ بیک قرار دارد که توسط «واتکین»، باستانشناس روس حفاری آن انجام شده است. در حال حاضر تنها قسمت رصد نمودن آن در جای مانده و طرح واحدهای وابسته بآن نیز تاحدی مشخص می‌باشد.

در کنار زیچ موزه جالبی قرار دارد که در آن سعی کرده‌اند شخصیت الغ بیک بمدد معرفی آثار و تحقیقات علمی او به گونه‌ای شایسته و درخور تحسین نشان داده شود. در اینجا عکسهائی از مجمع سناره‌شناسان و دانشمندان نجوم اروپا در قرن هفدهم در ایتالیا قرار دارد که در بالای سر آنها با نام الغ- بیک بعنوان یکی از بزرگترین علمای علم نجوم برخورد میشود.

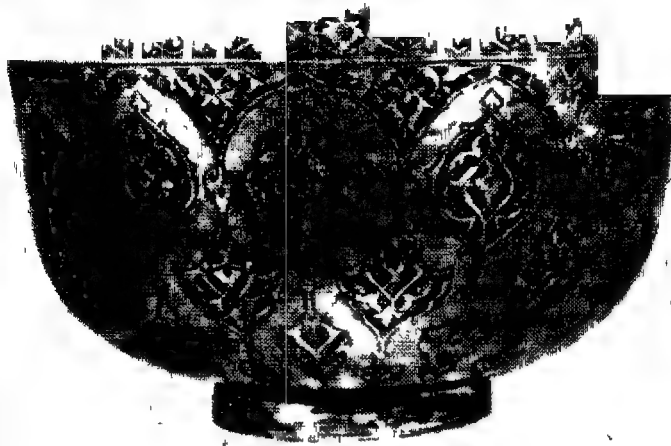
در موزه مزبور عکسهائی از رصدخانه «اسروانوآر» جدید تاشکند در کنار آلات و ابرار نجومی عهد الغ بیک قرار داده‌اند تا نشان دهند که این علم همچنان در آن منطقه پایدار مانده است.

از نکات جالب در این موزه اینکه به نحوی ماهرانه و مؤدبانه به‌مناسبت طرح يك مبحث علمی در این محل، سعی گشته‌است که مذهب را امری بی‌پایه و بی‌مبدا معرفی نمایند. در این موزه تصاویر جالبی نیز از ابوریحان بیرونی و ابن سینا وجود دارد که بعنوان فررندان ازبکستان مورد ستایش قرار گرفته‌اند.

موزه تاریخ باکو

از جمله موزه‌های جالب و ارزنده‌ای که مورد بازدید قرار گرفت موزه تاریخ آذربایجان در باکو بود. با کمال تأسف برای بازدید از این موزه، با توجه به برنامه‌های تنظیم شده دیگر، فرصت کافی منظور نشده بود و به ناچار توفیق تهیه هیچگونه یادداشتی میسر نگردید و آنچه که در زیر بآن اشاره میشود مربوط به خاطراتی است که از آن بازدید مختصر به یادمانده است.

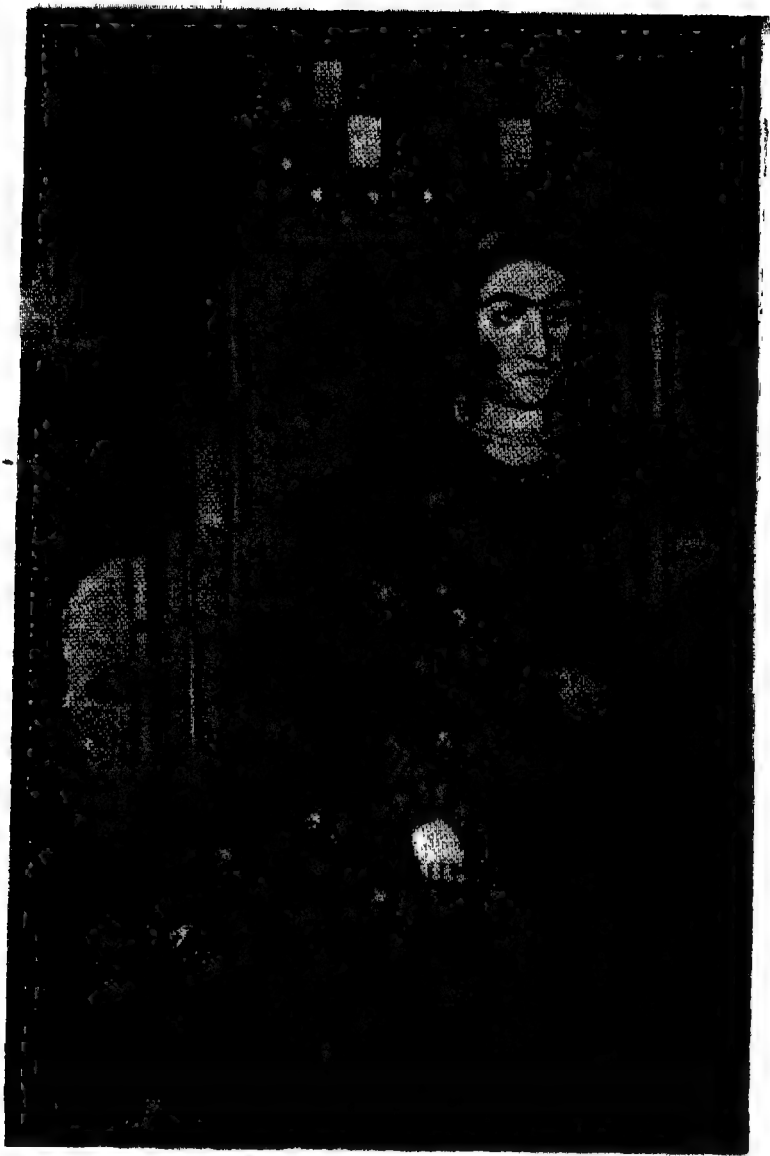
موزه تاریخ آذربایجان در یکی از بناهای جالب اوایل قرن بیستم باکو



نصوب بلك حمام ریسای فرن بوردهم در موزه تاریخ ناکو نگاره‌های کار شده روی
تمامی سطح حمام ، از بطار ترکب و برداحت بهاب دینا و چشم‌گمر است .
موره تاریخ در باکو



نصوبر یکی از تالارهای موره تاریخ ناکو که در آن آثار منطقه از فرسهای بانزدهم
با همدهم میلادی بمعرض نمایش گذارده شده است .



يك نابلو نقاشی در موزه تاریخ باکو مربوط به نیمه قرن نوزدهم میلادی.
موره تاریخ در باکو

ترتیب یافته است. در این موزه آثاری از دوره هخامنشی وجود دارد و جالبترین آنها را تعدادی ظروف سفالین تشکیل میدهد که از نظر بررسی مهر سفالگری آن دوران حائز اهمیت است. در این موزه دو پایه ستون سنگی نیز از دوره هخامنشی وجود دارد. ستونهای مربوط از محلی «مام» ساری تپه، نزدیک باکو در بمائی مرکب از سبزه اطاق و بالار بدست آمده. طرح بنا، ضخامت و نوع دیوار سازی آن معروف شاست رباد مجموعه مربوط باناهای خاص دوران هخامنشی است. دلیل اینکه چرا فقط از محل مزبور دو پایه سنون سنگی رنگی شکل بطر آثار بدست آمده اینست که محوطه مربوط بر اثر تپه بولدوزور بشدت لطمه دیده و تعدادی از پایه سنونها حرد گشته و از میان رفته است.

- از آثار دوره اشکانی ماکت چند فریافت شده در حفاریها، همراه با خمرههایی که اسکلب درون آنها قرار دارد، عرصه شده است. این گورهای پارتی با آنچه که در ساحه «گرمی» در آذربایجان شرقی در سه سال پیش توسط آقای کامبخش فرد کشف گردید شاست سمار دارد.

سفالهای دوره اشکانی در موزه باکو، از نظر شکل و طرح دارای ارزشی خاص هستند.

از دوران ساسانی تعدادی طرف نقره نر در این موزه وجود دارد. در موزه تاریخ آذربایجان سعی گردیده است آثار معماری دورانهای تاریخی مانند قلعهها و بطیر آنها را بصورت ماکت به گونه ای زیبا تهیه و برای آگاهی بازدید کنندگان عرصه بدارد.

بحوه تنظیم موزه از حدود قرون وسطی بسعد نظیر آنچه که در موزه تاریخ تاشکند مشاهده میشود، چنان انجام گرفته تا نشان دهنده برداشت مارکسستی از چگونگی تحولات و تاریخ منطقه باشد.

- بطور کلی باید گفت که موزه تاریخ باکو از جمله موزههای مهم جهان است که برای انجام یک بررسی کامل و جامع درباره فرهنگ و تمدن ایرانی باید آثار آنرا مورد مطالعه دقیق قرار داد.

موزه آتشگاه

از جمله آثار جالب و دیدنی ما کو که اثری استثنائی در نوع خود، بشمار میرود، آتشگاه جالب با کو میباشد در باره و نژه گنهای کامل بنای این آتشگاه، ضمن گفتگو از آثار معماری منطقه سخن خواهیم گفت

آتشگاه مورد بحث در حومه شهر با کو قرار دارد و بخوبی مورد حافظت قرار گرفته است. چهارطاقی آتشگاه با پوشش گنبدی کم خیز خود در وسط محوطه ای وسیع قرار دارد. اطراف محوطه مزبور را دور تا دور اطافهای مسطیل شکلی که با قوسهای سنگی کم خیز پوشش شده اند، فرا گرفته است. اطافها در دوران آبادانی آتشگاه محل استراحت زائرانی بوده که از راهی دور برای زیارت ناین مکان آمده اند.

هم اکنون نزدیک غروب مصدیان این محل تاریخی، مشعل زبر چهارطاقی و چهار مشعلی را که در چهار گوشه روی سقف آن قرار دارد مافروزد و شعله های سرخ فام آتش سوی آسمان ربانه میکشد و یاد گذشته ای به چنان دور را که معقدان به زرشفت، پیام آور در رگ ابرایی در این مکان به عبادت میپرداختند، رنده مسازد.

مسئولان محل نمای آتشگاه را مربوط به حدود قرن هجدهم میلادی میدانستند. در محوطه آتشگاه بست کبیه وجود دارد که نوزده تایی آن بخط و زبان ساسکریت و سکی از آنها زبان و خط فارسی است.

- در داخل اطافهای اطراف محوطه، موزه جالبی بکمک عکسها و گراورهای مختلف مربوط به محل آتشگاه ترتیب داده شده که برخی از آنها معرف انعام مراسم عبادت در محل است. برخی از وسایل مربوط به اجراء مراسم مذهبی ررتشتیان رائیر که در دوره ارمیتاژ قرار داشته، بمنظور تکمیل ساختن موزه مزبور باین محل مهمل ساخته اند.

بر روی هم آتشگاه و موزه آن در مجموع از آثار دیدنی وارزنده با کو بشمار میرود.

آئین نامه نظامی
کتاب مشق سرباز

از

سرباز ۲ یحیی شمیدی

(موق لسانیه در حرامی)

آئین نامه نظامی

«کتاب مشق سرباز»

از

سرهنگ ۲ بجایی شهیدی

(موقیسانسبه در حرّامی)

در شماره اول سال چهارم
برای اطلاع خوانندگان
ارحمده جلّه بررسهای باربخ
بوشیم که در گزارشهای
سرهنگ برونکیمار Brongniart
رئیس هیأت مستشاران نظامی
فرانسوی در ایران که در سال
۱۲۷۵ هجری قمری (۱۸۵۸ م)
به ایران آمده بودند به موضوع
بدون آئین نامه های نظامی
برمخورم چنانکه برونکیمار
در گزارش شماره ۳۸ خود
بماریح ۱۵ دسامبر ۱۸۶۰ که
به وزارت جنگ فرانسه فرستاده
است می نویسد بنا به پیشنهاد
افسران فرانسوی ، به ترجمه
برخی از آئین نامه های نظامی
ارتش فرانسه مشغول شده اند تا

برای ارتش ایران آئین نامه های نظامی تهیه کند ، اینک آقای احمد طاهری يك جلد آئین نامه خطی به بررسیهای تاریخی ارائه نمودند که دنباله همان اقدامات مستشاران فرانسوی در مورد ترجمه آئین نامه های نظامیست که ضمن تشکر از ایشان بمعرفی آن می پردازیم .

این آئین نامه چنانچه در مقدمه آن مسطور است در زمان ناصرالدین شاه توسط مسوول سر تپ فرانسه معلم هندسه و پیاده نظام تصنیف گردیده و توسط محمد کریم ولد مرحوم محمد حسن خان سرتپ فیروز کوهی بر حمله و بخط خود او بیر بوشنه شده در ۱۲۷۹ به امام رسیده است

فصل اول مقدمه ناصرالدین شاه در مورد این کتاب چنین بوشه است « بسیار خوب کسانی است باید زود بنام شده بنظر برسد الهه بعد از دستخط مد کور مقدمه اسطور شروع میشود

بسم الله الرحمن الرحيم - حمد بسجد و ثنای بعد در خدا پیر احلت فدر به سر است که مقدر بطام عالم و مصور بی آدم است و درود غیر معدود بر سالار اساء و علت وجود ماسوی اعنی محمد مصطمی و بر آل طس اوباد و بعد چون همت فلک رفعت پادشاه عادل نادل ابر کف در نادل شاهنشاه جمجاه اسلام پناه سلطان السلاطین و خاقان الحواقین السلطان اس السلطان السلطان والحقان اس الحقان اس الخاقان السلطان المظفر ناصرالدین شاه قاجار خلد الله ملکه و دوله بر ابداع کلیات قواعد صلح و حسک و اختراع اصول قوانین شتاب و درنگ مایل گشیه نا لشکر و رعیت از آن شاد و ممالک و اقالم آباد گردد

بسا علی هذا هر يك از خانه را در اول دولت جاوید مدب مهمما امکن خدمتی در خور فابلت خود بمقدم رساننده اس بنده خانه زاد دولت جاوید مدب محمد کریم ولد مرحوم محمد حسن خان سرتپ فیروز کوهی که به یمن توجه جناب جلالت و سالت بصاب مجدد و فحامت اسباب قواماً للدوله العلیه و نظاماً للشوکه السنیه امیر الامراء العظام معرب الخاقان میرزا محمد خان سپهسالار عسا کر منصوره نظام و عمر نظام تربیت شده کتاب مشق سربار که اولین کتاب قواعد کلیه نظامیست و عالیجاه بلند جاگاهه جلادون و رشادون اکتناه

مقرب الخاقان موسو بهلر سرتیپ و راسه معلم هندسه و پیاده نظام تصنیف نموده ترجمه کرده پیشکش حضور مهر ظهور نماید با بر سندگان علم نظام و واعدی از اصول علوم و اعمال نظامی محققى بماند . این کتاب با خط نسعلیق خوب روی کاغذ آبی بقطع ۱۲/۵ × ۲۰ سانسمر نوشته شده و سرفصلهای آن با مرکب قرمز مشخص گردیده است و طاهر آ نسخه اصلی ترجمه شده میباشد که برای چاپ مهیا شده است و نسخه ناصر الدین شاه نیز رسیده است و در آخر کتاب ۱۸ صفحه بابلوی سیاه قلم چاپی میباشد که حالات مختلف مشق سربار را با تفنگ مجسم میکند و از ماخذ اصلی و راسه اقباس شده است (گزارش شماره ۷). اما برای ما معلوم نیست که آنرا این آئین نامه چاپ گردیده بانه و بهمین علت علاوه بر گزار و چاپ مفده، چهار صفحه از اول و يك صفحه از آخر آنرا گزار کرده و در پایان این مقاله چاپ میکنم (گزارهای شماره ۱ الی ۵) با خواستگان از حمید با ملاحظه گزارهای مد کور چنانچه چاپ شده آنرا در دست دارید برای بررسی و تحقیق بشیر بدفتر مجله در رسهای تاریخی ارسال دارید و ما از این بابت پیشاپیش سپاسگزاری میکنم

کتاب مشتمل بر دو فصل است

فصل اول در بیان دسه بندی و حای صاحبمنصبان بکدسه (در ابندای این فصل محل اسم هر افسران را نمین نموده و در ملاحظات آن جایشینان آنها را بر پیشبسی کرده است)

دسه در همین فصل در مورد دسهات مسووسد. اگر در تعلیم دادن فوج، صاحبمنصبان و وکیل و سر حوچه کان در سب از عهده بر میآید این بقصر بافر مانده فوج است و او مورد مسهمی که سابق فرار گذاشته شده است میشود^۱ عمل بجهت صاحبمنصبان بسیار لازم است لکن باید علاوه بر عمل، علمی هم داشته باشد پس بر سر کار جلال آثار سپهر اقدار مؤمن در بار سلطانی جناب سپهسالار لازم است

۱ - با این جمله مشخص میشود که در مورد امتدادات و سهات نیز قبلاً آئین نامه ای تنظیم گردیده است.

که، وقتی بجهت تدریس و تعلیم علم جنگ و حرکت فوج و افواج بجهت صاحبمنصبان قرار دهند تا ترقی که منظور بطر کیمیا اثر شاهشاه کل ممالک محروسه ایران و سرکار جلالت آثار است دست دهد بساعلی هدا، علم و عملی که بجهت صاحبمنصبان بزرگ و سلطانها لازم است از این قرار است: اولامشق تفنگ، ثانیاً مشق دسته، ثالثاً مشق مخمران، رابعاً حرکت فوج خامساً حرکت افواج

فصل دوم، در بیان تعلیم دادن سرباز

تعلیم سرباز منقسم است بر سه فقره و هر فقره بچند درس

فقره اول: در بیان تعلیم دادن سرباز است بدون تفنگ (مشمول بر ۶

درس است)

درس اول در بیان مرش^۲ با قدم جستن و خیر .

درس دوم در بیان جستن از دیوارهای کوتاه و حندقهای کم عرض

درس سوم در دویدن با سرعت

درس چهارم در بیان استادان سرباز است بدون تفنگ و بعمل آوردن

نظر بر است و نظر بچپ .

درس پنجم در راست راست و بچپ چپ و طرف راست کرد است

درس ششم در بیان تعلیم دادن آهسته مرش و زود مرش است

فقره دوم در مشق تفنگ و پر کردن و انداختن است (مشمول بر ۵

درس است)

درس اول قاعده نگاهداشتن تفنگ است در دوش

درس دوم در مشق تفنگ

درس سوم در پر کردن بچهار وقت و پر کردن با اختیار

درس چهارم در آتش مستقیم و آتش محرف و آتش قطار و آتش دو

صف است .

درس پنجم در ردوبدل کردن نیزه است
 فقره سیم. در نظام دادن و آهسته مرش و زود مرش و مرش با قدم جست
 و خبر و دویدن با سرعت و مرش بحالت قطاری و بازو راست و یا بازو چپ
 پیش است (مشمول بر پنج درس میباشد).
 درس اول در جمع کردن هشت الی دوازده نفر سربر است برای نظام
 دادن

درس دوم در مرش به پیش و مرش منحرف با قدم آهسته مرش و ورود مرش
 و مرش با قدم جست و خیز

درس سوم در مرش بحالت قطاری است

درس چهارم در بازو راست یا بازو چپ پیش و تبدیل سمت است
 درس پنجم در مرش با قدم جست و خیز است در مدت زیاد و جست و خیز
 دیوارهایی کوتاه و خندقهای کم عرض و دویدن با سرعت است با کوله بار
 و تفنگ

در اوایل فصل دوم در سهای مربوط به فقره اول را برای اینکه سربازان
 بهتر درک نمایند بصورت سؤال و جواب سر مطرح کرده اند که سربازان با
 توجه به آنها، فرامین را یاد گرفته و اجراء نمایند
 اسك بك صفحه از سؤال و جواب مدكور را گراور کرده از نظر
 خواستگان ارجمید میگذراند (گراور شماره ۶)



کتاب و حدیث یا بلکہ تفسیر و حدیث زبان شاد و مالک و آقا بلکہ
 بنام علی ہذا ہر یک از خاندان و دولت جاویدت ہما کن حدیثی و خود
 قافیت خود مستقیم رسانیدہ این بندہ خاندان دولت جاویدت مجرب
 و دہم و مہم شد حسن خان سرحد فرور کوئی کہ میں قوت خباب حالات و
 بیات نصاب محدث و وفات مہتاب تو تامل و ذوالحد و نظام فہرست
 السید امیر الامراء العظام مقرب الخاقان میرزا احمد علی صاحب دار الشرف و نظام
 و غیر نظام تربیت شدہ کتاب مشہور کردہ لیکن کتاب قواعد نظامیت
 و عالمی رہنما جا بجا جلالت و رشادت ہمنامہ معروف الخاقان صاحب
 تربیت فرازہ معلم ہند و سایر نظام تصنیف نمودہ و ترجمہ کردہ پیشکش نمودہ
 و تدارک نمودہ نامہ نمونہ کان علم نظام قواعدی از اصول علوم و اعمال نظامی

فصل اول در بیان کشته بندی و جای پناهیان بکشته
 سر برافراشته اول دست راست و دومی کوتاه تر از اول در صف دوم و یکی
 کوتاه تر از دومی در صف اول و چهارمی کوتاه تر از سیمین در صف دوم و سیمین
 سیزدهم در دست راست و نهم در صف اول
 نایب اول در خط سیر فعل وسط مرکز رسد دوم
 نایب دوم در خط سیر فعل وسط مرکز رسد اول
 و یکم اول در خط سیر فعل طرف چپ نایب اول فاصله دهم
 و یکم اول پشت سر سلطان در صف دوم و نهم و یکم و یکم در دست
 و یکم دوم در خط سیر فعل پشت سیر فعل چتر سی رسد دوم و این و یکم و یکم
 چپ در دست و یکم در دست آخر فرج در سمت چپ و دست خفا اول
 و یکم ستم در خط سیر فعل در طرف سمت راست اول رسد

لیکن ما درم و خط سیر اقل و اکثر کنند و اقل

و بکل نویسند و خط سیر اقل در طرف راست نایب دوم

و در آنکه سمت غیر سیر خود لازم است و جای آنها ازین قرار است که در غیر

جذب ترین آنها دست راست رسد اول در نصف اول و دوم می ایستند

و در غیر کوتاه تر از آنها در دست چپ رسد اول در نصف اول و دوم می ایستند

و چهار نفر سیر خود رسد دوم نیز مانند رسد اول پس از یکدیگر

و در آنکه سمت

اگر سر دست و سیر خود می تواند شش یا یک نایب اول بجای او فرماید و است

و در این صورت با هم مخصوص است و بجای خود و غیره و اگر در یک فرج و در دست

و نایب اول بجای شش یا یک باشد و وقت فرما فرج یا یک نفر نایب اول

بجای خود است و اگر در دو و چهار مخصوص است و نیز در شش و در یک

ببین در این صفت دوم قطار طاق باید گفت خود را از چاه طبر داشته

مکات با کت ایستد

در این صفت اول خفت گفت خود را با دست پ و کت سر بر طاق صفت

اول را با دست راست بخرد و در این صفت دوم کت نیز گفت خود را با دست

آورد و دوم گفت این قطار بر سر طاق اندر کرده بنشیند و ناچار بکند که بکند

و بعد از این صفت اول طاق گفت خود را از دست پ و کت سر بر طاق با کت

بشنید که سخن فعال نیز قال شایسته و مجاهد اسلام شاه و معنی و معنی

در آه و زور و غیاب طاق کت بسیار در این و اگر بخواهد

ببین و متوجه که در این و در این و در این و در این

ببینم آمد و آواز بخت نام برست

۱۲۳۹
در این که گفت من در این و در این و در این و در این

اگر در دوسای شش متصل سازند بدن صورت کرد وقت راه ز قن این قسم
نکند ندارد این دو نجا عده مذکور که باید خوا اگر که اگر اتصال و شش باشد بر روی
مکن نشود

س بر خیزد و پیل زمین باشد
ج او را اینکه پیل زمین باشد را جسم میشود تا به وقت زمین که شش
کف و پشته گیرند زمین نماید
س چو باید بار از روی زمین کشند

ج زیرا که اگر بار از روی زمین کشند و بعد که در زمین نگذارند چندین جاب
او حرکت بر باران سنگین میشود تا آنجا که اگر نه زمین نمی کشد تا آنجا که بجهت هم
بر شش در کشنده است کم دریا و میشود و با ضرب زمین می کشد و در باران
بر روی شش میشود



گرآور شماره ۷
یک نمونه از حالات مختلف مشتق سرنازان را با تفنگ نشان میدهد .

وضع دادرسی و قضاوت

در کشورهای باستانی خاور زمین

بقلم

عمر

(استاد دانشگاه پهلوی)

ما کون کهنترین لوحه گلی
که نمایانده قوانین باشد در
جلگه بن الہرین و در سرزمین
سومر قدیم (جنوب بین الہرین)
یافت گردیده است این لوحه
اینام لوحه قانون «اور-نمو»
امکذاری کرده اند و در موزه
ستانسول ترکیه نگهداری
میشود در هر دو طرف لوحه
مواد قانونی نوشته شده و کاتب
طرف را بچهار ستون تقسیم
کرده، مواد را درون آن نوشته
ست ماسا شناس شهر معاصر
سموئل کرامر^۱، خواننده این
سوحه در کتاب الواح سومر،
ترجمه آنرا برای مفاد ذکر
کرده است

1— Our-Nammov

2— Samuel Kramer

«پس از آفریش جهان و بعین سرنوشت «سومر» و شهر «اور» «آن» و «انلیل» برجسته‌ترین خدایان سومری «نانا» خدای ماه را بفرمانروائی «اور» برگزیدند «نانا» نیز «اور-نمو» را بعنوان پادشاه جدید تضمین امست اور و بر سومر و اور حکومت کند نخستین اقدام پادشاه جدید تضمین امست اور و سومر بود ار این رو بر شهر مجاور «لگاش» که در حال گسروش بود، حمله برد و «نامهای» پادشاه آنجاراشکست داد و شکست آنگاه با کمک واری «نانا» مرزهای پیشین کشور را بحال سابق باز گردانید سپس وقت آن رسید که با مورد اخلی کشور بپردازد و اصلاحات اجتماعی و اخلاقی را دنبال کند، لذا فرمان داد که رشوه خواران و کلاهبرداران را از کارها برکنار کند تا چنانکه در مین سند آمده دزدان گاو و گوسفند و اسیر مردم را برکنار سازند بعد از آن وضع ثانی برای اوران و انداره‌ها بوجود آورد و کاری کرد که «سمان طعمه ثروتمندان بگردند، و بیوه زنان قربانی زورمندان بشوند و مالک يك شكل^۳ در چنگال مالک يك مبه^۴ (۶۰ شکل) نیفتد»

قسمت مهم لوحه درهم شکسته و مواد دیگری در پشب لوحه بوشه شده که فقط پنج ماده از آن بخوبی خوانده شده است. یکی از مواد این قانون، شوه آزمایش مدعی را در راسگوئی توصیف کرده، بموجب این آزمایش برای کشف صحت و سقم ادعای مدعی، او را برودخانه می‌افکندند، اگر از غرق شدن در آب میرهید، صدق گفته‌های او ثابت میشود، ماده دیگری آنستکه اگر مردی برابر مردی با سلاح، اسحوانهاش شکست، يك منا (من) نقره باید بپردازد

همین خاورشناس و استاد خط سومری، در پایان این بحث مینوسد که «در جامعه باستانی سومر، عدالت و قانون چه از لحاظ نظری و چه از لحاظ عملی

3— Shekel

4— Mana

جزو مفاهیم اساسی بوده است و بدین جهت هم در تمام شئون زندگی اقتصادی و اجتماعی سومر رخنه کرده بود. در قرن گذشته با سانشاسان صدها لوحه یافتند که بر آنها اقسام اسناد حقوقی، از قبیل قراردادها، وصیت نامه، سفته، رسید و احکام دادگاهها، ثبت بود در آن روز گاران، دانشجویان ارشد سومری بیشتر وقت خود را وقف مطالعات حقوقی میکردند و همواره عساراب و اصطلاحات تخصصی و حقوقی و مجموعه های قوانین و احکام دادگاهها را که بصورت رویه قضائی در آمده بود، رونویس می کردند.

«اورنمو»^۵ (۲۳۱۱ تا ۲۳۲۸ ق م) که در این لوحه ذکر شده و پسرش شولژی^۶ (۲۲۶۳ تا ۲۳۱۰ ق م) خود را پسر «آبو» میخواندند و از قابو سگاران بزرگ سومر شمار میروند. شولژی دستگاههای قضائی کشورش را تحت نظم واحدی در آورد و قانون یکسانی برای همه افراد کشور تعین نمود، ولی بیش از او در هر ناحیه، قانون جداگانه ای مجری میگشت از مجموعه قوانین «اور» فقط و ستمهایی باقی مانده و قوانین حمورابی از روی همین قوانین جمع آوری و تدوین گردیده است.

قوانینی که در زمان این دو پادشاه وضع و تدوین شده، ابتدائی و ساده و ترونا ملائمت بیشتری منظور شده، و در نتیجه شدت عملش در کیفرها کمتر بود و مثلاً در قوانین نابلی اگر ربنی زنا می داد مجازاتش کشتن بود، ولی در قوانین سومری شوهرش خود داشت که رده گیری میکرد و بر زن زانی خود او را برتری دهد در مورد پنهان کردن علام فراری در قوانین سومری استرداد غلام با پرداخت بهای او کافی بوده در صورتی که در قانون حمورابی پنهان کننده - غلام، بزرگ محکوم میگردد و یا در سومر اگر غلامی، نندگی خود را انکار میکرد پس از اثبات دروغ او، او را میفروختند، ولی در بابل یکی از اعضاء بدن چنین غلامی را قطع میکردند^۷.

۵ و ۶- اور- نمورا اورنگور ourengur و شولژی را دونژی و دونگی Dungi هم خوانده اند
۷- تاریخ ملل باستان کشورهای آسیای غربی تألیف آقای دکتر بهمنش صفحه ۹۹-۴ جلد اول مشرق زمینی یا گهواره مدن تألیف ویل دورانت صفحه ۱۹۱.

مجالس محاکمه و داوری در پرستشگاهها تشکیل می شد و داوران معمولاً روحانیان بودند ولی برای داد گاههای عالی در، قاضیان متخصص و ورزیده برگزیده میشد اختلافات در بدو امر بشوراهای داوری مراجعه میشد و آن شورا بطرفین دعوی توصیه میکرد که اختلاف بین خود را دوستانه حل کنند چنانچه در این مرحله تصفیه نمیشد، دعوی داد گاهها مطرح و مورد بررسی و رار می گرفت و بحکم قانون بوسل می جستند^۸

یکی از لوحه های کلی پیدا شده در سال ۱۹۵۰ بموسط هیئت مشرک باسان - شاسان مؤسسه شرقی شکاگو و موره دانشگاه پمبلو اما در سرزمینهای سومر، که آنرا نحسین روه فصائی بشرداسته اند، لوحه ای است مربوط به ۱۸۵۰ سال پیش از میلاد مسیح که حریان قبل و محاکمه قابلین و رأی اعضاء داد گاه در آن منعکس است از لحاظ اهمیت و جالب بودن مطالب آن نوشته نقل خلاصه آن می پردازد

سه نفر که یکی شغلش باعمانی و دیگری آراشگر بوده شخصی را بنام «لواسانا» از کارکنان یکی از پرستشگاهها بمقتل میرساند قابلین حرسان قبل را به اطلاع «نمن دادا» همسر معول میرسانند و همسر معول این حساب را مکوم می دارد حر این جناب در پاستخت سومر «ایسن» تعرض پادشاه رسانده می شود او موضوع را برای رسیدگی و بعقب گناهکاران بداد گاه محل احاله میدهد و به نفر مأمور بعقب مهمس میگردد و عهده شان این بوده که نه فقط مرتکبین اصلی حرم، بلکه همسر معول ویر بعنوان شریک جرم باسسی بعقب شود زیرا او باسکوب خود و خرداد و محاکمه و راجع صالحه، در حرم شرک بسته است

دفاع از همسر مقتول در داد گاه بعهد دو نفر و کل گذارده میشود و کلای مدافع اعلام داشتند که رن نامرده بهیچوجه در قبل شوهرش دخالت نداشته و نباید مجازات و تحت تعقیب قرار گیرد اعضاء مجمع، بطور کلای مدافع را

۸- جلد اول مشرق زمین یا گهواره تمدن تألیف ویل دورانت صفحه ۱۹۱

پدیدرفتند، ریرا مقتول نفقه همسر خود را نهی پرداخت و سکوت زن ناشی از بی‌مهری مرد بوده است

محکمه پس از شورچیس رأی میدهد. کیفر جنایت متوجه مباشران جرم و مجاراب آنها اعدام است، اما زوجه او از اتهامات وارده مبرا می‌باشد ساموئل کرامر در حمله کسده این لوحه در پایان نقل ترجمه می‌نویسد که پس از فراغت از ترجمه سید بالا بر آن شدیم که حکم داد گاه نیپور را با احکامی که امروز در موارد مشابه با آن صادر میشود مقایسه کنیم بنابراین ترجمه را نزد شادروان «اوج رابرس»^۹

رئیس وقت دانشکده حقوق دانشگاه پسلوانا و عضو دیوان عالی کشور ایالات متحده در سالهای ۱۹۴۵-۱۹۳۰ فرسادییم و نظرایشان را جوبا شدیم، پاسخ آقای روبرتس بسیار جالب بود؛ چون معلوم شد قضای معاصر و قضای سومر در اس قضیه نظر واحدی دارند عین پاسخ ایشان را در اینجا می‌آوریم. بموجب فواین ما همسر مقول شریک جرم شناخته اند و صرف اطلاع از وقوع

جرم کسی را مجرم نمی‌سازد شریک جرم کسی است که بمجرم پناه دهد و یا

در قتل معاونت کند با وسائل آسایش و نگهداری محرم را فراهم سازد،

از آنچه درباره دادرسی و قوانین سومریها نوشته شده، چنین بر می‌آید که همه مردم در برابر قوانین یکسان و آزادی فردی و خانواده کی ملحوظ بوده است زنان شخصتهای مستقل در برابر شوهران و مردان داشته حکم بین زن و شوهر چنانچه اختلافاتشان بین خودشان حل و فصل نمیشد، محاکم صالحه بوده و چنانچه اخلاف مجر بطلاق می‌شد، شوهر موظف بود مدلی وجه برن بپردازد، ولی در ازاء زن کاملاً زیر اطاعت مرد بود و چنانچه به اعمال زشت یا متار که با تقصیر محکوم میشد، او را بدریامی انداختند مادر حق داشته نست به ازدواج پسر خود مخالفت کند پدر و مادر حق نداشتند فرزندان خود را از

ارث محروم سازند، مگر در مواردی که قانون اجاره میداده است فرزند خوانده‌ها نیز دارای حقوق قانونی بوده‌اند
 بردگان و علامان مانند سایرین از مزایای قوانین برخوردار بوده‌اند

حمورابی

قانون حمورابی

در سامر سال ۱۹۰۱ و ژانویه ۱۹۰۲ در خلال کاوشهای هشت علمی فراسوی بخت ریاست ژاک دمرکان^{۱۰} در ارگ شوش به اکرویل سه قطعه سنگ در فواصل نزدیک بدست آمد که هشت علمی فراسوی آنرا «ستل حمورابی»^{۱۱} نام نهادند این سهون چهار گوش ارسنگ دیورب و ۲/۴۵ سانسیم ریلندی دارد و طول اصلاع آن در بالا ۶۵×۶۵ سانتیمتر میباشد بالای سهون بارهاع ۶۵ سانسیم و عرض ۶۰ سانسیم تصویر شاماش^{۱۲} (رب النوع عدالت) بر روی بختی ششمه، نقش گردیده و قوانین را به حمورابی که در برابر او ایستاده دیکته می‌نماید در پائین نقش ۲۸۲ ماده بخط ربر بابلی نوشته شده است

در ادوار باستانی قوانین را حکم خدائی می‌دانستند و آن قوانینی مطاع و منع مردم بود، که از طرف خدایان صادر می‌شد است در مصر باستان قوانین را به «نحوت» یکی از رب النوع هانست می‌دانند و در یونان باستان دیونیسوس^{۱۳} را «اولین قانون‌گذار» می‌نامیدند و اهالی جریره کرب معتقد بودند دیکس^{۱۴} یکی از ارباب و انواع برهسوس پادشاه آدجا بارل شد و قوانین را باو تلقین کرده است در آئین مزدیسنا نیز بر آنند که کسب قانون که همان دستورات

10— Jaeque de Morgan

11— Stéle Hamourabi

12— Shammash

13— Dyonyosos

14— Dicta

دسی باشد، هنگامی که حضرت ررشت برقرار کوه بلندی نباشد میکرد، باو عطا گردیده است. بسابر این برای اطاعت و انقیاد مردم بابل از قانون جمع آوری شده توسط حمورابی بدان جنبه دسی داده و آن قانون را اعطا شده از طرف «شمش» یکی از خدایان معروف بابلی نمودار ساخته است. بابل بواسطه موقعیت و حومه سوداگری و بازرگانش برای فراهم ساختن قوانین در شمار پیشگامان کشورهای باستانی خاور زمین میباشد و قانون نامه حمورابی، نمودار بر فنی مبنای حقوقی و قضاوت در آن کشور است.

حمورابی یکی از پادشاهان تمام عهد باستانی است که حدود اوائل هزاره دوم پیش از میلاد در بابل فرمان میراند، و او دولت بزرگ بابل را در سلسله الهین تشکیل میدهد و مدت ۴۳ سال سلطنت کرد و منشاء و موحد یک سلسله اقدامات اساسی و اجتماعی برای بابل بوده است. راجع به زمان او پس مورخان و محققان یک تاریخ معین و مشخصی توافق نشده و س ۲۲۵۰ سال پیش از میلاد تا ۱۶۸۶ ق م. بطور مختلف مدت سلطنت او را ذکر کرده اند. ماسر^{۱۵} از ۱۹۵۵ تا ۱۹۱۳ ق م و در کتاب «نوشته های شرق باستانی»^{۱۶} چاپ پریچارد^{۱۷} ۱۷۲۸ تا ۱۶۸۶ ق م ذکر کرده است، که در واقع موخر برس تاریخ میباشد.

این لوحه بحسب در شهر سمپار^{۱۸} بابل برپا بوده و سن سالهای ۱۲۰۰ تا ۱۱۰۰ ق م تقریباً حدود ۱۱۹۰ ق م توسط فاتح عملامی شوتروک ناحوته^{۱۹} ضمن غنائم جنگی شوش آورده شده و چون فسمهائی از این لوحه صاف شده، تصور مبرود که عمدتاً آنرا صاف کرده و منخواستند راجع به پادشاه فاتح، کتیه ای بدان بیاورند ولی چون لوحه هائی دیگر از این قوانین در کاسخانه آشور بابیال و در شوش روی الواح بدست آمد تقریباً تمام ۲۸۲ ماده خوانده

15— Meissner

16— Ancient Near Eastern Texts

17— Prichard

18— Sippar

19— Shutruk Nakhunté

و معلوم گردید این سد مهم باستانی هنگام سقوط شوش و شکست عیلام از آشور بانیپال، چون سنگین و حمل آن مشکل بوده آنرا شکسته و در هم اجزا انداخته بودند

نخستین دانشمندی که موفق به خواندن آن گردید شیل فرانسوی^{۲۰} بود که در جلد چهارم «خاطرات هیئت علمی فرانسوی در ایران»^{۲۱} (چاپ پاریس ۱۹۰۲) آنهارا با ب و بعداً توسط هیک^{۲۲} به انگلیسی ترجمه و در کتاب «دوخته‌های باستانی خاور نزدیک» چاپ پرچارد چاپ گردید

حمورابی در پیش گمتار این قانون نامه مذکور میشود که «... خداوند آسمان مرا حمورابی شاهزاده عالقدر و پرسیده خداان، مأمور کرد که عدالت را در کشور مستقر سازم، مردمان مودی قسی القلب را نابود کنم مانع گردم که اشخاص قوی مزاحم با توانان گردند کشور را سرور و آسایش مردم را تأمین کنم این من هستم حمورابی که ثروت و فراوانی را ایجاد کرده‌ام که شهر بوسپما را ترسن کرده‌ام، که دانه را برای اوراش برونمید فراهم آورده‌ام، که دستور دادم حق بیوه زنان و یتیمان داده شود، که یتیم را کمک کرده‌ام، که مالکیت را در بابل مستحکم کرده‌ام من خدمتگزار ملتی هستم که رفتارشان به انونیت Anunit پسندیده بوده است»

قوانین نامبرده از لحاظ رعایت حق و عدالت و جنبه اخلاقی و عرفی و حقوق ارباب و رعیت و مالکیت و تجارت و قواعد ازدواج و میراث و خدمت نظام، دهداری و حقوق پزشکان و معماران و محازات فضا و پایا و افسران خطا کار، و امور مربوط به رراعت و دآمداری، سر اواردقت و اهمیت فراوان میباشد و حمورابی متذکر شد که «این قانون ها را بایمجهت تدوین کرده که عدالت در

20— Sheil

21— Mémoire de la délégation en Iran

22— T J. Meek

زمین رعایت شود و شروفساد ارمیان برود و توانا نتواند به ناتوان ستم کند و این قانون همچنان خورشید تابان بالای سر مردم برآید و زمین را روشن سازد، او همه فضايل و خدمات و افنخارات خود و کارهائی که در زمان صلح و جنگ کرده، شرح داده و سپس اضافه میساید که: «در آهنگام که مردوك مرا مأمور ساخت نامردم و کشور را برآه راس راهمائی کم من قانون و عدالت را بریان این ممالك برقرار ساختم و بان ترتیب در افراش و سابلرفاه و آسایش مردم کوشیدم »

در آخرد کر قواسن بر کسائی که در برابر آن فادون بی پروا باشند و ار اطاع آن سرپیچی کنند، لعن و نفرین میساید و ناکید میساید که بست مردم عافل، بی اعدا سوده است

چند سال پس از کشف این ستون سنگی در شوش داشمندان و باسانشناسان به این فکر افتادند که نسخه های دیگر این قانون نامه را بسایند و باسانشناسان داشگاه پسملوا سادر حرابه های شهر Nippur چند کتبه مشمل بر موادی از همین قانون بدست آوردند این کتبه ها با آجر چهار گوش که هر صلع آن ۲۴ سانتیمتر اندازه دارد، پوشنه شده و در هر صفحه شش سون پوشنه دارد

در باره حقوق و سسهات جزائی در زمان حموراسی بطور کلی چنین پوشنه اند که «رسدگی به دعاوی در دسب محاکم عادی و محاکم مذهبی بود قاضی ۲۳ ناماده رب النوع شاماش (قاضی مطلق) در زمین محسوب میشد و در مجمعی که کارش رسبدگی بر مراعات و اسنماع گواهی شهود بود، حضور مییافت. ادای شهادت در حضور یکی از خدایان یعنی در برابر علامتی که معرف شاماش یا مردوك یا حادای محلی دیگری بود، انجام میسگرفت حکم قطعی از طرف قاضی صادر میشد و اگر از حکم خود عدول میسکرد بموجب ماده ۵ قانون از مقام خود خلع و دیگر حق حضور در محاکم نداشت تصمیمات محکمه کتبی و باتاریخ بود

و برای تأیید مهر هم میرسید برای هر يك از جرائم تنبیهات خاصی در قانون پیش‌بینی شده و درباره‌ای از موارد با ارزش اجتماعی گه‌کاران و یا ستم‌دین‌گان متناسب بود

هر متهم که گناه مسلمی نداشت می‌توانست برای سرئه خود «بجان خدا و بد» سوگند یاد کند و این عمل معمولاً در مورد جراحت و آسیب عبر عمده، زن مطبوع بخیا ب بشوهر، چوپایی که گله خود را بر اثر شیوع مرض از دست داده، و با ملاحی که قایق او بر اثر بصادف اربین رفته، و مواردی بطیر آنها احرا میشد بوسل بقسم برای تأیید صحت گفتار گواهان و بی گناهی مهمن بود عملیاتی ارقبل بآب انداختن، میان آتش رخن برای اثبات بی گناهی بندرب انجام مسکرفت چنانکه در ماده دوم قانون باین موضوع اشاره شده (اگر مردی بحداد گری مهم میشد، برای سرئه خود محبور بسود خود را برودخانه فرات بسدارد، اگر آب فرات وی راعرق مسکرد، خانه او متعلق بکسی بود که وی را باین سمت معرفی کرده و اگر آب سالم بسرون بآمد، مفتري محکوم بمرگ و خانه او بمردی که سرئه شده بود، داده میشد،

کفرهائی که در قانون پیش‌بینی شده عبارت بوده از: عرق کردن در آب برای زن خطاکار و هم‌دست او (مگردر صورتی که شوهر از خطای او چشم مپوشید)، رنی که وطائف همسری راست بشوهرزبانی خود انجام داده، مسخکوب کردن درباره رنی که شوهر خود را بحاطر مرددگری کشمه باشد سوزاندن برای کسی که بهانه اطفاء حریق، قسمی از اموال آفب رسیده‌ای را تصاحب میکرد، باراهنه‌ای که بمیخانه روت و آمد داشت

شلاق زدن و بچوب بستن فقط در مورد مرد آزادی بود که بمافوق خود سالی میرد. درباره قطع پاره‌ای از اعضاء بدن طاهرأ عضو گناهکار، مثلاً گوش، بینی، زبان که آلت جرم بودید، می بریدید قانون قصاص بمثل، یعنی چشم بجای چشم، دندان بحای دندان و بالاخره اسان بجای انسان شددأ مجری بود ولی بار هم بر حسب شخصت مجرم تنبیهات خفف و شدد میشد،

جبران ریان هم به نسبت ارزش اشیاء و مالک آنها از ۳ تاسی برابر قیمت شیئی تغیر میکرد. اگر مأموری از عمال دولتی پولی میگرفت و از پرداخت آن سرباز میزد، مجبور بود سه برابر آن مبلغ را بپردازد، و اگر از خانه پادشاه یا معد چیزی دسرت میرفت سارق سی برابر قیمت آن شئی را میپرداخت،

بعضی اریزوهندگان برآمد که پاره ارقوانین توراب مانند همین قوانین اسب و ناثر قوانین حمورابی که مجمع و تدوین کسده قوانین قدیم ساکنان سن المهرین بوده، در قوانین یهود مشهود است. متفاد ر قوانین یهود که جدیدتر است سه سیلاب و بعد نلابی در آن بعمل آمده که در زیر شرح چند ماده ارقوانین دوقوم که باهم شباهه دارند میپردازد:

آیه ۱۶۶ از سفر خروج هر کس کسی را بدزد و فروشد باید کشته شود.
ماده ۱۴ قانون حمورابی: اگر کسی بچه دیگری را دزدید و فروخت باید سرش را برید

آیه ۱۸۶ و ۱۹۰ سفر خروج هر گاه کسی در نراع دیگری را با سنگ یا مشب برید و طرف از آن صربت سمار و بستری شود و بعد بیهودی پیدا کرده و از بس بر حرد و بکار خود رود، زننده باید مرد روزهای بیکاری و هریسه دار و درمان او را بپردازد

ماده ۲۰۶ قانون حمورابی هر گاه دومر نراع کردید یکی دیگری را رحمی زد، باید سوگند بخورد که عمدی نبوده و نیز هریسه درمان او را بپردازد

قوانین وقضاوت در آشور قدیم:

ار قوانین آشور بها مدار و چندان زیادی ضمن کاوشها بدست نیامده ولی در ویرانه های شهر آشور، با سناسن شناسان آلمانی به لوحه که متخی از قوانین آشوری روی آن نوشته شده، یافته اند که در سال ۱۹۲۰ ترجمه و

یا يك ساق یا از مرد آزاد بیست سیكل نقره و برای غلام دو سیكل پرداخته میشود در این موارد اگر شخصی مصدوم، رنجور و غلیل ممانند بست سیكل و اگر شکستگی دست یا پای او علاج پذیر بود، نصف این مبلغ را دریافت میداشت بمسهي که برای ربودن اشخاص پش بینی شده، بسار شدیدتر از تنسه قاتل بود کسی که مرکب چنین عملی میشد گاه مجبور بود تمام خانه و تمام خانواده خود را بعنوان جریمه واگذار کند، اعدام معمولاً مخصوص کسانی بود که علیه فرمان پادشاه یا اعمال وی فساد مکرده اند در همچوانگی با محارم و اعمال منافی عفت هم همین تنسه مجری بود

اگر شوهری همسر خود را در حین اعمال منافی عفت دستگیر مکرر در حق داشت هر دو طرف را بکشد اگر نرزی در کوه سبها دسب دراری میشد، زن از تنسه معاف بود ولی اگر زنی در خانه گرفتار چنین پش آمدی میشد، چون میتواند تنسه اسب از مردم کمک بخواهد و خود را از خطر برهانند، خود او بمرگ محکوم بود

در باره دردی سر موادی در فواص هیبی موجود است، شدیدترین سبها مخصوص سرف حیوانات بود، چون در آن موقع حیوانات گرا سبها برین سرمایه حیوانات را تشکيل میدادند برای يك اسب یا يك گاو (حدافل دو ساله) سارق مجبور بود سی اسب یا سی گاو جریمه بدهد، این جریمه بعداً به پانزده اسب و پانزده گاو تخفیف یافت اگر گاوی بمرعه دیگری مگریخت مالك مزرعه آن گاو را بصاحب میکرد و حق داشت با عروب آن روز از آن گاو کار بکشد و سپس آنرا بصاحبش رد کند، ارسارق کدوی غسل شش سیكل نقره دریافت میشد، در صورتیکه پیش از اصلاح قابول، وی را در اختیار رسورها میگذاشتند

درهانی زناشویی از راه خرید یا بوسله ربودن انجام میشد، دختر همگام

زناشویی از پدر خود جهیزیه ای میگرفت^{۲۴} در هوری بابن جهیزیه مولوگو^{۲۵} میگفتند همچنانکه در آشور نیز معمول بود زن میتواندست در خانه پدر خود بماند یا بخانه شوهر برود، شوهر قبل از عروسی مبلغی به عروس یا بخانواده او میداد، خانواده دختر میسوانست عروسی را فسخ کند منتهی در این مورد مجبور بود دو برابر مبلغی را که دریافت داشته مسترد دارد.

در قوانین هیتی ربودن دختران برای وصلت ناآنها مجاز بود ولی اگر زن آرادی باین ترتیب با افراد طبقات پائین وصل میکرد بسه سال بردگی محکوم میشد اگر شوهر ממرد برادر یا پدر وی موظف بودید زن او را بگیرند اس عمل در آشور و اسرائیل نیز رسم بود، اگر مرد آزاده و یک برده (کمیر) بوسیله طلاق از یکدیگر جدا میشدند دارائی خانه بمن آنها تقسیم میشد و اطفال بمرد بعلق میگرفت ورن حق داشت فقط یکی از اطفال را برد خود نگاهدارد.

موضوع جالب که حاکی از اجراء کامل حق و عدالت است و بس این نوشته ها دیده شده : « اعراف » سوپی لولبوما به تجاوز کردن بخواك سوریه است که آنرا خود غیر قانونی و انسانی دانسته ، و بسرای ابن پیش روی غیر معمول و قانونی، اسطار دارد که یک بیماری را گمری در کشور او برور نماید^{۲۶} بخشین قانون اساسی، دس^{۲۷} در این کشور و دیگره شده بوسط حداوید بلیی بوس میدا سسه اند در این قوانین حقوق مردم و امر او بجبا و همچنین برای پادشاه مستمند و مطلق العنان حدودی تعیین نمیشد.

24- Iwarou

25- Moulougou

۲۶ - صفحه ۱۶۹ تاریخ ملل قدیم آسیای غربی تألیف آقای دکتر بهمش

۲۷ - صفحه ۱۵۹ تاریخ ملل باستانی آسیای غربی تألیف دکتر بهمش

هوریها :

ار روی آثاری که ارا من قوم بدست آمد ارتماطشان و تشابه قوانن آن بابابل مشهود گردیده است ، ولی قوانن کفری و محارقاتها، بشدت کیفرهای معمول در بابابل و آشور بوده است، مقصر بپرداخت مبلغ زیادی نقد ناجریمه جسی محکوم میشد سیهات بدنی بدرت درباره این قبیل خطاکاران اجرا میشد برای دزدی سه اعدام معمول بود، ولی دزد بپرداخت جریمه ای که گاهی به ۲۴ برابر بهای شئی میرسید ، محکوم میشد و اگر سارق بدست بمآمد ، محله و ناحیه او محکوم میشدند متهم متوانست با ادای سوگند خود را ترئه کند، حمی در مواردی که شهود نیز وجود داشت، سوگند و قسم دروغ بسار نادر بود و متهم با دربر گردانیدن روی از خدایان بخطای خود اعتراف میکرد

در مصر باستان :

در زمان سلسله پنجم سلطنتی مصر (۲۵۶۳ تا ۲۴۲۳ ق م) قوانن مدنی و حثائی کامل بر شده و مردم در برابر قانون مساوی بودند باین شرط که طرفین دعوا از حیث ثروت و مقام باهم برابر باشند فصات از دو طرف دعوی میخواستند که استدلال و مطالب خود را بپوسند و محکمه تسلیم نمایند با مورد بررسی قرار گیرد جرای سوگند دروغ کشن بوده است در هر شهری محکمه ای برای رسیدگی بدعاوی مردم بود ولی محاکم عالی در پایتخت تشکیل میشد (معفس باطس) گاهی متهم و مجرم را شکجه میدادند تا بحقیقت مطلب اعتراف کند چوب زدن از کیفرهای رایج بود ، گاهی کوش بابینی و یا ربان یادست بهکار را مسریدند یا او را بمحل استخراج معادن تبعید میکردند عمل اعدام یا دار زدن ، خفه کردن، سربردن و یاسوزانیدن

انجام میگرفت سخت ترین شکجه آن بود که گناهکار را زنده زنده مومیائی میکردند یا بدن او را ناپرده ای از نثرون سوزانده میپوشانند که بدنش را خرده خرده بخورد و او را از بین ببرد

نخست وزیر آخرین پناهگاه برای مستدعیان بود در یکی از نقوش مقابر مصر وزیری دیده میشود که صبح زود از خانه خارج میشود تا چنانکه در کسبه ذکر شده « شکایت معیران گوش فرادارد » ، بی آنکه بمن برگ و کوچك تفاوتی بکند

يك پاپروس شکست انگیزی دردسب است که یکی از فرامه مصر همگام انتصاب وزیر تاره ای ناو توصیه هائی به این شرح کرده است -

« يك مراقب دفتر وزارت باش و آنچه را در آن مسگذرد از نظر دور مدار و بداند که این سونوی اسب که هر مملکت بآن بکده دارد وزارت شرین نیست بلکه بلع اسب . در اس اندیشه باش که وزارت بها آن نیست که درسد احترام گذاشتن بشاهراذگان و رازمان باشی در این فکر باش که وزارت آن بسب که مردم را به سدگی خود گیرند همگام که کسی از مصر سفلی به علما بشکات مآید . هشیار و حریص باش که در هر امر قاون بمجرای خود کار کند و عرفی که جاری است رعایت شود و حق هر کسی محفوظ بماند طرفداری از اشخاص چشم حدار را بر میا بگبزد همانگونه که بکسی که او را میشناسی بطرداری ، بکسی که او را هم بمیشناسی بطرداشته باش و به بردیکان شاه چنان بگر که بآمان که دور از دربار او یسد میگری بخاطر داشته باش که امیری که چنین کند مدت دراری بر جای خواهد ماند آنچه مردم را از امیرشان میترساند ناند آن باشد که امر در حکم خود بعدل کار کند . آنچه را بر تو واجب اسب مراعات کن » ۲۸

قوانین و قضاوت در یونان باستان

نخستین قانونگراری که نام او در تاریخ یونان باقی مانده «زالوکوس» (Zaleucos) می‌باشد که قوانین او در حدود سال ۶۶۳ در لوکر (Locres) یکی از شهرهای ایتالیا منتشر گردیده است، ولی سال بعد کارونداس (Charondas) مجموعه قوانینی برای شهر «کاتان» تدوین کرد که از قوانین گذشته الهام گرفته بود این قوانین چون جبهه موآربه و اعدال را داشت و تأیید اداره‌ای رزمی اشرافی و اختیارات نامحدود آنها را محدود می‌ساخت برودی در شهرهای مهم یونان بزرگ و سسسل و پراس و پاره‌ای از شهرهای آسای صغیر تا کاپادوسی و همه شهرهای یونان بجز آتن مورد استفاده قرار گرفت ۲۹

در اواخر قرن هفتم پیش از میلاد در اثر بروز جنگها و اختلافات داخلی و کشت و کشتار وضع آس را سحاب آشفته و فرین هرج و مرج ساخته بود، بنابراین دست اندرکار بدوین و سطیم قوانینی شدند که از قصاص و انتقامجویی افراد جلوگیری کند و انجام این مهم را بعهده «دراکون» (Dracon) واگذار کردند (۶۲۱ ق م)، و او با اطلاعاتی که در امور حقوقی داشت و با توجه به قوانین گذشته و در بطر گرفتن نیازمندیها و انتظامات مردم قوانینی سطیم کرد در قوانین درا کون حقوق شوهر بر زن و پدر بر فرزند و ارباب بر غلام محرم و آزاد بود، در صورت وقوع قتل اگر تمام بسککان و بازماندگان مقبول باتفاق راضی بمصالحه و گذشت میشدند موضوع غیر قابل تعقیب بود، ولی اگر یکی از ورثه رضایت نمیداد موضوع بمحاکمه صالحه موکول میشد و خانواده مقبول حق تعقیب خانواده قاتل را نداشت ۳۰ حق شکایت و تقاضای تعقیب

۲۹ - صفحه ۸۷ کتاب تاریخ یونان قدیم، حلد اول، تألف دکتر بهمنش

۳۰ - صفحه ۱۲۲ از همین کتاب

متهم منحصرأ با اقوام نزدیک مقتول (پدر ، برادر ، پسر ، پسرعمو ، خاله و غیره) بود و به اقوام درجه دوم مانند اقوام سسی (داماد) ، خانواده عم و خاله و غیره) فقط حق گواهی دادن و تأیید موضوع در محکمه داده میشد

رسیدگی بقتل و مسموم کردن و حریق عمدی در اختیار شورائی بود و طرفین هر کدام دو مرتبه حق دفاع و صحبت داشتند و پیش از شروع دوره دوم دفاع متهم میتوانست تقاضای جلاء وطن و تبعید شدن بنماید و اگر آراء قضات در این مورد برابر بود رب النوع آنها بمع محکوم رأی میداد و با تبعید او موافقت میشد ، ولی اگر اکثریت به اعدام او رأی میداد ، گاهکار کشته میشد در مورد جراحت عمدی که بقتل منجر میگشت ، اموال مقصر مصادره میشد و خود او سبید میشد و اگر از اجرای حکم سرپیچی میکرد به اعدام محکوم میشد

قواین در اکنون با اسکه حفظ امت جامعه و احرام حق مالکیت را مطور داشته و به هیچک از طبقات امسازی نداده بود ، باز آطور که اسطار مردم بود در وضع اقتصادی و اجتماعی تأثیر فراوانی نکرد و در آغاز قرن ششم قبل از میلاد که صنعت و نحارب رو بتوسعه رفت و وسایل آسایش و گذران زندگی مرتب تر شد و موضوع وام دادن و وثقه گرفتن و معاملات و مصادره اموال و املاک مردم ايجاب مسکرد که بحدید نظری در قوانین بوجود آید و قوانین دیگری که با اوضاع زمان وفق دهد تنظیم گردد ، بنابراین «سولون» که مورد اعتماد مردم و از خاندان سرشاس و اشرافی آتن بود مشغول تهیه قوانینی شد و در سال (۵۹۴ ق . م) بمقام آرکنتی (Archontes) رسیده بود (فرمانده غیر نظامی یا مأمور عالی مقام)

سولون (Solon) برای پرداخت وام به طلبکاران تخفیف زیادی قائل شد و قانونی را که بموجب آن طلبکار حق فروش بدهکار را در صورت نپرداختن بدهی خود داشت لغو کرد

مسأله اراضی که به رهن رفته بود حل کرد و اراضی بصاحبان اولیه برگشت آزادی املاک و افراد را بوسیله قانون تأمین کرد و برای جلوگیری از احتکار زمین فواصنی وضع کرد که زمین قابل تقسیم بود و پس از مرگ شخص بین پسران او تقسیم میشد و اگر کسی پسر نداشت بین دخترانش و اگر اصولاً دارای فرزند نبود بین فرزندانش شروع و در غیر این صورت بین خویشاوندان تقسیم میشد. مرد حق داشت که دارائی و یا املاک خود را بموجب وصیتنامه به افراد دیگری خارج از خانواده بدهد. پدر حق فروش و یا کشتن فرزند خودش را نداشت، فقط دحیران بدهکار معروض میرفتند و پسر در صورتیکه مرتکب اعمال خلاف میشد از خانه پدری طرد میگشت و طبعه فرزند بست به اولیاء خود بسار ساده و منحصر به تأمین غذا و مسکن و رعایت احترام و انجام تشریفات محصور بود پس از مرگ آنها بود ریان کمتر از شصت سال حق شرک در این مراسم را نداشتند، حسد میبایستی شب بخاک سپرده شود و قربانیهای بررک، مخصوصاً قربانی گاو، بر سر مرار متوفی ممسوع بود. برای جهیزیه دختران، پدر سه دس لباس و تعدادی لوازم ارزان قیمت به همراه او میکرد و ولی باچار بود مقداری زمین به او بدهد و اس عمل در تجزیه املاک و اراضی بسیار مؤثر بود.

سولون چون در امور باررگانی اطلاعات و تجربیات کافی داشت برای تأمین و حفظ منافع طبقات و سطح ثروت عمومی و تشویق بکار و حلوگیری از بیکاری و کدائی و مراقبت حیوانات و حفر چاه و تنظیم آب و درختکاری،

مخصوصاً کشت درخت زیتون، و تشویق صنعتکاران قوانین و مقرراتی بسود مردم وضع کرد و گامهای اساسی ومؤثری برداشت و پس از آنکه مأموریت خود را انجام داد، نه نفر آرکنت‌ها را سوگند داد و متعهد ساخت که نسبت به اجرای قوانین از وفادار بماند.^{۳۱}

(بقیه در شماره آینده)

میترا ایسم

وسوشیانس مهر

بقم

مجید کتائی

100

100

100

100

100

میترا ئیسم و سوشیانیس مهر

بسم

مجید کیتی

بهش ارطهور ز رشت آرنائها
خدا بان مشر کی داشتد اهورا
متر او و اروا و اسدرا از خدایان
مشترک آرمائی بودند در
سرودهای رمکودا مسرا و
وارونا ناهم یاد شده اند و اهورا
و مسرا در ردیف هم بوده اند و
در شمار آسوراها (خدایان)
بگفته هر تسفلد که از فول
بو بسدگان کلسا بوشه .

دیوناییان اهورا و متر او آناهسا
را اقمباس کرده و آنها را بام
رئوس ماگسس ، آپولون
و آسا با همان خصایص
شاخته اند، از ایرو مرخی ار
مورخان قدیم گمان برده اند
ایرانیان نیز ماسد یونانیان به
سه خدا عقیده داشته اند، همچنین

در میتولوژی یونان آرابس و تاتارس دوسگنگمان در جهنم هستند که پای
کناهکاران را اگر بخوانند ارجهم بیرون روند بگیرند؟

مهرپرستی در آثار باستانش خورشید که مظهر مهر بوده آغار شده
از مروجاه مهر پرستی را آفات پرستی و ساره پرستی خوانده اند^۱

مشره باوسائی و هیترا سمسکریت و مثر و مهر سه پهلوی و میشا و میسا و
مشیا و مسیهر^۱ و هلاب و مسحا همن و اژه اسب در کتاب مسوب به هرودت
مهر باهید یکی دانسته شده و اشتباه کرده اسب و در کتابهای تاریخ اسلامی
شمایش و شمس نر آمده اسب

استرابن جغرافیا نویس یونانی در کتاب خویش نوشته ایرانمان خورشید
را نام مپترس مینامد

مهر را هلیوس، آپولون، سول، سولی و سارا که از حدانان پیش از زرتشت بوده
خوانده اند مهر بمعنی خدا، ایرد، فرشته، سوشماس، آفات محب، عشق
ماه هفتم و روز شانزدهم هر ماه نیز آمده

زرتشت مهر را بعنوان یکی از ابردا پدبرف

در مهریش آمده مثر دارنده دشمنهای فراخ را مینانم اونحستس ایزد
مسوی است که افرار کوه هرا پیش از خورشید بر اسب سمرگ سوی مامیآید^۲
در اوستا مهر دانا مرن ابردا اسن^۳ مثر مظهر مسکی است و مثر ایزد
مظهر تماهکاری اسب^۴ اماناید گفت درباره بشارتها در زند و هومن یسن که متن
اوسائی آن ارمان رفه آمده و شرح آن در رید اسب به موجب اس بشارتها
که در آثار تورانی نیز پیدا شده

۱- مسیهر نام می و پهلوی شمالی گفته مشد و چنانکه مهر نرسی را مسمهر نرسی (سردار
ایرانی) گفته اند

۲- یشتها دهتریکم

۳- مهریشت شد ۱۴۲

۴- یسنای ۵۵ بند ۳

يك سودرسان (سوشیات یا سوشالیس یا سوشانیس) یا بخمار (بخشنده گماهان) یا رهاننده مهر را ار هزاره اول پس از زرتشت انظار ظهور داشته اند و پیش از ظهور محمد (ص) مهربان در مکه و مدینه و طائف بودند و همه انتظار داشتند که در آغاز هر هزاره ای رهاننده ای خواهد آمد و گفته با ناطاهر عریان بهر الهی الف قدی در آمد الف قدّم که در الف آمد ستم

کاوشهای مورفابی در سال ۱۴۰۰ در مون هوانگ در کان سوی، مردنك شهر حسن آغاز شد چنان به نظر میرسد در آغاز سده نازدهم میلادی گما بجانهای آماج پنهان شده باشد و جستار سر اورل شتاین انگلیسی آنها پی برد این اسناد بخط حروشی، دیوانکاری، راهبی، سعدی، حمایی، انجوری، پهلوی اشکانی و چینی به ۲۳ گونه خط و هفده زبان است که پنج زبان آنها ایرانی و چند خط با شناس مانده پیدا شده است

هنرمند انگلیسی آنها را خط مانوی خوانده و اشما کرده است اما مهر در سال ۱۴۶۸ پس از رسالت زرتشت بدست آمد

در باره مهر باید گفت بخشی از تاریخ کلیسا با تاریخ مهریوم است باید دید پیش از آنکه اروپائیان عیسوی شوند چه دینی داشتند با آن روشن شود بخشی از تاریخ اروپا و کلیسا روشن نمیشود این قسمتی از تاریخ است که اروپائیان از آن خوششان نمی آید و طفره میروند آئین مهرمك سده پیش از میلاد کنونی در سراسر آسیای کوچک و یونان و روم رواج داشته

مهر در سال ۱۴۵۴ رصد زرتشت برابر ۲۷۲ پیش از میلاد ایشوع یا عیسی - ناصری ° از مادری نام آسایتا زاده شد (آسایتا یعنی کسمکه لکه دارد، ناهید نیز گفته شده) نهمه زرتشت ماسد مروارید در گل نیلوفر آبی نهمه بوده است و دختری که در آب آبتی می کرد از آن تحمه

۵- در کتابهای مورخان اسلامی مانند تاریخ طبری و اخبار الطوال دیوری و مروح- الذهب والته والاشراف مسودی و عیسی آمده که یکی را چون اهل ناصره بوده ایشوع و عیسی ناصری خوانده اند

باردار شده و مهر سوشیانس یا ییعممر زاده میشود مهر پرستی يك قرن پیش از میلاد در روم نفوذ یافت نرون، تراژان، پمپه، کمند، کاراکالا، دیو کلیشین، ژولین، اورلیان، گوردیان و والرین بدن مهر بودند و نقش مهر روی سکه‌های سده اول و دوم و سوم میلادی امپراتوری روم دیده میشود نرون را میترداد فرماروای ایرانی ارمیسان مهری نمود (واژه میلادی یعنی میترداری و محرف آست) دیو کلیش شورایی فراهم آورد و بدن مهر را رسمی کرد در سال ۳۰۷ پیش از میلاد گالریوس ولیسی نموس ماقربانی برای پرستشگاه مهر حمانت مهر را برای رم حبل کردید

ژولین در سال ۳۶۱ خود را فرزند مهر خواند

بیشتر مورخان فرنگی هر جا باند از مهر پرستی سحسی گویند آنرا تب- پرستی نام میبرند، و زرتشتی را آتش پرستی، و اردن نام دین زرتشتی و مهری و مانوی پرهیز دارند و تمدن‌های مهر را تب خوانده‌اند،

ورمازون هلندی میگوید «سلسله هفت مراتب مهری در تمام امپراتوری

روم معمول بود»

بعقیده پرستد آئین مهر از ایران بمغرب رمن و تا کشورهای روم رفت و حنی پس از دین مهر رقت عبسوت بود آنوقت نوشته‌اند که اس دین را چند سرباز سسیلی برم بردند،

مورخان ایرانی دوره اسلامی مانند ابو حنیفه دسوری در احصار الطوال- طبری، مقدسی، مسعودی، حمزه اصفهانی در سنی ملوک الارض والانبیاء در باره دین مهر چیزی نوشته‌اند در صورتیکه رویدادهای پیش از آن و بعد را بدقت نوشته‌اند، مسعودی چند جادرا التنبیه والاشراف و در مروج الذهب بصابئه اشاره میکند از جمله دین امپراتوران روم را پیش از نصرانی شدن صابئی میداند^۶

۶- مروج الذهب جلد یکم صفحه ۱۱۸۰ چاپ قاهره سال ۱۳۱۰ قمری

یعقوبی مورخ دیگر اسلامی نوشته «مطالعی هست که نوشتن آن بر من گران است»^۷

در توفیعات نقویمهای تورفابی آمده است که . خلاصه آن نقل میشود
در سال ۵۱ پادشاهی اشکانیان روز آدینه پنجم بهار مادر مهرماداری
بشارب میسابد و پس از گذشت ۲۷۵ روز رورشسه شب ۲۵ دسامبر در سال ۱۴۵۴
رصد زربشت برابر ۲۷۲ پمش از زاد روز عسی مسح مهر داده میشود و در
هراره بازدهم ظهور میکند نام ماهی که مهر در آن ماه زاده میشود دوماه و در
ماه های سیسمانی کریشت گویند اس باریخ برابر اسب با ۲۷۲ سال پیش از راد
روز عسی مصلوب و چنانکه گفته شد مفسران^۸ سوره آل عمران ببر ولاد
عسی رادر سال ۶۵ ملك اسکندر و برابر ۵۱ اشکانی نهاده اند پس برابر این
حساب رادن عسی مصلوب در سده سوم مسیحی می افتد که قریبه های دیگرار
قسل زمان حواریون عسی مصلوب و غره سز این زمان را نابند میکنند

باین حساب عسی مصلوب در زمان اردشیر ساسانی واقع میشود و برای
این زمان دلیل های بسیار است از جمله ابوحنیفه دسوری میویسد
« داسان سرکشان (خوارج) بخسنن چین بود که یکی از حواریون
عسی نرد اردشیر با کسان آمد اردشیر سخن او ناورد داشت و دین عسی را که
در روزگار او ظهور کرده بود پذیرف و وزیرش یردان نام نیز از شاهشاه
پسروی کرد ابراسان بر اردشیر خشمگن گردیدند و بر آن شدند او را از
پادشاهی براندازند پس اردشیر مشان داد از آنچه پذیرفته بود برگشته ازیرو
اورا پادشاهی باز گذاشتند»^۹

انك پس از این مقدمه باید گفت که پیش از مسیحیت دین شاهنشاهی
اشکانی و دین امپراتوری روم و اروپا و آسیای کوچک و بخشی از چس مهری

۷- تاریخ یعقوبی دتريكم چاپ ليدن

۸- در معالم التنزيل مشهوری و تاریخ طبری و تفسیر ابوالفتح رازی

۹- نقل از الاحبار الطوال ابوحنیفه داود دینوری

بوده است و بخشی از ایران ررتشتی بوده اند در سال ۵۳۹ میلاد مسیح اردشیر

ناسکان و نزرگان ایران بر آن شدید دین مهر را برانداختند

از نوشته های تورفانی چس برمی آید که مسیح اول مردم را به دودا و ررتشت^{۱۰} دعوت میکرد و در گفته های او شارت ببرخان (مانی) و موداحمد-

وزرك (احمد بررگوار) دیده میشود

سید مرتضی بن داعی در بصرة العوام نوشته عسی علیه الاسلام خلق را

بزرگداشت دعوت میکرد در تاریخ کلیسا دسه های بسار می بسیم که عفیده به

عسی مصلوب و حواریون ندارند

صلیب در دین مهر نشانه اتفاق مردم چهارسوی جهان است و شاحه های آن برابر

بوده و بعد مسیحیت آنرا گرفته و پانه آنرا کشیده بشکل دار درست کرده اند

سیاری از رسوم و آداب امروزی دین عسوی از مهر پرستی گرفته شده و

همور بر حساب ارور بولد مهرور و ریکشنه همه از مهر پرستی گرفته شده است

بعقیده شادروان پورداود «صلاح مسیح در آن بود که عادات و رسوم دین

مهر را که در قرون متمادی در روم ریشه دوانده بود پدیدرد^{۱۱}

مراحل همگانه دین مهر عبارتست از کلاع (پریده، تیررو) نهان، سپاهی؛

شمر، پارسا، پدك آفتاب و پیر و این نشانه ها و اشارات در بسیاری جاها

دیده میشود و چس است کلاه شکسه مهری که همور کلاه اسقف ها را منرا

میگوسد

۱۰ - داد رور ررتشت برابر حساب های دقیق پس از هزاره دهم سال ۱۷۶۷ پیش

از میلاد بوده و در سال ۱۷۲۵ پیش از میلاد همگامیکه چهل و دو سال و پبع روز از

زندگانی ررتشت میگذشت در نیمروز رصد نموده است که اساس حسابهای نجومی و تاریخ

بر آن مبتنی است (تقویم و تاریخ در ایران از استاد مهرور دیده شود)

۱۱ - ادبیات مرد یسی

برای این مراحل هفتگانه مهری شمشولارم است « شستشویی کن و آنکه بخرابات خرام »

مراحل عرفانی هفت شهر عشق و مقامات سلوک و هفت خط حام جم همه شاهانه‌های مهری است نام در مهر، یاد در مهر، بمعنی در گاه مهر برای آتشکده‌ار یاد گارهای مهری است که هموز به آتشکده زردشتیان میگوید

مهر شکست ناپذیر و نیروورسان بوده و مردم را از تشکی می‌رهانده است پرسشگاه مهر را مهرانه، میران، مهران، خور آباد و حریات و میرانوم خوانده‌اند که روبه تاش مهر باامدادی گشوده میشده از اسرو هموز به آتشکده در مهر گوید و پیشوایان مهری را گاه مغ خوانده‌اند سه پادشاه اشکانی نام مهر و مهرداد و مسرداد داشته‌اند اشك ۶-۹-۱۲ و این يك نام دبی است پلوتارخ می‌نویسد در سال ۶۷ پیش از میلاد مردم عرب و رومیها با آئین مهر آشنا شدند در کتاب « گسرار با » کتاب درک مدائنها مسح رامشها گفته‌اند و مسیح با نام مهر است که در ادیان ما بسمار وارد شده .

حافظ در چند عرل اشارات کامل به مهر و مهرپرسی دارد ۱۲ ارحمله

یاد باد آنکه مهات بطاری ناما بود رقم مهر تو در چهره ما پیدا بود

یاد باد آنکه مگارم چو کلاه شکسی در رکاش مه نو پک جهان پسا بود

یاد باد آنکه خرابات نشین بودم و مس و آنچه در مسجد امروز گمست آنجا بود

که در این عزل رقم مهر و کلاه شکسته، پک جهان پسا و خرابات همه نشانه‌ها و مقامات و اشارات مهری است اهمیت و نفوذ دین مهر در اروپا و دین عیسی باندازه‌ای است که گاهی پژوهندگان عرب و وحشت افتاده و خواسته‌اند مهر را که سوشیالیسم و پیغمبری بوده که این همه در جهان و مسیحیت اثر گذاشته از زمین

۱۲- حافظ در سیر سلوک که در مقدمه متن اسقادی حافظ یکتائی سال ۱۳۲۸ نگاشته

و انتشار یافته است دیده شود

مرداشته به آسمان برده و در شمار خورشید و سارگان در آورند؛ و حتی از بردن نام آن پرهیز داشته بامهای آپولون، میترا، آفتاب و خورشید را بجای مهر گذاشته اند و شکفت آموکه برخی از مرجمان و مورخان ایرانی میرارین رویه پیروی کرده اند.

من در بیشتر کتابها و موزه ها از جمله موزه های تاریخی تاشکند، دوشنبه، ایروان، تفلس، ارمیاز لیس گراد و لوور دیده ام که بجای مهر پرستی بت پرستی و ستاره پرستی و آفتاب پرستی بکار برده اند و بجای ررتش و دین مزدیسنی آتشر پرستی و بامهای دیگر بکار رفته است و بجای پرستشگاه مهر که نام آن میران و مهرانه است آنرا معبد آفتاب و معبد آپولون و معبد ماهمد (نام مادر مهر) و ماهمد آن نامیده اند که از آن منوچه مهر و پرستشگاه او نشوند که هزاران مهرابه تنها در سراسر اروپا پیدا شده و بهادر شهر رم بش از یکصد کلیسا یافته اند که روی مهرانه ها ما شده است

چون پیغمبر مهر نامه بود جهانگیر دینی که عرصه داشته از عقاید پیش از خود ماسد میراث سم و عقاید ررتشی و بودائی اسفاده کرده چنانکه در دین مزدیسنی مهر در شمار ایردا آمده و مهر شب سکی از سامریس شب هاست که بش از او آمده گروهی خواسته اند از همراه سر حلط محبت کرده مهر را گاهی از خدایان و زمانی آفتاب و خورشید و ستاره و وفی ارد و فرشته بشان دهند تا توجه به مهر سوشاس و مهر دیس آور کمتر پیدا شود

احتمال دیگر آنست که چون تاریخ یونان بشنر آمیخته با افسانه خدایان است و پیش از دین مهر در یونان و روم میراث سم پیشینه داشته از سرو برخی از پژوهندگان عربی و نویسندگان داسه و ندانسته اشپاه کرده مهر و اثرهای آنرا با میراث سم آمیخته اند

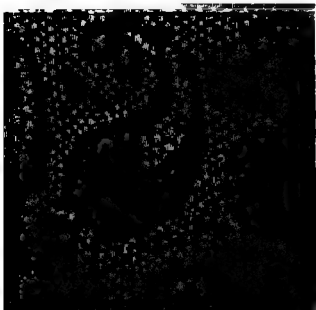
در نتیجه باید توجه داشت که هر جا گفتگو از مهر یا بامهای مختلف آن است باید از اهمیت مهر سوشاس که سکی اریشروان بر کادبان بوده است عاقل باشد.

روابط ایران و هلند

از

خانابا بیانی

(دکتر در تاریخ)



روابط ایران و هلند

در زمان صفویه

سفارت موسی بیگ

از

خانبا با بیانی

(دکتر در تاریخ)

«استاد تاریخ دانشگاه تهران»

شاه عباس کبیر چون دسب
پر تعالیه و اسپاهیها را از
سواحل و آلهای خلیج فارس
کوتاه کرد، در معیت و اجرای
سیاست اقتصادی خود لارم دید
برای حفظ ارساط و مناسبات
بازرگانی ایران با دنیای عرب
و خشی کردن عملیات دولت
امپراطوری عثمانی در خلیج
فارس، یعنی شاهراه حیاتی
بازرگانی ایران، دوست و متحد
دیگری از میان ملل اروپائی که
بیشتر نفع وی باشد پیدا کند
تصادفاً هلندیها که در این زمان
پس از تصرف قسمتی از هندوستان
شرقی و طرف پر تعالیهها از این
بواهی، بفکر افتاده بودند از
راه خلیج فارس با دولت ایران

در روابط بازرگانی و اقتصادی داخل شده در سواحل دریای مزبور مراکز و پایگاههای بازرگانی برای خود تأسیس نمایند، منظور و هدف شاهنشاه ایران را عملی ساخت

هلندیها، که بواسطه وضع جغرافیائی کشور خویش، در ارتباط با دریاها بودند و افتخار میکردند که «فررند ارشد اقیانوس بوده در پناه آن اطمین و اقتدار و ثروت سرشار یافته اند» با وجود اینکه سالهای منمادی در قندرقین امپراطوری هابسبورگ اسپانیا میزیستند، خود را در بهمنه اقیانوسها انداخته بکار صید ماهی و داد و ستد مشغول شدند تعداد کشتیهای باررگانی آنان روز بروز روبه افزایش میرفت و به این وسیله انواع کالاهارا از نقاط مختلف جهان وارد کرده در بازارهای اروپا بفروش میرساندند

در سال ۱۵۹۴ میلادی هلندیها برای پیدا کردن راهی از سمت شمال به مشرق زمین و مخصوصاً به هندوستان در دریای شمال بعمليات پرداختند^۱ و در نتیجه موفق شدند مراکز باررگانی و اقتصادی در بر دیکي قطب شمال در شبه جزیره اسکانديناوی تأسیس نمایند ولی امشار گرا ر شهای مسافرت یکی از چهارگردان هلندی بنام لیشوتن دوهارلم^۲ که در سال ۱۵۸۳ میلادی به همراهی رئیس روحانی پرتغالی بندگوآ^۳ به هندوستان رفته بود، رفت و آمد به آن کشور را از طریق افریقای جنوبی معمول و متداول کرد در سال ۱۵۹۵ هلندی دیگری بنام کورنلیز فان هوتمن^۴ که در خدمت دریا بوردان پرتغالی بود از شرکتی که در آمسردام بنام «شرکت سرزمینهای دور»^۵ تشکیل شده بود، چهار کشتی و شصت عراده توپ و دوست و پیجاء نفر ملاح گرفته از راه

۱- برای احرار از برخورد با پرتغالیها و اسپانیائنها و انگلیسها که در این زمان در اقیانوسها تسلط کامل داشتند.

2— Linschoten de Haarlem

3— Goa.

4— Cornelisz Van Houtmen.

5— Compagnie des pays lointains.

افریقای جنوبی بجانب مشرق عریمت نمود. هوتمن پس از گذشتن از ماداگاسکار و مالاکا و جزایر سونديه جاوه رسید و پس از دو سال مسافرت و گذرانیدن روزهای سخت و دشوار به هلند مراجعت کرد و اطلاعات مفیدی از مسافرت خود به ارمغان آورد.

دسته‌ای دیگر از کشیه‌ها توسط شرکت باررگانی آمستردام و رلند در ربر فرماندهی اولیویه فان بورب^۶ از طریق خط مسافری مازلان و جزایر ملوک عریمت دور دنیا را کرد و پس از سه سال مسافرت به هلند بازگشت (۱۶۰۰-۱۵۹۸). مسافرت این دو دریانورد به هلندیها ثابت کرد که انحصار باررگانی ادویه و طلا اردسب پرمعالمها و اسپانیائنها خارج شده. هلندیها ناآرامی که در نیروی دریائی پیدا کرده‌اند می‌توانست جانشین آنها بشوند. هلندیها در اواخر قرن شانزدهم میلادی بشمارده‌ها را در کشی و صد و شصت هزار ملاح داشتند و سود سالیانه آنان بالغ بر بیست ملون فلورن (واحد پول هلندی) شده حدود پشرفشان باژاپن و آنام رسیده بود.

هلندیها با در اختیار داشتن تقریباً تمام کشی‌هائی که در سواحل اروپا در حرکت بودند توانستند باررگانی بشماره بواخی مرکزی و شمالی اروپا را بحود محصور نمایند از طرف دیگر طولی بکشید که بازارها و داد و ستد امریکای جنوبی و حتی کشور اسپانیا، که خود تابع آن بودند، بدست آنان افتاد. باررگانان هلندی با صدوقتهای مملو از طلا و نقره و سایر کالاهای قیمتی بکشور خوش مراجعت می‌کردند. آمستردام و روتردام بروودی جای لیسمون را در پرتغال و سدر آنورس^۷ را در پی‌نای جنوبی (بلژیک) گرفت و از مهمترین بصادر آن زمان اروپا گردید. تمام این ثروت سرشار مرهون قدرت اعتباری و در اختیار داشتن قسمت اعظم فلزات قیمتی و ایجاد پشتوانه اوراق بهادار در باسکها و رواج اسکسکاس، بوسیله هلندیها بود. بانک آمستردام انواع و اقسام پولها

6— Olivier Van Noort

7— Anverse

و اوراق بهادار و چکها و سفته‌های تمام کشورها را می‌پذیرفت و مورد معامله قرار میداد بانک مزبور در سال ۱۶۶۰ بزرگترین قدرت مالی آن زمان را در سراسر جهان تشکیل داده قوانین مالی و معاملات خود را بنام بانکهای بین‌المللی تحمیل میکرد.

هلندیها بر خلاف ملل استعمارگر اروپا مانند پرتغالیها و اسپانیاییها و انگلیسها به اشغال سیاسی و نظامی اراضی جدید اعنائی نداشتند بلکه هدف آنان بیشتر انحصار بازرگانی نواحی اشمالی بود و اگر مراکز و پایگاههایی در آن سرزمینها ایجاد میکردند فقط برای مکر و انبار کردن کالاها و توزیع آن در داخله کشورها و استفاده از منابع و ثروت آن نواحی بود چون وضع اداری و سیاسی هلند با سایر کشورهای اروپائی تفاوت داشت برای درك مسامات و روابط سیاسی و دیپلوماسی این کشور با سایر دولتهایارم دید برای روشن شدن ذهن خوانندگان گرامی بشرح مختصری از تشکیلات سیاسی و روش حکومت ایالات متحده هلند مبادرت ورزد

جمهوری هلند را میتوان حکومتی ائتلافی از دولتهای مستقل دانست تعدادی از ایالات بدون داشتن سرحدات وفق بامهای گلدز،^۸ هلند،^۹ اوترخت،^{۱۰} فریز،^{۱۱} اورایسل^{۱۲} و کرونیسگ^{۱۳} بشکل ایالات جمهوری هلند رامیدادند که غیر از اتحادیه اوترخت^{۱۴} هیچکوبه علاقه و پیوندی ایالات

8— Gueldre

9— Zelande

10—Utrecht

11—Frise

12—Oueryssel

13—Gronir gue

۱۴- اتحادیه اوترخت Union Utrecht که بوسیله ژان دوناسو اسناد هودر برای دفاع در برابر اقدامات سیاسی و نظامی دولت اسپانیا که در صدد بود بهیست استقلال طلی هلندیها را مکوب نماید، تشکیل گردید (ژانوبه ۱۵۷۹). اتحادیه مقرر منداشت

۱- فراهم ساختن معدمات برای استقلال جمهوریهای ایالات متحده

۲- ادامه جنگ بر علیه سیاست فیلیپ دوم پادشاه اسپانیا

۳- حفظ و نگاهداری تشکیلات قدیمی و تثبیت قدرت دولتهای جمهوری

۴- برقراری آزادی عقیده و مذهب در هر يك از ایالات

مزبور را بیکدیگر پیوند نمی‌داد ولی بعد ها همین مقررات بصورت قانون اساسی برای تمام ایالات جمهوری هلند درآمد.

ایالات جمهوری بوسیله مجلس شورای طبقاتی^{۱۵} که از نمایندگان ایالات تشکیل میشد، اداره میگردد اختیارات این مجلس بسیار محدود بود زیرا ایالات جز در سیاست خارجی تماسی با یکدیگر نداشتند و اتفاقاً در همین موضوع بود که قدرت مجلس طبقاتی بحد کمال رسیده بود عقد معاهدات و تشکیل اتحادیه‌های سیاسی و نظامی و دادن دستورات به سمر و تنظیم مالی مذاکرات سیاسی و دیپلوماسی و تعیین تعداد نفرات ارتش و نیروی دریائی و انتخاب فرماندهان ارتش همه از اختیارات مجلس مزبور بود.

در مجلس طبقاتی، هر ایالت دارای يك رأی بود و تصمیمات باتفاق آراء گرفته میشد و قبل از اتخاذ تصمیم نمایندگان موظف بودند قبلاً نظر و موافقت ایالت و با انجمن شهر حوره انتخابی خود را جلب نمایند و مجلس نمیتوانست ایالات را به تمت از آراء اکثریت مجبور نماید اشکالات اخذ تصمیم قطعی بهترین وسیله برای سفر و امورین خارجی بود که میتوانستند با دادن رشوه به اسرار دولتی آگاه شوند و در مواقع ضروری و لازم نفوذ و عقاید خود را تحمیل نمایند در حقیقت باید گفت که استقلال کامل در ایالات جمهوری در معنی وجود نداشت و ارتباط و پیوستگی آنها با یکدیگر علاوه بر اتحادیه او ترحت بیشتر از اشتراك منافع بود که در اثر منافع اقتصادی و وحدت زبانی و مخصوصاً بوجه مذهب (کالوینیسم)، که در تمام ایالات ریشه دوآیند، رائج شده بود، بوجود آمده بود دو ایالت هلند و زلند که نصف جمعیت جمهوری را شامل و دارای بیست شهر مهم بود از سایر ایالات توانا تر و حکومتی مخصوص بخود (حکومت ملی) و مذهب رسمی (کالونی) داشتند و طبقات اشراف و ملاکین و باررگانان بر سایر طبقات حکومت کرده بداهه‌ترتری

و مزیت خاص داشتند. علاوه بر مجلس طبقاتی شخص دیگری بنام «استاد هودر»^{۱۶} که قبل از اعلام استقلال بنام فرما بروای اسپانیا در پی باحکومت میکرد و پس از آن بعنوان نائب السلطنه، بدون اینکه پادشاهی باشد، زمام امور را در دست داشت فرماندهی کل قوا و صدور فرمان عمومی و عزل و نصب قضات از اختیارات وی بود و در حقیقت میتوان گفت که رما مدار مطلق و مختار ایالات جمهوری بشمار میآمد

در مقابل مقام اساد هودری مقام دیگری وجود داشت بنام «راد پاسیوناریس»^{۱۷} هرايالت دارای مشاور حقوقی مخصوص بنحود بود که در محامع و شوراهای دولتی سمب ریاست را داشت، از میان مشاوران حقوقی سادر ایالات مشاور حقوقی هلمد که در صمن نمایندگی آن ایالت را در مجلس طبقاتی داشت، مهتمتر و برجستهتر از دیگران بود که بلافاصله پس از تشکیل جمهوری و اعلام استقلال، مرکز ثقل سازمان اداری دولت قرار گرفت. مذاکرات سیاسی و روابط با دولتهای خارجی بمعده وی بود

در اوایل قرن هفدهم جمهوری هلمد مقام شامخی را در میان دولتهای معظم اروپا مانند فرانسه و امپراطوری آلمان و کشورهای اسکاندیناوی و انگلس، دارا بود و بایک يك آنها ارتباطات سیاسی و اقتصادی داشت

از آغاز قرن هفدهم میلادی دسه ای از مسافران هلندی در دربار پادشاهان صفویه در رفت و آمد بودند که بشرصعتگر و از اس حهاب طرف توجه شده بودند. یکی از آنها نغاشی بود بنام زان لوکارو و فاس هاسلت^{۱۸} که سالهای مسمادی در دربار شاه عباس بسر برده خدمات شادمانی برای تسهیل کار هم میهان خود انجام داده بود. هلندیها که کشور ایران را بازار مهمی برای فروش کالاهای هندوستان دیده بعلاوه با همت ابر بشم آن پی برده بودند در صد

16—Stadhouder

17—Raad-pensionaris

18—G. L. Van Hasselt

برآمدند بوسائل ممکنه بمقصود خویش نایل آیند و چون در موقع جنگهای ایران و پرتغال به بیروی دریائی انگلیس، متحد ایران، بافرستان چند باو کمک کرده بودند، باس بهانه از دربار اصفهان تقاضا نمودند که ایشانرا نیز در بازار گانی ایران و مخصوصاً در معاملات ابریشم، بادولتهای دیگر شریک سارند، شاه عباس هم چون در ایران در گیر و دار جنگ با عثمانیها بود از نظر جلب متحدی دیگر بدو تردید پیشهاد هلندیها را با دادن امتیازات چندی پذیرفت. کار پیشرفت هلندیها در ایران بجائی رسید که سر یوماس روته^{۱۹} سفیر انگلیس در دربار اصفهان، نامه ای در تاریخ ۱۶۱۷ به شرکت هند انگلیس به این مضمون نوشت: «رفتار و اقدامات هلندیها که در صدور به حقوق ما تجاوز نمایند غیر قابل تحمل شده است»^{۲۰}

شرکت بازار گانی هند هلند چون موقع خویش را در دربار شاه شاه صفویه اسوار دید مصمم شد مراکری در بندر عباس و در اصفهان برای امور بازار گانی خود تأسیس نماید به این قصد سفری بنام هوبرت ویسیج^{۲۱} به اصفهان فرستاد و رود این سفر مصادف شد با پیروزی شاه عباس در جنگ با عثمانیها و طرح برون کردن پرتغالیها از خلیج فارس. پادشاه ایران با کمال گرمی و مهربانی از سفر هلند پذیرائی نمود و حتی حاضر شد تا پیشنهاد سفیر با وجود مخالفت شدید اسکلهها و طرفداران آنها در دربار معاهده ای مسی بر آزادی انصاع و بارر گانان هلندی در ایران و با دادن امتیازات چندی از جمله واگذاری انحصار ابریشم به آن دولت با او امضاء نماید (۲۱ نوامبر ۱۶۲۳ میلادی - ۱۰۳۳ هجری قمری)

19— Sir Thomas Roe.

20—Wilson (A. T) *Golfe Persique, trad persane* p -128 .

21—Huybert Visnich

متن معاهده به این قرار است: ۲۲

- ۱ - اعلیحضرت به اتباع و بازرگانان هلندی اجازه میدهد که در سراسر خاک ایران رفت و آمد کرده آزادانه بداد و ستد مشغول باشند.
- ۲ - هلندیها مجبور نیستند کالاهائی که مایل نیستند خریداری نمایند و اجازه دارند هر نوع امتعه‌ای را که بخواهند بخرند بدهروشد.
- ۳ - هلندیها از حقوق و عوارض گمرکی اعم از واردات و صادرات معافند (به استثنای حقوق راهداری)
- تبصره ولی به آنها اجازه داده نمیشود بیش از مقدار احتیاج کالا وارد یا خارج نمایند
- ۴ - مال التجاره و اموال هلندیها را نمسوان چه در موقع ورود و چه در هنگام صدور در گمرکخانه‌ها متوقف ساخت هلندیها اجازه دارند آزادانه با اموال خود بهر کجای کشور که مایلند در رفت و آمد باشد
- تبصره - احدی حق ندارد کالاهای وارده و صادره هلندیها را به استثنای کالاهای مسووعه توقیف نماید
- ۵ - هلندیها اجازه دارند واحد وزن و مقیاس و اندازه معمول در کشور خود را در موقع داد و ستد بکار برند
- ۶ - رمانیکه یکی از اتباع هلندی بدوین گذاشتن وارث و با داشتن همراهی از اتباع هلندی در خاک ایران فوت نماید فرماندار محل موظف است داریائی او را نگاهدارد تا رمانیکه یکی دیگر از هلندیها به جانشینی او انتخاب شود یا اموال او را رسمی شرکت هلند آنداریائی را مطالبه نماید که در این صورت فرماندار محل موظف است تمامی آن اموال را به آنان تحویل دهد و اگر در هنگام فوت از اتباع هلندی در آن محل باشد تمام اموال موقوفی بوی تحویل خواهد شد

- ۷ - اعلیحضرت وعده خواهد فرمود که کالاها و ائانه سرقت شده هلندیها
 ۱. اتساع ایشان در خاک ایران از طرف دولت جبران شود
- ۸ - هیچگونه اشکالی برای کرایه کردن شتر و قاطر و سایر چارپایان
 طرف مأمورین دولت ایران برای هلندیها فراهم نخواهد شد، علاوه تمام
 و آنها موظفند کرایه حمل و نقل را به بهای مداول و معمول در کشور از
 دینها دریافت دارند
- ۹ - مأموران هر محل موظفند برای هلندیها وسائل سکونت و حواریار
 نفر را فراهم آورند و در صورت لزوم عده ای نگاهبان برای محافظت آنان
 اخسارشان بکندارند
- ۱۰ - حاشه اتساع هلندی در ایران از هر گونه آزادی بر حوردار است
 ندی حق ندارد بدون اجازه وارد خانه های آنها شود و در صورتیکه کسی
 اهد برور داخل شود هلندیها اجازه دارند در مقابل تعرض از خود
 ع نماید
- ۱۱ - هلندیها حق دارند برای خود در خاک ایران کلیسا و معابد
 ساد نماید
- ۱۲ - هلندیها حق دارند بردگان مسیحی را خریداری نمایند مشروط
 بنکه بردگان مزبور از اساع مجلس طنقاتی ایالات جمهوری نباشند
- ۱۳ - اگر يك نفر هلندی بدین اسلام گروید مأموران هلندی خود دارند
 اتوصف کرده اموالش را ضبط نمایند
- ۱۴ - در صورتیکه يك نفر هلندی مرتکب جانت و قتل شود مجبی
 اتل و مقبول از هرملتی باشد، مرتکب از طرف رؤسای مربوط بخود
 کمه خواهد شد
- ۱۵ - اگر يك نفر هلندی مرتکب خلاف صافی عفت شود از طرف رؤسای
 رط بخود محاکمه خواهد شد

۱۶- هلندیها حق دارند در محله ارامنه گورستانی برای خود احداث نمایند
 ۱۷- مترجمان هلندیها دارای تمام حقوق اتباع هلندی میباشند.
 ۱۸- مستخدمین هلندیها از هرملتی اعم از ایران، ارمنی، یهودی و
 بنگالی که باشند از هرگونه تعرض در امان هستند.

۱۹- اگر در آبهای متعلق به ایران کشتی از هلندیها غرق شد استاداران
 و مأموران محلی موظفند لوازم و کالاهائی که از غرق نجات یافته حفاظت
 نمایند و عین آنها را بدون تقاضای جبران به مأموران هلندی تحویل دهند.
 ۲۰- هلندیها حق دارند اسب و سایر چارپایان را از ایران خریداری و
 صادر نمایند

۲۱- مال التجاره های وارده بوسیله هلندیها در زمان انعقاد معاهده (۱۶۲۳)
 در شیراز و جزیره هرمز از تمام حقوق گمرکی معاف خواهد بود.

۲۲- راهداران حق ندارند از هلندیها مالیات راهداری مطالبه نمایند
 تنصیر. هلندیها اجازه دارند انواع کالاها را به استثنای اسب و سایر
 اجناس ممنوع الورود که قلاباید برای ورود آنها کسب اجازه نمایند، وارد خاک
 ایران نمایند

۲۳- اگر سفیری از جانب دولت هلند برای گرفتن بعضی امتیازات به
 ایران بیاید اعلیحضرت وعده خواهد فرمود در صورتیکه تقاضاهای او مجاز
 باشد، موافقت فرماید

پس از انعقاد معاهده که معاد آن تماماً بنفع هلندیها بود و پادشاه ایران
 بامصلح سیاسی با آن موافقت کرد، مجلس طبقاتی هلند نامه ای مبنی
 بر اظهار تشکر به این مضمون برای شاه عباس فرستاد. ۲۳

«پادشاه با اقتدار و پادشاه پیروزمند»

«قادر متعال چنین خواست که سلاحهای ماعلیه دشمنانمان بکار بیفتد»

پیوسته در صد داین هستیم که با همسایگان و پادشاهان و فرمانروایان سرزمین-های دور دست روابط و مناسبات دوستانه برقرار نمائیم. بسیار جای خوشوقتی است که توانستیم با موفقیت دوستی آن اعلیحضرت را برای خود بدست آوریم، «با کمال خوشوقتی بوسیله مدیر کل امور هند شرقی اطلاع یافتیم که بازرگانان ما مقیم باتاویا اجازه دارند از بسادر متعلق به اعلیحضرت شاهنشاهی دیدن نمایند.

«با کمال مسرت شنیدیم که اعلیحضرت موفق شدید دشمنان خود را از سرزمین های ایران طرد کرده جزیره هرمز که نهایت اهمیت را برای باررگاسی کشور شما دارد، از دسب آنان بیرون آورند و به عقد معاهده ای که بجمع هر دو ملت اسب موافقت نمائید عظمت و امخار و پروزی بردشمنان را برای آن اعلیحضرت خواستارم از آن اعلیحضرت استدعا داریم اجازه فرماید اتناع و باررگانان ما آرادانه و باطمینان در کشور شما زندگی کرده بداد و سند مشغول باشد و از تمام مرایای معاهده استفاده نمایند و از آن برخوردار باشد»

شاه عباس با کمال حسن نیت با تمام تقاضاهای هلندیها به امید اینکه بتواند متحدی از این راه بدست آورد موافقت نمود و برای جلب دوستی و اسسحکام بیشتر روابط بین دولتین بصمیم گروم سفیری به هلند فرستد بهمین مناسبت یکی از درباریان خود را بنام موسی بیك بادستورانی روانه لاهه پایتخت هلند کرد سفیر ایران در ۹ فوریه ۱۶۲۶ (۱۰۳۶ هجری قمری) به لاهه رسید و طبق فرمان شاه عباس با مجلس طبقاتی داخل در مذاکره شد و پیشهادات دولت ایران را ضمن نامه ای بقرا دیل تقدیم آن مجلس کرد

«پادشاه ایران از مجلس طبقاتی تقاضا می کند که به اسرع اوقات سفر و نمایندگان سیاسی و اقتصادی خود را از امپراطوری عثمانی خارج سازد زیرا هلندیها بهیچوجه در امپراطوری مزبور آزادی عمل ندارد در حالیکه در ایران میتوانند با آزادی کامل به کسب و کار خود مشغول باشند

« شاه به هلندیها اجازه خواهد داد در تمام کشور ایران آزادانه رفت و آمد نموده بازار گانی اشتعال ورزید

« پادشاه ایران بدولت هلند خاطر نشان مینماید، بواسطه حفظ منافع هلندیها در خلیج فارس بدولت و پادشاه اسپانیادر حاکم داخل شده جزیره هرمز و بندر کمرون و جزیره قشم را اردست آنها بیرون آورده اسب ببا بر این اجازه می دهد که کشتیهای هلندی آزادانه در خلیج فارس رفت و آمد نمایند .

« چون هنوز بعضی مواقع در خلیج فارس مانند مسقط و لاریه و غیره در دست اسپانیائیه باقیمانده و از این راه ممکن اسب به بازار گانی و منافع هلندیها لطمه وارد آید، دولت ایران حاصر است با همان شرایط که با انگلئس ها برای گرفتن هرمز معاهده بسته اسب، بدولت هلند بیر قرارداد ای امضا نماید و بکمک مکدیگر از راه خشکی و دریا مواقع و استحکامات مربوط را از تصرف اسپانیائیه خارج نماید »

عین نامه موسی بیک بخط خود او حاوی پیشهاداد دولت ایران مضبوط در آرشیو مجلس طوقاتی در لاهه ۲۴ باتمام اعلاط املائی و انشائی آبراد بلا متذکر میشود:

« واجب العرض بمده کمتر ب موسی

« اول بعرض میرساند که مدعای نواب اشرف اقدس ارفع که هرا حانی گرامی فدای نامش باد است که قوسرهای (قسو لها) خود را و داد و سدر را از ولایت روم (عثمانی) بر طرف نماید و هر چکه در اولکای ایشان میحرند از ولایت ما میرود درینجاها خرید و فروخت نمایند و مقرر نمایم که هر چکه ایشان خرید و فروخت کنند اول مردومی ایشان و بعد از آن مردومی ما خرید نمایند و هرمت (حرمت) و عرت ایشانرا باقاب (عاب) در این ولایت چه قدر کرده اند بعد ازین پیشتر کنند و عمرای (امرای) عظام را سفارش نمایم که در

هرجا و هر مکان که روید خدمت و عزت ایشانرا بجا آورند و بعد ازین نوعی سلوک شود که در ماسن ما و ایشان جدای در میانه نماند

« دیگر بعرض میرساند که چند سال شد که منانی ما و پادشاه پرتگال نراع و جنگ اسب و هرمزرا ناچند قلعی (قلعه) اریشان ساده ام و میخام (محوام) که پاوآمد و رفت اشان را ازین ولایت برطرف نمایم و ناشما و مردومی شما دوستی و یگاسگی در مانه شود که ماروری کارها (رور کارها) نماید و قلعی (قلعه) مشکسب (مسقط) و لارک و غیره که در سجاها دارند بایفای (باتفاق) شمار دست اشان بگیرم نوعی که باجماعت انگلیس در هرمر قراردادده ام با اشان نر بهمان طریق سلوک نموده شود و اگر دادوستدی شما از هندوستان نیز برطرف شده در هرمر خرید و فروخت کند که در زمان پرتگال چمعی (؟) هند و پارس و روم و غیره بود نار بهمان طریق شود بلکه دیگر بیشتر خواهد (خواهد) شده و بحصب (بحسب) نقدیری ابلاهی (الهی) چنین شده است که هر کسی که دوشمن ماسب و دشمن اشان میر شده است و آنچه که لایق دولت باشد در ماسن بعمل میماند آورد نوعی که بحاطری مبارک رسد حمان نماید و امروه علی « تذکاره موسی بک در نارینخ ۲۶ آوریل ۱۶۲۶ تسلیم مجلس طبعاتی شد ولی مجلس جواب آرا موکول به مشورت و باطهار نظر مدیران شرکت بازرگانی هند شرقی نمود پاسخی که فرار شده سفر ابران داده شود به اس مضمون بود

« مأمورنی که آن مجلس عظمی در تعقب پیشهادات سفیر ابران در تاریخ ۲۶ آوریل به مدیران شرکت هند شرقی داده اند پس از بحث و بررسی کامل به این نییجه رسید که مدیران شرکت معنقدید که پیشهادات مر بور بهیچوجه مفاعی را برای شرکت در بردارد ربرا مدنی پیش معاهده ای بادولت ابران معقد شده است که دارای امتیازات کافی بوده و نظرات شرکت را دقیقاً تأمین مینماید و در خصوص احضار ماسدگان و مأموران هندی ارتر که بمستوان

جوابی داد زیرا این مسئله بهیچوجه ارتباطی با ماهیت امر ندارد، اما در باره دخالت نظامی، شرکت رسماً اعلام میدارد علاوه بر اینکه دخالت در جنگ فوق العاده دشوار و متضمن مخارج هنگفتی است از نظر سیاسی و اقتصادی هیچگونه منافعی را برای شرکت نمیبوان در آن منظور داشت، ۲۵

جواب مجلس طبقاتی سفیر ایران را ناامید نکرد و در مراحل مختلف در صدد برآمد بلکه بتواند بطر موافق مجلس طبقاتی را در قبول اندن پیشنهادات دولت ایران، جلب نماید. در آرشو لاهه اسناد فراوانی که حاکی از طولانی شدن مذاکرات بین دولت هلند و سفیر ایران است وجود دارد ولی مأسفانه بواسطه عدم اطلاع و آشنائی موسی بک زبان هلندی و در اختیار نداشتن مترجم واردی که بتواند مراسلات و مذاکرات را برای سفیر ترجمه نماید، مأموریت ویرا بدون نتیجه گذاشت ابن جانب چندین فقره از ابن اسناد را که در دیل هریک از آنها موسی بک با خط خود ادعا بنه نمیدن مطالب نامه ها کرده است از آرشو لاهه عکسبرداری نموده ام که عین من نوشته های او را ذیلا متد کر میشود

در دیل نامه های شماره ۷ چنین می نویسد . ۲۶

« بنده زبانی شما را نمیدانم اگر تقصیری شده است از بنده نیست »
 « و در اینجا هرچکه بوشه اید بنده درگاه موسی غلام خاصه شریف ربان میدادید اگر تقصیری در نوشتن شده باشد معزو (معذور) فرماند امضا موسی »
 « بخد مت ویرا وار کثائی دولت جماع اولنده (هلند) معلوم باشد که سخن بسیار است و بنده وایشان زبان نمیدانیم که خود گفته و جواب بگیرم و میدانم که آنچه ما گفته ایم همان را نوشته است یا هرچکه بخاطرش رسیده است

25—Arch des Etats-Généraux Document secret No 1

۲۶- در آرشو لاهه ، که شخصاً از آنجا دیدن کردم، راجع به ایران اسناد بسیاری موجود است که تماماً بر زبان هلندی قدیم است که حتی فهم آن برای هلندیهای امروزه نیز بسیار دشوار است . برای نمونه چند فقره از آن اسناد را ضمن این معاله منتشر می نمایم، امیدوارم بواسطه با فرصت کافی روزی اسناد مزبور را بوسایل ممکنه ترجمه کرده در دسترس بگذارم .

نوشته است العبد العقل (الاقل) موسی غلام خاصه الشریفه زیاده سرورودعا ،
« و هرچکه نوشته اند بنده زبان نمیداند که بداییم چه نوشته اند و اگر تقصیری
در نوشتن باشد معذور (معذور) فرماید امضا موسی ،

فقط در ذیل یکی از نامه ها مطالبی به اینقرار نوشته که میرساند شاید تا
اندازه ای مضمون نامه را درك کرده است « بخدمت وزرا و دیوانعالی اولیده
معلوم باشد که چند سوداگری نواب اشراف اقدس همیون در سجا و در مصروم
(آمستردام) هست و میخواهد که خرید و فروخت نماید و خرجی کمرك و
کشتی را میدهند اگر مکزارید و بیاس مرید (۲) حکم نوشته بودند که
ایشان خرید نماید اگر نه از انگلس نوشته اند که شمارا خاهم برود دعا،

موسی بیک چون از گرفتن نتیجه مأیوس شد و سوانست پیشنهاد
پادشاه خود را بمجلس طبقاتی و زمامداران هلندی بقولاند در ۱۲
مارس ۱۶۲۷ بهمراهی ژان پی برزکوئن ۲۷ حکمران باتاویا بصوب
ایران عزیمت کرد

مجلس طبقاتی پس از عزیمت سفیر ایران نامه ای در پاسخ پیشنهادات دولت
ابران در تاریخ ۲۶ سپتامبر ۱۶۲۷ بدربار اصفهان فرستاد که خلاصه آن باین
قرار است ۲۸

«..... دربارۀ پیشنهادات سفیر آن اعلیحضرت متذکر میشود

« در خصوص فراخواندن نمایندگان هلندی از ترکیه و اطمینان به افتتاح
مساسات بازرگانی بادولت اعلیحضرت باید بعرض اعلیحضرت سراسنیم که
نمایندگان و مأموران هلندی در شهرهای ترکیه بحرح شرکتهای بازرگانی
خصوصی میباشد و مأموریت آنان محصوراً دفاع از اتماع هلندی است که

27— Jan Pieberz Coen.

28—Dunlop (H) Hist de la compagnie des Indes Orientales en
Perse _t 72. p. 707-708.

به اسارت دزدان ترك درآمده اند كسولها و باررگانان هر زمان كه تشخيص بدهند ميتوانند آزادانه در قلمرو حكومت اعليحضرت بداد و ستد مشغول شوند و از مراحم ملوكانه برخوردار گردند با طيب خاطر ناس كار اقدام خواهند كرد

در موضوع حگ عليه پرتعالها ار حسن نسب آن اعليحضرت بسيار مسرور و خوشوقيم زيرا مدت پنجاه سال است كه ما با اين دشمن عمومي در جنگ و ستيزهسيم بادر نظر گرفتن حسن نت شاهانه برودي سفرى بدر بار اعليحضرت اعزام ميدارم و وي را مأمور ميكسم كه در اين مورد وارد مذاكره شده آنچه را كه قدرت نظامي ما در هندوستان اجاره ميدهد در اخيار شما خواهيم گذاشت در حلال اين مدت به حكامان هندوستان دستور داده ام بوسله ناوگاني كه مأمور خدمت ميان هندوستان و خليج فارس هستند اسباب مزاحمت پرتعالها را فراهم سازد .

شاه عباس پس ار مدتي انتظار چو ار اعرام سفرى كه مجلس طبعاني در نامه جوابيه خود وعده داده بود حصرى بديد نامه اى به اين مضمون فرستاد^{۲۹} كه خلاصه آنرا متد كر مشود

« نظاماً للسلطه والشو كه والصفه والعظمه والابته والاقبال پادشاه الدير^{۳۰} بعد هذا مرفوع رأى محب اقتضا ميگرداند كه چو مانه ما و حضرات سلاطين عظام عيسونه و پادشاهان روم مقام فرنگيه رابطه دوسي و وداد و ضابطه مصادق و اتحاد مرعى و ابواب آمد و شد و رسل و رسائل مصوح اسب

۲۹- اين نامه نكار در كتاب يكصد و پنجاه سند تاريخي ص ۳۱-۳۲ از انتشارات

براي بار ديگر به اشار مسمي ار آن مادرت موررد

۳۰- چنانكه در مقدمه تاريخي مذكر شد در تشكلا مملكتي هلد مقام سلطنت وجود نداشت ، مجلس طبقاتي و مقام اسناد هودري جانشين مقام سلطنت بوده اند . البته در بار اصفيهان از اين موضوع بي اطلاع بوده است .

همیشه مترصد آن بودیم که ارجانب آنحضرت بمرایمقاعده مرعی بوده آثار یکانکی واتحاد بطهورآید دریمدت برحسب تقدیر ابدی ایصوروبوقوع نیاف و کسی از جانب عالی بدین دیاربامد درین اوقات که رافع مکتوب محبت اسلوب آمده (مطورنامه جوابیه مجلس طمقاتی است) بملازمت اشرف رسید و از حقایق حالات ایشان اطلاع حاصل شد موجب انواع مسرت و شادکامی و اسباط خاطر مهراگن گردید وفرستاده آن سلطنت عظم پناه نیز از اوضاع و اطوار این دیار استحضاریافته مراجعت نمود وظیفه محسوب دوسمی آنسب که بعد اراین برخلاف سابق این شیوه مرصیه را منظور داشته ابواب الفت و آشنائی مصوح دارد وقواعد مصادقت ودوستی را بتواتر مکاتب نمود آمیز ومراسلات الفت امگیر اسحکام داده اصلا تجویر معاسرت و سگانکی بمرامد وملازمان عالی ومردم مملکت حدود را مقرر دارند که بهراع خاطر و اطمینان قلب بدیولالت آمده بهرطریق خواهند خرید و فروخت وداد وسند بماند وبهرنوع رصا و اراده داشته باشد سلوک کند که احدی رادر قلمرو همایون قدرت بر ممانعت ایشان بخواهد بود و ارامعه واحساس این دیار را آنچه مردم ایشان خواهند و اراده بماند اول ایشان خرید و فروحت نموده بیعضاء الهی مقصی المرام و آسوده حال مراجعت کند و نوعی بمرامد که روز بروز بماندن قواعد محبت و آشنائی مسحکم گشته شیوه مصادقت و دوسمی اردباد پذیرد ، ۳۱

برحسب تمایل شاهشاه ایران مجلس طمقاتی فرمانروای باتاوارا هامور کرد که سفری بدربار اصمهان نفرسد فرمانروای ناداویا هم ژان -

اسمیت را برای این مهم انتخاب کرد و بادستورات لازم نایران فرستاد اسمیت بهمراهی موسی بیك که در سورات (درهندوستان) منتظر ورود سفیر هلند بود درتاریخ ۱۲ مه ۱۶۲۹ (۱۰۳۹ هجری قمری) وارد اصفهان شد در حالیکه سه ماه از مرگ شاه عباس می گذشت

مأموریت موسی بیك از بند و ورود به لاهه تا رسیدن او باصفهان مدت سه سال بطول انجامید بهعللی که در فوق ذکر شد به نتیجه مطلوبی که شاهنشاه ایران ارآں انتظارداشت محصوراً کمک به طرد قطعی اسپانیاییها و پرتغالیها از خلیج فارس و لطمه ردن به باررگانی و اقتصادی عثمانی، رسید ضمناً از ذکر این نکته ناگردد که عدم اطلاع موسی بیك باوضع سیاسی آبرهان و مخصوصاً بی سوادى و بی تجربگی او در امر خطری که بوی واگذارشده بود عامل مؤثر برای این عدم موفقیت بود ولی در مقابل هلندیها از آن اسعاده های زیاد برده موفق شدند وضع باررگانی خود را در ایران با انعقاد معاهدات و گرفتن امتیازات مهمی در خصوص آزادی تجارت و ایجاد پایگاههای باررگانی اصفهان و سادر و جرایر خلیج فارس ورقابت شدید با اسپانیاییها و بخصوص با انگلیسها، مستحکم نموده تا مدت ها نفوذ خود را در آبهای اقیانوس هند و اطراف آن محرروشیت نمایند^{۳۲}

در شماره بعد کوشش خواهم کرد رساله این بحث را مگیرم

علاوه بر منابع مذکور در دبل صفحات این مقاله از کتابهای ذیل استفاده

شده است

Les relations de l'Iran avec l'Europe occidentale a l'epoque Safavide p Kh Bayani Paris 1937

۳۲- تاریخ عمومی (تقو و برتری اسپانیا) تألف دکر خاسانا بیانی . جلد اول و دوم . چاپ دانشگاه تهران .

اسناد و نامہ

—

—

مجله محترم بررسیهای تاریخی

باعث نهان مسرب است که بعد از دیگری از اسناد و فرامین پادشاهان قاجار را که در مجموعه خصوصی اینجانب وجود دارد جهت چاپ در آن مجله و زین ارسال میدارم امید است باین اقدام مهرها و طعراها و توقیع های پادشاهان قاجار که نمونه هائی از آنها قبلا درج شده است تکمیل گردیده و از طرفی اسناد مورد توجه محققان و دانشمندان و خواستگان محترم مجله قرار گیرد

فرمان اول مربوط به اوایل و اوایل سلطنت ناصرالدین شاه می باشد مهران فرمانها که در هیچ جا چاپ و منتشر نگردیده و بهمین دلیل میسوان اظهار داشت فرمانهائی که دارای این مهر هستند باین مناسبت در حاشیه سمت چپ این فرمان خط میهد. علما مادر ناصرالدین شاه که در نایب فرمان و لیعهد دستوراتی به حکام و لایات صادر کرده است دیده میشود فرمان دوم و سوم مربوط به مظفرالدین شاه است قسمت بالای فرمان شماره ۲، خط دوران و لیعهد

مظفرالدینشاه را نشان میدهد این فرمان شاید بهترین
نمونه خط شکسته مظفرالدینشاه باشد که تاکنون
بهتج رسیده است مهر وحاشیه این فرمان با وضع
ممتازی تذهیب شده است فرمان شماره ۳ را مظفرالدینشاه
با خط خود از بادکوبه برای میرزا عبداله خان نوشته است
فرمانهای چهارم و پنجم متعلق به محمدعلیشاه
می باشد هر دو فرمان، مهر دوران ولیعهدی او را که
تاکنون ارائه نشده است نشان میدهد

فرمان ششم مربوط به بهمن میرزا برادر محمدشاه
و فرزند عباس میرزا می باشد او بعلت مخالفت با برادر
خود بروسیه گریخته و نفع آن دولت شد تا اسکه
در سال ۱۳۰۱ هجری قمری در آنجا وفات یافت.

با تقدیم احترامات فائقه
محمدعلی کریمزاده تبریزی

= ۱ =

خط ناصرالدین شاه در دوره ولیعهدی

دومهر نزدیک هم، سجع (ناصرالدین)

هو

عالیجاه آقامحمد دانی چون قرینه سمکسر و ده صوفیان و شهمیررادسمنان
متعلق بنوبوده است دهات ملکی که در دامغان داری اینها را هم کمافی السابق
بنو اگدار فرمودیم که در محافظت آنها ساعی باشی و مالیات آنها را بار -
باف بمائی و قدغن است که احدی دخل بصرف نکند هر کس خلاف حکم
کرده اسب السه مورد مأخذ خواهد شد در ثانی بحاج خاندان حکم میشود که
از قرار دستخط معمول داشته و امضای حکم ما را هیچ قسم دخل تصرف نموده
تا سر مشق سایر حکام لاحق نشود ما از قرار دستخط رفتار نمائید از هر جهت
و اگدار به عالیجاه مشارالیه بداد فی شهر ذقعد ۱۲۶۱

در پائس فرمان، خط مهد علیا مادر ناصرالدین شاه و مهر او که سجع آن
« ولیعهد شهر ا مهین مادر م» می باشد دیده می شود و نوشته شده

چون آقامحمد مرد درست و خدمتگذاری است انشاء اله حکام سابق و لاحق
از قرار دستخط سرکار ولیعهد رفتار خواهد نموده تخلف نخواهند نمود
(در آنها نیز مهر مهد علیا دیده می شود)

= ۲ =

هو

قسمت بالای فرمان خط شکسته مظفرالدین شاه
 هو الله تعالی شأنه چون حاجی علامعلی مدتها است که عمر خودش را در
 خدمتگذاری و جان نثاری در کمال درسی و صداقت صرف کرده است لهذا
 محض التفات و مرحمت مبلغ یکصد و بیست و پنج تومان بر مواجب سابق او
 افزودم که به آسوده خاطر مشغول خدمتگذاری باشد
 در زیر همین نوشته مرقوم شده است صحیح است

محل مهر

مشور حکمرانی بکرف زیب آئین - از خام و لبعده،
 سجع مهر.

سلطان مظفرالدین

حکم والا شد آنکه چون همواره مشمول مراحم و عنایات والا
 در حق عامه جان نثاران و خدمتگذاران که با کمال درسی و صداقت
 مشغول خدمتگذاری بوده و همه وقت دقایق جان نثاری را در مراحل خدمت
 کاملاً بظهور برساند منظور نظر مرحمت اثر و مفعول خاطر عنایات کسمر والا است
 که بمرید الطاف و اعطاف والا مسظهر و مفتخر بوده بامیدواری خود بفرماید، من -
 حمله عالیجاه مجدت و بجدت همراه حاجی علامعلی که مراب خدمتگذاری
 و شایستگی او این اوفات که موکب مسعود والا برای نقل اسنان سپهر بسان
 اعلی حضرت اقدس شهر یاری روح و روح العالمین فداء موقوف دار الخلافه -
 الماهره بود کما یشعی مشهود و معهود گشته شایسته مشمول عنایات گردید
 علیهمذا محض ملاحظه لیاقت و مرید امیدواری عالیجاه مشارالیه بموجب صدور
 این رقم مبارک مبلغ یکصد تومان نقد بدین موجب بصیغه (ارقام سیاق) علاوه
 بر مواجب از هده السنه پیچی ثیل حیرت تحویل و مابعدا در حق او عنایت داشتیم
 که همه ساله بعد از وضع رسوم جیره و علیق الدوا بموجب صدور [خوانده نشد]

اصلاً واصله از کار گذاران داده آخذ و دریافت داشته بفراغت مشغول خدمت باشد مقرر آنکه کار گذاران استان والا مبلغ مرور راهمه ساله در وجه عالیجه مشارالیه عابد دارند المقرر کتاب سعادت اکسای دفترخانه مبارکه شرح رقم مبارک رانیت وضبط نموده در عهده شناسند فی شهر رمضان المبارک ۱۲۸۹

=۳=

مهر (العزة لله مطهر الدین شاه قاجار)

میرزا عبدالله خان انشاء الله تعالی احوال شما خوب است و میرزا احمد خان و سایر اخوان و خانواده و بستگان شما اشرف صدر اعظم صحیح و سلامتند از جانب ما احوال همه آنها را پرسیده و مرحمت و التفات ما را به آنها ابلاغ داشته بر ساسد حاجی سفارشی چه میکند التفات ما را باو ابلاغ دارند اگر حاجی امین السلطه از ربار مشهد مراجعت کرده است مرحمت ما را بمشارالیه برسانید ماهم دیور و ارد باد کوبه شده و پس فردا حرکت خواهیم فرمود و انشاء الله تعالی جائی دیگر معطل نشده و برای عره الی دوم ماه شعبان وارد دار الحلافه خواهیم شد از خدمات شما اشرف صدر اعظم هم کمال رصایت راداشه و در این سفر منتهای خدمت را از هر جهت بما کرده است ماهم کمال رضایت را از ایشان داشتم و مرحمت و عنایت مخصوص رادارم و این دستخط را بانهایت التفات از باد کوبه بافتحار شما صادر و فرسادم تاقرین ماهات و مسهطر باشید فی ۲۴ شهر جمادی الآخر ۱۳۱۸ از باد کوبه

مجل امضاء

در حاشیه زیر مهر، مطهر الدین شاه دوباره بخط خودش به عبدالله خان

چیس نوشته است

میرزا عبدالله خان ما کمال مرحمت و التفاتی که مخصوصاً در حق شما داریم بك قطعه عکس تمثال خودمان را برای افتخار شما توسط مهندس الممالك مرحمت و ارسال فرمودم تاقرین افتخار و مسنطهر باشد توضیح:- خط مرحوم مطهر الدین شاه در نظر اول فوق العاده درهم و برهم بود ولی یختگی بخصوصی در آن مشاهده مگردد و حوایس و قرائت آن نیز تا حدی سهل و آسان میباشد

= § =

محل مهر

ست‌نچو ارصدق باولای علی‌عهد

سجع مهر

گشت محمد علی به شاه ولیمهد - ۱۳۱۴

هو الله تعالی شانه

حکم والا شد آنکه چون مراتب خدمتگذاری و جان‌نشاری مقرب -
لحضرة العلیه میرزا علی اکبر خان یاور در پیشگاه حضور مبارک بمصه ظهور رسیده
ایدا نظر بتصدیق نور چشم ارجمند کامکار ظفر السلطه امیر تومان رئیس کل
شون مملکت آذربایجان و استدعای جناب جلالت‌آب رفیع الدوله حاکم
دهخوارقان و اسکو بصدور این رقم قدر توام اورا بدرجه سرهنگی افتخاری
سرافراز و بین‌الاقربان و الامثال قرین مهاب و امتیاز فرمودیم که ارروی کمال
صداقت بلوازم خدمتگذاری قیام و اقدام نماید مقرر آنکه معتمد و السلطان
لشکر نویسان عظام شرح رقم مبارک را ثبت و ضبط نموده و در عهده شاسسد
۲۱ شهر شعبان ۱۳۱۶

= ⊙ =

محل مهر

الملك الله ولیمهد ۱۳۱۴

سجع مهر

جناب امیرالامرا العظام برس دادیان مفتش کل نظام به الطاف نامتناهی
مستظهر و مهابی بوده بداد چون از حسن خدمات و زحمات مجاهدانه
شما خاطر مبارک مدکان اعلی حضرت قوی شوکت قدر قدرت اقدس شهریاری
اروا حنا فداه خوشبود و همه وقت در خدمت و مراقبت اردوهای متعدده نظامی

خارج و خود شهر خوب از عهده برآمده و به کمال مواظبت امتحان داده‌اید، محض تشویق شما بموجب این رقم قدر توأم امر و مقرر میفرمائیم که باطلاع جناب مستطاب اجل اکرم وزیر مخصوص کما فی السابق با نهایت اهتمام بآینده در ادای تکالیف لازمه خود زاید اعلیٰ باسوق ساعی و جاهد باشد و در خدمات راجع بخود و مفتش کل نظام از اردو شهر با کمال مراقبت مجاهد تا پس از ورود موکب مقدس همایونی شرح خدمات مجاهدانه شمارا بعرض خاکپای مبارک رسانیده استدعای شمول مرحمت مخصوص در حق شما بنمائیم .
فی شهر ربیع الثانی ثیلان فیل ۱۳۲۳.

= ۶ =

سجع مهر بهمن میرزا یگانه گوهر دریای خسروی بهمن

متن اصل فرمان

ماشرین قسات شاه چلبی سرافراز موده بدانند که حسب فرمان همایون و رقم نایب السلطنه مغفور پسانزده لوله آب ار قسات مزبور معالیه مقرب الخاقان یحیی خان مرحمت فرموده و واگذار شده است که ساغ خود برده احتیاج به آب سابر قنوات نداشته باشد حال از قراریکه بعرض رسید مطالبه وجه پانزده لوله آب را از مشارالیه مینمایند باید پس از زیارت این حکم بدون مطالبه وجه پانزده لوله آب را بجهت باغ عالیجه یحیی خان داده بهیچوجه من الوجوه وجه مزبور را از او مطالبه ننموده و در عهده شناسند فی شهر رمضان ۱۲۶۲.

در حاشیه مهر خصوصی بهمن میرزا با سجع : بهمن ۱۲۴۵
 در زیر مهر، خط بهمن میرزا - مقرر آنکه پیش از آنکه قلم مزبور
 بسواب جهانگیر میرزا مرحت شود این پانزده لوله آب به یحیی خان مرحت شده
 است باید مطالبه وجه نشود

چند تلگراف تاریخی

از

عین الدوله

به

والی فارس

از

سرطان محمد کشتی‌بر

« فوق لسانیه در تاریخ »

10

11

12

13

14

15

16

17

18

چند تلگراف تاریخی از عین الدوله به والی فارس

تلگرافانی که اسك از بطر
حواسدگان ارحمد می گذرد
ارحائب عبدالمجید مررا ملف
به عین الدوله در سالهای ۱۳۲۳ و
۱۳۲۴ هجری قمری به والی فارس
مخابره شده است بررسی دقیق
این اسناد چگونگی نظم و انضباط،
نحوه زیست مردم، تعدیات حکام
و زورمندان، اخلافات طمقاتی،
نحوه اخذ مالیات از مردم، عدم
استقرار امیب در راهها و نقاط
دور افتاده، قدرت یافتن روحانیون
نحوه صدور دستورات به حکام
ولایات، چگونگی وضع ارتش
ایران، حقوق سربازان قزاق،
نحوه تفویض اختیار، خط مشی
کار استانداران در مورد اداره
استان، وضع عشایر، چگونگی

از

سرطان محمد کشمیر

(فوق لسانسه دربارج)

گمرکات کشور و بدون کنترل صحیحی در مرزها، ورود غیر مجاز اسلحه
مات توسط سوداگران برای عشایر مملکت، وضع املاک، نحوه صدور
یرات به حکام ولایات و صدها موضوع دیگر را بخوبی آشکار مینماید
برگی از آن به گوشه‌ای از اوضاع اجتماعی و اداری کشور ما در آغاز
ب مشروطیت روشنی‌ها می‌افکند، ریرارویدادهای واقعی را در آن زمان
وصف‌ها نشان می‌دهد و در نتیجه قضاوت را برپایه صحیحی استوار مسازد
بجا از آقای حسعلی غفری که این اسناد ارزنده را در اختیار ما گذارده‌اند
سکراری می‌ماید و قل از درج آنها لازمست محصری نیز درباره زندگی
الدوله، شخصی که قبل و بعد از مشروطیت چندین بار به نخست وزیری
رسیده است یاد شود چون در اینجا مقصود بیان و فایع زندگی خصوصی
اسی عین الدوله نمی‌باشد لذا برای آشنائی بیشتر خوانندگان محترم شرح
او فهرست وار بیان می‌شود

کروبولوژی زندگی سلطان عبدالعجید میرزا ملقب به عین الدوله که
بیرلقب اتابك اعظم بوی داده شد بقرار ربر است

۱۲۶۱ هجری قمری - در طهران متولد شد پدرش احمد میرزا عمده الدوله
پسر فتحعلیشاه قاجار می‌باشد در نتیجه وی نوه فتحعلیشاه است

۱۲۸۱ هجری قمری - به آذربایجان رفت و در آنجا به مظفرالدین میرزا که
در آن زمان ولیعهد ایران بود معرفی شد

۱- برای آگاهی بیشتر از زندگی عین الدوله به کتاب عین الدوله و رژیم مشروطه
نوشته آقای مهدی داودی مراجعه شود

۱۲۸۹ هجری قمری - دختر مظفر الدین میرزا را برنی گرفت و داماد ولیعهد ایران کردید

۱۳۰۷ هجری قمری - به حکومت شهرهای ارومیه (رضائیه) حوی، میانوه و ساوجبلاغ منصوب شد

۱۳۰۸ هجری قمری - به پیشهاد و لبعهد، ناصرالدینشاه بوی لقب «عین الدوله» و درجه «امیر تومانی» داد

۱۳۰۹ هجری قمری - بسمت پیشکاری و لاسمهدا انتخاب گردید

۱۳۱۴ هجری قمری - بعد از سلطنت رسیدن مظفرالدینشاه شعل امیر آخوری را پذیرفت .

۱۳۱۴ هجری قمری - حاکم مازندران شد ولی بعد از مدت کوتاهی از کار کناره گرفت

۱۳۱۶ هجری قمری - به حکومت بهرا منصوب شد

۱۳۱۷ هجری قمری - والی لرستان و خورستان شد

۱۳۱۸ هجری قمری - بطهران احضار گردید و مجدداً حکومت این شهر بوی سپرده شد .

۱۳۲۱ هجری قمری - وزیر امور داخله گردید

۱۳۲۱ هجری قمری - نخست وزیر ایران شد .

۱۳۲۳ هجری قمری - مظفرالدینشاه بوی لقب «اتابك اعظم» داد

۱۳۲۴ هجری قمری - بر اثر فشار آزادخواهان مجبور گردید که از نخست -

وزیری استعفاء دهد

۱۳۲۶ هجری قمری - بعد از اینکه مدت دو سال در فرمان خراسان اقامت

داشت توسط محمدعلیشاه بطهران احضار و والی آذربایجان شد

۱۳۲۷ هجری قمری - بعد از نبرد شدید مجاهدین در آذربایجان مجبور

گردید استعفاء دهد .

۱۳۲۹ هجری قمری - مجدداً بحکومت آذربایجان منصوب شد .

۱۳۳۱ هجری قمری - در کابینه مبرز محمد علیخان علاء السلطنه بسمت

وزیر امور داخله منصوب میشود

۱۳۳۲ هجری قمری - به نخست وزیری ایران میرسد .

۱۳۳۳ هجری قمری - بر اثر استیضاحی که در مجلس انجام میشود مجبور

می گردد بعد از هشت ماه صدارت از کار کناره گیری کند

۱۳۳۴ هجری قمری - در کابینه مسوفی الممالک با سمت وزیر مشاور

شکار مشغول می شود

۱۳۳۶ هجری قمری - مجدداً نخست وزیر میشود

۱۳۳۶ هجری قمری - از کار کناره گیری میکند

۱۳۳۷ هجری قمری - بحکومت آذربایجان انتخاب میشود ولی عملاً در این

مورد اقدامی نمی کند

۱۳۳۹ هجری قمری - در کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ شمسی بازداشت وزبدانی می‌شود ولی بعد از يك هفته آزاد شده و احمد شاه او را احضار و از او استمالت میکند

۱۳۴۶ هجری قمری - بیمار و بگری گرییده و در میگذرد و در جوار حضرت عبدالعظیم بخاک سپرده می‌شود

در مورد انتخاب وزیر برای وزارت تجارت

بعموم حکام ولایات مخایره شود چون امر وزارت تجارت بموجب حسن اسباب دات اقدس ملوکانه روحانده به حضرت مستطاب اشرف ارفع امجد اسعد والاسرکار شاهزاده حاجی سیف الدوله دام احلاله واگذار گردیده حسب الامر اقدس اعلی ابلاغ میشود که از اس تاریخ بعد کلیه امورات و راتر جلیله تجارت را به حضرت معزی الیه رجوع نموده بر حسب او امر مؤ کدبیدگان اعلی حضرت اقدس همایونی روحانده نیست بمأمورین و نماسدگان وزارت تجارت بهایت تقویت و محبت بعمل آورده اسباب پیشرف مقاصد علیه شاهانه روحانده را از هر جهت فراهم و رجوع این کار را محضرت معزی الیه بعموم تجار اعلام و ابلاغ نماسد سلطان عبدالمجید

در مورد انتخاب وزیر برای وزارت جنگ

حکام ولایات بعیر عنوان و روابط ملگراف شود باقتضای بوجهات تامه که همیشه ارجانب سسی الجوانب بندگان اعلی حضرت اقدس همایون شاهنشاهی روحانده در عمل نظام و ترتیب این اداره قشون مبذول است در این موقع که اراده علیه ملوکانه به تکمیل اصلاحات نظامی علاقه فرموده بحسن انتخاب ملوکانه شغل وزارت جلیله جنگ را در کمال اقتدار و استقلال از افواج و سواره و قورخانه و توپخانه و دخیره و مغرن و اسطبل توپخانه و اداره وزارت

شکر بمهد. بندگان حضرت ذی شوکت اسعد ارفع افخم امجد اکرم والا
 ساهنشاهزاده اعظم آقای نایب السلطنه امیر کبیر وزیر جنگ مرحمت وواگذار
 نمودند واین است بر حسب امر قدر قدر مبارك ابلاغ میشود که از این تاریخ
 مورات نظامی کلیه و بلا استثناء رجوع بشخص حضرت مستطاب معظم داشته
 کلیه مطالب راجع به قشون را حضور مبارك حضرت معظم عرض و اظهار و این
 بوهبت ملوکانه را به عموم طبقات نظام ابلاغ و اعلام نمائید سلطان عبدالمجید

در مورد وارد نمودن اسلحه و مهمات و فروختن آنها به عشار

جناب مستطاب احل افخم آقای وربر مخصوص دام اقباله در ضمن اجبار
 ملگرافی بهبهان بعرض خاکپای مهر اعتلای مبارك اقدس ملوکانه روحافداه
 رسید، تجار آنجا از طرف بسادر معشور و رامهرمر درخما تفنگ و فشک
 وارد کرده بالوار کوه کیلویه به قیمت گزاف فروخته در عوض روغن و کوسفند
 خریداری نموده به کومت و بحرین حمل کرده موجب گرامی روغن و کوش
 شده است حسب الامر اکیداً مقرر است که تفصیل ایس فقره چیسب السه
 حکومت بهبهان قدعن اکند نمائید جلوگیری از این حرکات تجار نموده
 بگذارید تفنگ و اسلحه وارد نماسد و از حمل روغن و کوسفند بخارجه هم
 ممانعت کرده تلگراف الترام بکسرید که دسکر روغن و کوسفند بخارجه حمل
 بکرده اسباب ترقی روغن و گوشت را فراهم نکند و نتیجه اقدامات را در
 این باب اطلاع دهید

بعرض برسد، در ایسجا هم ماداره گمرک ابلاغ شد که بمباشرین گمرکی
 ینجا تلگراف نماید مراقبت کامل در این باب نموده بگذارند اسلحه وارد
 شود و اگر کسی وارد کرده باشد بر حسب حکم کلیه ضبط نمائید

سلطان عبدالمجید

در مورد شورش بهبهان

جناب مستطاب اجل اکرم آقای وزیر مخصوص دام اقباله دیشب بر حسب تلکراف حاکم بهبهان شرحی بجناب مستطاب عالی تلکراف کردم و لسی از قرار راپورت تلکگرافی که امروز رسیده است معلوم میشود قتل نایب فوح فدوی و این اعشاش بهبهان تمام ارسوء تدبیر حاکم قبل بوده و به بهادر دیوانی و حسن قلبنخان از بعدیای حکومت مظلوم و در تلکرافخانه بسی شده اند شهر بهبهان را بوپ سسه و چند ترشلیک کرده اهالی هم از این وحشت عموماً در تلکرافخانه متحصن هسند البته مطابق همین راپورت بجنابعالی هم اطلاع داده اند و مستحضر شده اید، چون این حرکت حکومت بهبهان خیلی بیاعده بوده لازمست بوصول این تلکراف او را بشراز احصار کرده و تحقیقات لازمه بعمل آورده اهالی را هم اطمینان بدهید که بمنازل خودشان برگردند و به بهادر دیوانی هم تلکراف کنید که مردم را ساکن نموده خودش مراقب بطن بهبهان باشد که اگر تا ورود حکومت جدید بی نظمی واقع شود شخص او مسئول خواهد بود قاتل نایب فوح فدوی هم هر کس بوده است باید گرفتار و تحت الحفظ بشمار فرستاده شود بلکراف من نامجا رسیده بود که بلکراف رمر جنابعالی هم در این باب رسید عطاءالدوله را که برای حکومت بهبهان مأمور کرده اید بسیار خوب بوده است در امر مالیات هم البته مطمئن شده و برتیبی داده اید که به بابت مالیات امسال و سال بو از هر جهت اطمینان حاصل باشد

عظام الملك را هم خیلی رود بشیر از بخواهید و بحقیق کنید چه علت داشته است برای تطلما برعیت این اعشاش و حرک سقاعده از او سرور کرده فرصاً اگر رعیت شکابت داشته باشد فکر جلو گیری و شلیک توپ و این حرکات بی معنی چه بوده بهر حال باید مواخذه سخت از عظام الملك بشود و هر تعدیکه از او برعیت شده باید بدون ملاحظه رسیدگی کرده تعدیات وارده را برعیت

مسترد دارید در عمل عطاءالدوله هم چون حال او معلوم است بهتر این بود ترتیب صحیحی در عمل مالیات میدادند که یا بگرفتن ضامن معتبر یا فرستادن یک نفر مأمور مخصوص برای عمل مالیات اطمینان کامل حاصل شود و البته این نکته را از نظر وقت خلع نکند .

سلطان عبدالمجید

در مورد مراقبت از املاک

توسط نواب صفدر میرزای عطاء السلطنه جناب مستطاب اجل اکرم افخم آقای وزیر مخصوص دام اقباله مکرر در رعایت اداره و مراقب املاک متعلقه بحضرت مستطاب اشرف ارفع امسع والا شاهزاده معظم آقای شعاع السلطنه دامت شوکتہ بجناب مسطاب عالی تأکید و سفارش شده است تا بهم توصیه مکرم که در این منتخب میل باطنی من این است که توجه مخصوص داشه باشد و محظورات را رفع کرده خاطر مبارک ایشان را قریب آسایش و اطمینان فرماید . نواب صفدر میرزا عطاء السلطنه که از طرف حضرت معظم اله و خیل و مأمور سرپرستی است باید مورد مهر نانی و همراهی جناب مسطاب عالی باشد و از مرابب بگرانی خاطر ایشان را رفع فرمائید چهار نفر فزای هم به صدر میرزای عطاء السلطنه بدهید که در بعضی کارها با او همراه باشند سلطان عبدالمجید

در مورد تصرف املاک توسط اسماعیل خان شایکاره و شرارتهای او

جناب مستطاب اجل اکرم آقای وزیر مخصوص دام اقباله . از فرار سکه بعرض خاکپای جواهر آسای اقدس ملوکانه روحافداه رسیده اسمعمل حان شایکاره نمای شرار و گذاشته و تا بحال ملک شان کاره را که بملکیت حضرت مستطاب اشرف ارفع اسعد افخم والا شاهشاهزاده اعظم آقای شعاع السلطنه دامت شوکتہ واگذار شده است بتصرف کارگذاران حضرت معظم اله بدهاده و این اوقاف که با عنف والدوله مشغول زد و خورد شده است ساق کارهای خالصه داده و فعلا ملک طلق حضرت اقدس اشرف والا آقای شعاع السلطنه است این

خودسری و شرارت اسماعیل خان در این موضع برای او نتیجه خوب نخواهد داشت البته باید بهر کس مقرر میفرماید آنجا را واگذار نماید هرگاه اسماعیل خان مثل سایر رعایای دشتستان سرممکین و اطاعت پیش آورد و نزد صدیق الممالک برود و موافق دستور العمل او دست از شرارت برداشته به کار رعبتی مشغول شود مورد مرحمت حضرت معظم له واقع خواهد شد و برای حضرت اقدس والا هم البته در هر نقطه مباشر متقی و کاردان بسا کفایت لازم است و از او همه طور نگاهداری بفرماید و اگر بار بحالاب واهی تمرد مخالفت را موقوف نکند و از حضرت معظم له اظهار شکایتی شود صریحاً مسمویم بدریاسگی وصولت الدوله نوشته خواهد شد که حرای او را بدهند و این مسئله را هم باید بداند که در مقابل بمرد و طعمان دولت از هیچ گونه سیه و ساسب صرف نظر نخواهد کرد و جان و مال و هسی او کلیلاً در معرض خطر خواهد بود همس تلگراف مراداً امور مخصوص بفرسند به بند و رود تر بطوریکه نوشته ام بکلیف خود را بداند و بیش از این بحالاب بی معنی اسباب رحمی برای خود فراهم نکند. مسطرم که هر چه زودتر حساب عالی در این باب اقدام کرده مسجه هر چه شد اطلاع دهد که عرض برسد سلطان عبدالعزیز

در مورد شکایت یکی از اهالی فارس و دادن دستورات لازم برای رفع آن

حساب مستطاب اجل اکرم آقای وریر مخصوص دام اقباله شرحی که در مسئله حاج تقی دارابی توسط مستطاب اجل اکرم اقبال الدوله تلگراف کرده بود دیدم در این باب تلگرافی هم عطاء السلطه بحضرت مستطاب اشرف اسعد ارفع افخم والا بسدگان شاهشاهزاده اعظم آقای شعاع السلطه دامت شوکته عرض کرده است که عن آن را بحساب عالی می بوسم حانه راد در این جهت معطل و مقتضی نفرمائید نا این بر پیما که مشاهده میشود انداً حضرت اقدس والا صاحب ملک نخواهید شد حاجی تقی دارابی را دشب در شهر بصره الدوله گرفته و هزار چوب رده معلولاً بدارا بفرساده صریحاً مانع از

تصرف املاک است و جناب وزیر هم از هر جهت با او همراهی میفرمایند در این صورت خانه زاد کجایم و چه طور بروم اجازه بفرمائید بآستان مبارک شرفیاب شوم خانه زاد صندر.

اگر چه در این موارد هر چه جنابعالی بگوئید بیشتر از راپورت های دیگر محل اعتماد من است اما در صورتی که این واقعه مطابق همین راپورت عطاء السلطنه باشد و بدخالت نصرالدوله این کار واقع شده باشد این مطلب با آنچه سابقاً بجایبعلی توصیه شده و با ابتکاری که از جنابعالی در بطن املاک و آسایش کسان حضرت معظم له دارم خیلی مسافات دارد بالعرض اگر حاجی نقی عرب هم باشد و باین عنوان نصرالدوله او را محکوم تنبیه کرده است باز بسار کار بی رویه بوده چرا که اولاً ممکن است این شخص سابقاً جزو ایل عرب بوده و حالا رعیت ملک خالصه شده است فقط باین عنوان تنبیه او صحیح نبوده - ثانیاً بر فرض لزوم تنبیه صاحب حکم شما هستید و نصرالدوله چرا نباید اسطور جرأت و جسارت کرده باشد و [با خوانا] تأدیب او را خود بان شخصاً یا بوسیله عطاء السلطنه میگردید، بهتر بود ثالثاً در تمحص حال این قبیل اشخاص نصرالدوله و مردمان معرض هر چه بگوئید قابل تصدیق نیست باید جنابعالی تحقیق و تتبع کنید که یک همچو اقدام بی رویه که اسباب زحمت خود بان میشود اتفاق نیفتد بهر حال چون جنابعالی را طالب آسایش کسان حضرت معظم له و یا خودم هم خیال میدانم اولاً بک توجه دقیق از جنابعالی بدون هیچ ملاحظات دور و دراز می خواهم که جداً و حتماً قرار آسایش خیال بندگان حضرت معظم که مستلزم رضای خاطر من است بدهید ثامناً حاجی نقی را قدغن نمائید نصرالدوله به عطاء السلطنه تسلیم کند و طوری نشود که اسباب بهانه برای مباشرین حضرت معظم فراهم کرده و چون نصرالدوله در این مقدمه کار صحیحی نکرده و بودن او و سالار السلطان با کمال مرافوق العاده بآنها متعیر خواهد کرد بوصول این تلگراف هر دو را به طهران روانه کنید که بهیچوجه بودن آنها در فارس مقتضی نیست و در کار املاک حضرت اقدس اشرف والا هم این مسئله را خاطر نشان

کسید که نریب این املاک بکلی تغییر نپذیر و در هر حکم و هر قرارداد این خالصه‌جات با سایر خالصه‌جات خریداری مردم حکم واحد خواهد داشت جناب اقبال الدوله هم تلگرافی کرده‌اند و مطلع خواهید شد سلطان عبدالمجید

در مورد واگذاری اختیار برای پیشرفت اموریائی

جناب مستطاب اجل اکرم امجد آقای وررر مخصوص دام اقباله اگرچه شرح رضامندی خودم را از حسن اقدامات مکرر اظهار کرده‌ام و میدانید با آن عالم محبت و اتحاد با صد درصد پیشرفت کار و استقلال حسابعالی را همیشه در مدنظر دارم باز تجدید مزید اطمینان خاطر شریف را در مساعدت و تقویت خود و مشمول مراجع ذات اقدس همایون ملوکانه روحا فداء لازم دیده‌ام و می‌بوسم و همانطور که اربد و ورود بمقر ایالت با کسب تمام رفار و اعمال خودتان را مطابق بید مقدسه همایونی و دستورالعملهای حضوری من فرار داده‌اند بعد از آنهم باید با کمال اطمینان و استظهار بمراجع دول کارهای خودمان را مرتب داشته و در نهایت استقلال هر کس را مشاء فساد بدید تسبیح و تأدیب کرده در امورای محلی و وصول مالیات و برتیب صحیح در مطلق کارهای انالی با امدواری و دلگرمی تمام مشمول تکالیف خودتان باشید و مطمئناً بداند که از جانب سی الجواب اقدس همایونی روحا فداء و هم از طرف من اعلی درجه تقویت و همراهی نسبت بجوابعالی مندول خواهد شد و چون شخصاً بجوابعالی را طالب نظم و مایل پیشرفت خدمت دول میدانم قطع دارم که در این مأمورت با تقوی که از این طرف کاملاً بجوابعالی خواهد شد کارهای آنجارا بروحه صحیح منظم و از هر جهت در حا کپای حواهر آسای همایون روحا فداء رو سفند خواهید بود سلطان عبدالمجید

در مورد رسیدگی به شکایت تعدادی از اهالی

جناب مستطاب اجل اکرم افخم آقای وریر مخصوص دام اقباله مطابق صورتیکه عارضین کلاته کمودان انارک و عروسان چاه خشک داده و همه روزه در دار الخلافه متظلمند قریب سه هزار تومان مال آنها را سارقین چهار راهی سرقت برده و تا بحال استرداد نشده است مراتب از جناب جلال‌المآب سردار فیروز تحقیق شد حواب دادند جزو اموالی که استرداد شده مال حضرات کلاته کمودان انارک نموده است و حساب جلال‌المآب قوام الملک میگویند دور نیست جناب نصرالدوله در آنجا پرداخته باشد و عرض عارضین مزبوره این است که سارقین مزبوره فعلا در حس جناب نصرالدوله و تمام هستی آنها را خود نصرالدوله عارت کرده است الله جابعالی ار نصرالدوله مطالبه کرده‌سند بخواهید اگر این مال را رد کرده و سید در دست دارد عیس سید را گرفته بایست بفرسبید والا زود اطلاع دهید و همچنین در باب هفده نفر شمر مسروقه حاجی محمد تقی مازاد که سارق احمد قلخان عرب بوده و سه نفر از شرهای مزبوره اسر داد شده و چهارده نفر آن باقی است اگر نصرالدوله سیدی دارند که چهارده نفر آن را هم رد کرده باشند البته سید آنها را گرفته بفرسبید والا مراتب را زود اطلاع دهید که صاحبان مال خیلی اسباب زحمت شده‌اند. سلطان عبدالمجید

در مورد راهزنی در راه شهر از ، بوشهر

جناب مستطاب اجل اکرم افخم آقای وزیر مخصوص دام اقباله در ضمن اخبار تلگرافی بعرض خاکپای حواهر آسای مبارک اقدس ملوکانه روحانواده رسید یک نفر باریاری را در یک فرسخی برازجان مقتول ساخته‌اند و از قرار معلوم قاتل آقاخان پسر میرزا علیحان صابط سابق برازجان بوده است همچنین علی‌یار نام که از طایفه بابری برازجان و سالهاست که در کوه کیکان مشغول

راهزنی و شرارت است دویست رأس گوسفند اهالی برازجان را به غارت برده است و نیز در راه مابین شیراز و بوشهر تفسکیان کنار تخته نهایت و بی اعتدالی را نسبت بقوافل و عابرین نموده و از خود تلگرافچی که از آنجا عبور میکرده است وجهی مطالبه کرده اند و بزور يك پتو که هفت تومان قیمت داشته از او گرفته اند و همچنین پانزده رأس قاطر مکانان دوا می که مار برنج و انار داشته و جو حمل مسکرده تفسکیان ملامصور در کنار تخته گرفته سرقت برده اند حسب الامر مقرر گردید که تفصیل این فقره چیست و چرا باید تفسکیان این طور با مردم سلوک نمایند البته قاتل بازیاری حتماً دستگیر کرده علی بار را هم هر جا اسب حتماً گرفتار کرده آنچه را که از مردم برده است مسترد و عاید داشته و از تفسکیان کنار تخته هم مواخذة شدید نموده آنچه را هم که از قوافل و غیره گرفته اند اسرداد نموده مرتکسن قتل و سرقت را هم محسوس داشته مراتب را اطلاع دهید بمرض برسد و حکم لازم در ساست و نسیه آنها صادر شود سلطان عبدالمجید

در مورد سوء تفاهم علمای شیراز درباره آمدن شعاع السلطنه

جناب مسطاب اجل اکرم امجد آقای وزیر مخصوص دام اقباله حضرت اقدس اشرف ارفع والا آقای شعاع السلطنه دامت شوکته چند روز برای زیارت حضرت معصومه علیها السلام اجازه مرخصی خواسته روانه شده اند و این دو روزه مراجعت خواهند فرمود. حالا بعضی تلگراف ها از شیراز رسیده و معلوم شد آقایان علما و غیره تصور کرده از این حرکت ایشان برای مسافرت فارس بوده، اگر چه خود من تلگرافاً از روی کمال تعجب این مسئله را تکذیب کرده ام بار لزوماً بجناب عالی هم میسویسم این چه وضعی است که هر روزی این قبیل مطالب باید شنیده شود. وقتی که دولت فرمود حضرت والا بفارس نمی آید که موقع این عناوین نیست درست تصور کنید دیگر اینطور مطالب چقدر از خاکپای مبارك [يك کلمه ماخوانا] است. البته جناب عالی هم به آقایان

۱ مطلب را اظهار داشته بگوئید در تمهیدات من کی تخلف داده اند که
' بحرف مردمان معرض این مطالب را قابل اعتنا میداند و خودشان را
جهت نرحمت می اندازند بیش از این چه بگویم. سلطان عبدالمجید

در مورد تفکیک کارهای مراجعه کنندگان

معموم حکام ولایات با تعمیر عنوان و روابط ملگراف شده بر حسب امر
قدر بدگمان اعلیحضرت اقدس همایونی شاهنشاه ارواحنا فداه محض
ایش عموم ارباب حقوق و عدم تعطیل و تأخیر رجوعات دوسری ابلاغ میشود
بمدار این کله امورات مرحوعه بدفعه حانه مسار که را از تطلعات ارباب
فی و صورت حقوق موفقات و اسدعای برقراری در حق و ورثه کلباً بلا استثناء
مراجع بشکوریست مستقیماً بر ارباب جلیله مالیه و آنچه راجع بشکوریست
قیمماً بوزارت جلیله جنگ اظهار و حواب را از وزارت مزبوره بخواهند و
سی که مقرر شده است این دو روزه تحقیقات خودشان با اظهار بکه شده
راپورت میدهند و جواب از جانب سسی الجواب همانون روحنا فداه مقرر
لاغ خواهد شد همانطوریکه امر و معرر شده است عموم مردم را از این برتب
برای سهولت صادر جواب و سرعت انجام حوائج آنها داده شده است مطلع
ستحضر دارند. سلطان عبدالمجید

۲ مورد قتل و غارت اهالی نقش رستم و دستورات لازم برای استقرار

نظم و امنیت

جناب مسطاب اجل اکرم افخم آقای وریر مخصوص دام اقباله از قرار
رت تلگرافی که از کارروان بعرض خاکپای حواهر آسای مسارک اقدس
کانه روحنا فداه رسیده و تلگرافات دیگر که بتوسط جناب معاون التجار
حظه شد شب بوزدهم محرم کریم خان بویراحمادی و اسدخان باوی با
میت زیاد بمحل رستم که جرو ممسنی است ریخته چهل نفر از اهالی رستم
کشته و جمعی را زخم دار کرده و عبدالرضاخان مباشر آنجا را گرفته برده

مقدار کلی اموال آنهارا غارت کرده قلعه و برجهای که محل مستحفظ بوده است تصرف کرده اند و وقوع این قضیه در خاکبای جواهر آسای مبارک محل تعجب گردید مقرر فرمودند چندی قبل هم کریمخان مرتکب این حرکات شده محل رستم را غارت کرده و چند نفر را هم بقتل رسانده بود که مقرر گردید حتماً او را دستگیر کرده بسزا برسانید حالاً هم این زاپورت و تلگرافات رسیده است چه اقدامی در این باب کرده اند البته سرعاً مأمورین مخصوص فرستاده اقدامات سرعاً بعمل آورده حتماً و بلاعذر کریم خان را دستگیر کرده آنچه را که از محل رستم بگارت برده است تمام و کمال گرفته رد کرده در خصوص مقتولین هم خون بست نموده دیه جراحات را گرفته رد کرده طایفه بویراحمدر را از خاک رستم و محل مستحفظین خارج نموده عبدالرضا خان مباشر را که گرفته برده اند مستخلص ساخته تقویت لازم را در حفظ نظم ممسی با مشارالیه فرموده مستحفظی که برای آنجا مرسوم و معمول است معین کرده در دستگیری کریم خان سعی و جهد بلیع نموده نتیجه اقدامات را رود اطلاع دهید بعرض برسد
سلطان عبدالعجید

در مورد حقوق و فوق العاده قزاقهای مأمور فارس

بموسط قاسم آقای میر پیجه جناب مسطاب اجل اکرم آقای وزیر مخصوص دامافساله از قرار صورتی که کلل فرمانده بریگاد قزاق داده اند مبلغ چهار هزار و چهار صد و پنجاه و یک تومان و سه هزار، از قرار تفصیل ذیل از بابت حقوق و فوق العاده ابلان ثیل سواره قزاق مأمور فارس مانده بوده هزار و صد هفتاد و پنج تومان دو قران فوق العاده، دو هزار و صد و سی و پنج تومان و هشت هزار کرایه هزار و صد و چهل تومان و سه هزار و سیصد و نود و هشتاد و هشت بطوریکه معین شده مبلغ مربوط را تحویل قاسم آقای میر پیجه نموده هر فقره راقبض مهمور جدا گانه دریافت دارند از آن قرار [ناخوانا] سند خرج از بابت اقساط فارس صادر خواهد شد. سلطان عبدالعجید.

در مورد تشویق والی فارس بانجام وظایف محوله

جناب مستطاب اجل اکرم آقای وزیر مخصوص دام اقباله العالی از قرار بعضی راپورت ها که میرسد جنابعالی در پاره موارد آنطوریکه لازم است بمقتضای شرایط انتظام امور و حفظ حدود رفتار بمفرمائید این است بحسب امر قدر قدر مملوگاهه اعلی حضرت قویشو کب اقدس همایون شاهشاهی ارواحنا فداء رحمت میدهم ایالت جلیله مستقله فارس بجناب مستطاب عالی معوض و واگذار است و باید با کمال قدرت و تسلط رفتار فرموده این تلگراف را هم بعموم علمای اعلام و اشراف و اعیان و طبعه نظام و کسبه و بحار و عامه اهالی فارس ارائه داده از ساعت وصول این تلگراف بعد ناید بسکالک فرمائید و ایالت رفتار کرده در جزو کل ارواحنا فداء که ولی نعمت کل و مالک الرقاب همه هستید بجنابعالی افاده شده است که هر کس از حدود خود بخواهد سرموئی خارج شود اعم از طبقات نظامی و غیره در کمال سختی مؤاخذه و سببه کرده بلکه اخراج و تبعید بفرمائید و موحدان بطن مملکت و آسایش عامه اهالی و رعیت را بطوریکه مستلزم حصول مقاصد و منظور است خاطر مهر مطاهر اقدس همایون شاهشاهی ارواحنا فداء و بحصل دعای داب کامل الصعاب مبارک کس باید بدارک نمائید بک قبضه شمشیر حواهر با منخار جناب مستطاب اجل عالی مرحمت شد که برای مریدان حار و امیدواری جنابعالی خیلی رود فرساده میشود و الهه آن طوریکه شایسته مقام و کاردانی و ولی نعمت شناسی و بمک پرستی خودیان اسرار اس تاریخ بعد ناید معمول داشته و سکالک خودیان را در موجبات نظم و امنیت و وصول مالکات دیوان اعلی محری و معمول داشته و راپورت مطالب را کتباً و تلگرافاً اطلاع بدهید سلطان عبدالحمید

در مورد اداره امور ایالت فارس

جناب مستطاب اجل اکرم وزیر مخصوص دام اقباله العالی بملکرافضای حضوری جنابعالی را بجهان مستطابان اجل اکرم آقای اقبال الدوله و سپهدار دام-

اقبالهم دیدم اینکه منتخبی از بابت پیشرفت کار خودتان و تقویت دولت اشاره و اشعار کرده بودید این اظهارات را جزو لزوم مایلزم میدانم زیرا شما از جانب دولت و نماینده دولت هستید خوب وبد و نظم و بی نظمی آنجا راجع بدولت است در حفظ مقامات بظم و پیشرفت مقاصد و منظورات مقدسه همه قسم تقویت و همراهی خواهد شد که جنابعالی بامتتهای قدرت و استقلال از عهده انجام و اجرای تکالیف چاکری و ولی نعمت پرستی خودتان برآئید و موجبات نظم و لایست و آسایش عامه اهالی و امنیت مملکت را تدارك نمائید قشون مأمور و متوقف فارس تمام در تحت حکم جنابعالی و امرنهی دولت خواهد بود و هر کس بخواهد از حد خود قدمی خارج بگذارد در کمال سختی باید مؤاخذه بفرمائید ملوس هم موافق معمول سد ماضی بخرج آمده است و تفاوتی بهیچوجه نکرده اس که محتاج بمذاکره باشد و البته تدارك بکشد حقوق قشون و خرج آمده کسبجه دسور العمل است ، گذشته از مقامات ایالت از طرف قرین اشرف اقدس همایون شاهنشاهی ارواحنافداه بیک مأموریت موقتی جنابعالی میرفتید و مخارجی که بخرج دسور العمل آمده است هر تصرفات میکردید ابدأ محتاج باظهار نبود چه رسد بحالا که همه در تحت احسار خودتان است چون بلگراف جنابعالی در مبارك آسار رسید و یکی از مطالب جناب مستطاب اجل عالی بمرض حاکمای مبارک اقدس اعلی ارواحنافداه بود جواب آنرا بالضروره بعد رحمت خواهم داد سلطان عبدالمجید

دستورات لازم برای جلوگیری از اشرار

جناب مستطاب اجل اکرم آقای وزیر مخصوص دام اقباله . از قرار راپورتی که بمرض خاکپای مبارک رسیده این اوقات سارقین و اشرار فارس باز بنای شرارت و تاخت و تاز بحدود یزد گذاشته متعرض عابرین و قوافل میشوند و از جمله دو قافله را در حدود یزد زده و غارت کرده اند . تفنگچیهای مستحفظین

خاکه یزدآنها را معاقف کرده اموال مسروقه را گرفته رد و یک نفر از تمکچی ها را هم سارقین بصر گلوله مقبول کرده اند حسب الامر اقدس اعلی رحمت میدهم در این باب باید حداً اقدام در جلو گیری سارقین و اشرار خیلی رود اهتمام کند که دیگر برای آنها محال این قلیل حرکت نماید و بطور این اتفاق واقع شود و لازم است خیلی رود اقدام کنند که اعاده نظم آن حدود بوجه ا کمال فراهم آید سلطان عبدالعزیز

دستورات مظفر الدی شاه و عین الدوله برای جلوگیری از اغتشاش

در نواحی فارس

حاجت مستطاب احل اکرم اعظم و بربر مخصوص دام افداله در ضمن راپورت تلگرافی بعرض حاکم پای حواهر آسای مبارک اقدس ملوکانه روحانواده رسد بواسطه عداوتی که هاس اهلالی برار حان و شان کاره دولت شده است ، همه روزه طرفین در مقام قتل و غارت میکنند برآمده اسباب براع و آتش ردن دهاب را فراهم میسازند حملیه برار محمد عصمر السلطنه یکی اردهاب ابواب جمع می اسماعیل حان شان کاره را غارت نموده و دوسه فرقه دیگر اردهاب برادره و شان کاره را آتش زده است و همچنین اسماعیل حان بمچگی فرساده میکنی اردهابت برادر را چاپیده بکفر از پسرهای محمدخان مسوب عصمر السلطنه رادسگیر کرده مستعد براع و فصل و غارت هستند و برادر محمد حان و هشت نفر از اهلالی شان کاره و یک نفر از اهلالی نظر آناد در مسافه مقبول شده اند و فعلا راه و اطراف برار جان و شان کاره در بهایب بی نظمی و اغتشاش است بطوریکه غلام ملگراف در خط ملگراف شان کاره برای اصلاح هم نمیتواند برود خود جناب مستطاب عالی هم شرحی در این باب اظهار کرده بود بدستخط انجم لفظ

مارك اينطور شرفصددورمافت جناب اشرف اتابك اعظم بوزير مخصوص تلگراف نمايند چرا بايدعضفراسلطه مرتكك اين حرركات بشود اگر مابس خودشان اختلافى باشد نمايند بدهاى تعرض نمايند المته مؤاحذه سخت و حلوكيرى از اين فقرات نموده بگذاريد بدهاى اطراف جرابى و حسارت وارد نمايند و از مرسكين شرارت بسنه سخت نموده ، قرار صحيحى در اصلاح ماسن داده بگذاريد رشه فساد و براع امداد پيدا نمايد و نسجه تحقيقات و اقدامات را زود اطلاع دهند تعرض درسد سلطان عبدالمحمد

درمورد انتخاب وزير داخله

خط فارس . بموم حكام ولايات به تعيين عناوس بلكراف شود چون درحسب اراده عليه همايون شاهشاهى روحافداه براى ورار حليله داخله انتخاب بلكرمار رحال محرم دولت لارم بود ، بطركمال اعتماد داب اقدس ملوكانه ممراب امانت و دولخواهى جناب مستطاب احلاكرم حاج مجدالملك دام افساله مطابق شرح دسخط انجم نقطه ممالك بشعل حليل ورار داخله مستقلا بمعهده كفاهت ايشان واگذار شده حسب الامر اقدس اعلى بايد عموماً حباب معرى اليه را دامن سمت شاخه درمطالب مراجعه بداخله نايشان رجوع نمايند سلطان عبدالمجيد

دستورات لارم براى برگرداندن اموال مردم

حباب مستطاب احلاكرم افخم آفاى وزير مخصوص دام افساله تلگراف حباب مستطابعالى درباب دوقفراه اموال مسروقه پرديها كه سارقين آنها را از چهارراهى و آدمهاى ابوالحسن خان بواناتى بوده اند قرار داده ايد درمقابل سه هزار و ششصد تومان سرقتي كه شده است بكمهار و دويست تومان گرفته دو كيل صاحب

مال بدهید و بطور صلح این کار را بگذرانید. در خصوص سرقت منتسب به آدمهای ابوالحسن خان هم مشغول تحقیقات بوده اند رسید و از مراتب مطلع شدم این چه رعایتی است که درین روی فرموده بصلح و اصلاح میخواهید مال کلی را در جزئی حتم نمائید. همین ملاحظاتست که مردم را بصدا میاورد مطابق عریصه تلگرافی که از صاحبان مال بعرض رسیده است ابدآباین قرارداد راضی نیستند البته بدین ملاحظه مال آنها را تمام کمال گرفته رد کرده قرض رسید بگیری و زیاده بر این معطل نگذارید يك فقره هم که دزد سرجهانی بوده و سابقاً بجنایعالی تلگراف کرده بودم چرا معطل گذاشته اید باید حتماً بفرستید از مالک سرجهان بلاعذر گرفته تمام و کمال بعارضین رسانده قرض رسد گرفته نتیجه اقدامات را اطلاع دهید سلطان عبدالمجید

[illegible]

SECRET

462

11

[illegible]



١٥٤٥

[illegible]



کتابخانه
مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

ردیف	عنوان کتاب	موضوعات
۱		

این کتاب از مجموعه کتب خطی است که در کتابخانه مجلس شورای اسلامی نگهداری می شود و به دلیل اهمیت تاریخی و علمی آن، به این مجموعه اضافه گردید.

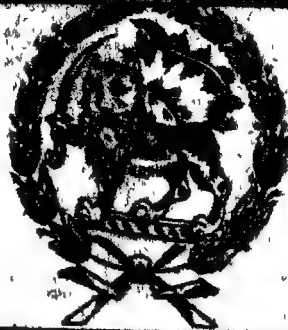
این کتاب به خط نستعلیق نوشته شده و شامل مطالبی در زمینه تاریخ و جغرافیه است. نویسنده آن به خط خود امضاء کرده است.

این کتاب به خط نستعلیق نوشته شده و شامل مطالبی در زمینه تاریخ و جغرافیه است. نویسنده آن به خط خود امضاء کرده است.

این کتاب به خط نستعلیق نوشته شده و شامل مطالبی در زمینه تاریخ و جغرافیه است. نویسنده آن به خط خود امضاء کرده است.

این کتاب به خط نستعلیق نوشته شده و شامل مطالبی در زمینه تاریخ و جغرافیه است. نویسنده آن به خط خود امضاء کرده است.

ردیف	عنوان کتاب	موضوعات
۲		



المؤمنين في الدنيا والآخرة

51

مستور	عدد	تاريخ	مطلوب	اطلاعات
نمبر ۱۱۱۱		تاريخ	مطلوب	

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



الملك الناصر

اولیٰ و ثانی

۱۵۱۳

44-38861-101

TKJc



14-00000

[illegible]

مد و ج

55



之





جمهوری اسلامی ایران

ارک

اطلاعات

نام و نام خانوادگی

عنوان

موضوع

دوره

شماره

تاریخ

محل

این سند به موجب آنکه در تاریخ ... در محل ...
به این جهت که ...

مهر و امضاء

مهر و امضاء

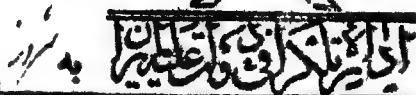
مهر و امضاء

مهر و امضاء

مهر و امضاء

مهر و امضاء

مهر و امضاء

[illegible]

五洲大藥房



وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

شماره ۹۴

موضوع	عدد کتب	تاریخ ارسال	تاریخ دریافت	اطلاعات
۱۱				

مهم است عودت که این کتاب در کتابخانه وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه در کتابخانه
های این وزارتخانه بایستد و خواه در بایگ این وزارتخانه بماند

تاریخ ارسال	تاریخ دریافت	تاریخ ارسال	تاریخ دریافت	تاریخ ارسال	تاریخ دریافت
-------------	--------------	-------------	--------------	-------------	--------------



إلى الأمل في الدنيا والآخرة

از



—

عبدالله

فان اهل مكة

انطلاقات

11

19

ساعت

دقیقہ

100

[illegible]

20

1975





الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي



مكتبة
دار الكتب
اطلاعات

TSR

الحمد لله

52

[illegible]

تاريخ شهر ربيع الثانی سنة ۱۲۲۲ کرمشاه



إلى الأئمة الأربعة وعلمهم

45

تلاوة

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

TSR

三

دقیقی



722

552

[illegible]

A black and white photograph of a rectangular stone tablet, likely a votive tablet, featuring a single line of cuneiform script. The tablet is dark and the script is light-colored, showing the characteristic wedge-shaped characters of the Mesopotamian writing system.



A black and white photograph of a stone rubbing. The characters '三子' (Sanji) are visible in seal script, which is a traditional Chinese calligraphic style. The rubbing is dark against a lighter, textured background.

12

五、



إلى الأئمة الأربعة رضي الله عنهم

51 - طبرستان

ان	از	مدرسہ	تاریخ اصل مطلب	اطلاعات
			روز	
			ساعت	
			دقیقہ	

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ای الیہم فی وقت عید

१५ अ

تاریخ اسلام

TKC

—



سازمان

123

--	--

[illegible]

1000

[illegible]

2251



1991-1992



جمهوری اسلامی ایران
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

آذربایجان

ممنوعه	عدد کلمات	تاریخ ارسال مطلب	اطلاعات
تقدیر شده		روزنامه	شماره

است چون کتاف خیال را بر آید رسید و یکی در طاب غایت به پیشانی جعفری کانی بزرگ است در این راه و امانت
بود جواب آن را با لغز و تندی به دست فرستاد و در میان محبت



إلى الأمان في كل وقت

از من

—

TS 2

15



م. ع. ح. م.



مناظرات

د ډیجیټل

[illegible]

مرکز اسناد و کتابخانه ملی

تاریخ ۱۸ مهر ۱۳۲۲ کهنه



میں نے

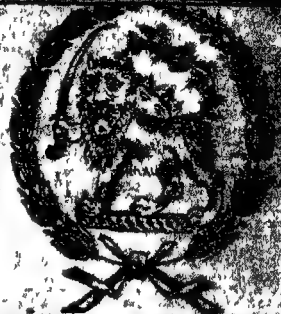
إلى الأمان في يوم القيمة

۵۱

منبر	عمر	تاریخ اصل خط			اطلاعات
۹۱ ص	۲۷۰	روز	ماه	کلیه	

[illegible]

تاج ۱۱ شهر ۱۲۰۲ کوفه



جمهوری اسلامی ایران

به

شماره

شماره	تاریخ ارسال	اطلاعات
روز	ساعت	دقیقه

مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق
مدرک فوق العاده در رشته حقوق

معرفی

چند آثار تاریخی

تبریز

بقلم

سردان مجید وهرام



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

معرفی چند آثار باستانی تبریز

بقلم

سروان مبد و هرام

در شماره‌های گذشته‌شده‌ای
از جغرافیای تاریخی تبریز از نظر
حواندگان گرامی گذشت اینک
باعث بهات مسرت اس که برای
سکمیل مقالات پیشین تعدادی از
آثار باستانی مهم تبریز را
با گراورهای جدیدی بدوستاران
آن معرفی نمایم چون نمیسوان
تمام آثار باستانی و شرح دقیق و
می‌آنها را در این مختصر گنجایید
لذا کوشش شده اس ضمن رعایت
اختصار نمونه‌هایی مصور از آنان
ارائه شود

بجرات میتوان گفت که
بزرگترین دشمن ابیه تاریخی
تبریز قهر طبیعت بوده است و افزون
بر آن هجوم های پی در پی
بیکانگان نیز سهم بزرگی رادر

تخریب آثار ارزشمند آن داشته است

آثار باستانی تبریز را میتوان بدو دسته تقسیم بندی نمود :

الف- ابنیه ای که تا چندین قرن پیش وجود داشته ولی مأسفانه بطور کلی ویران شده و از بین رفته اند ولی خوشبختانه نام و نشانه آنها در کتب تاریخی باقی مانده است .

ب- آثار ای که همور پابرجا و با بصورت نیمه ویران و متروک و ناتعمیر شده باقی هستند

ابیه بسیار قدیمی :

از آنجا که سابقه های تمریز به روز گاران دسار کهن می رسد در این شهر میری شک مانند سایر شهرهای مهم قدیمی، قلعه های بطامی و باروهای مستحکمی و طیر آنچه خسرو ارشاک کی حکمران ارمنستان در آغاز ساحه بود وجود داشته که بتدریج دست چپاول گررمان حتی نامی هم از آنها بجای نگذاشته و چون رودی حروشان و بی رحم آنان را مکی شکسته و نابود کرده است با قوت- حموی در معجم البلدان می نویسد : سرز شهر بلاد آذربایجان و شهری آباد و زیباست، باروهای محکمی دارد که تا آجرو گچ نمانده ، ۱۰۷

همگامی که عاران حسان در تریر رهام امور را بدست گرفت این شهر باروی مستحکم شش هزار گامی داشت که در عهدوی بنا به بوشه لغت نامه دهخدا تا ۴۰۰۰ گام افزایش یافته بود ۱۰۸ متأسفانه ارقاعه ها و حصار و بارو و پنج دروازه وسیع و رفیع و هشت دروازه کوچک قدیمی اثری این شهر را کون بجای نمانده است

شنب ۱۰۹ غازان

غازان خان پسر ارغون یکی از ایلخانان بررگ و معروف معول دشمار

۱۰۷- معجم البلدان دلیل ماده سربز- تاریخ تریر مینورسکی ص ۱۶

۱۰۸- مینورسکی در تاریخ تبریز طول باروی عارانی را ۲۵۰۰۰ گام ذکر کرده است.

۱۰۹- در مرهنگ های فارسی کلمه شنب (شام) به فتح شین و گاهی به ضم آن به معنی گند و قه آمده است طاهر آفت شنب بدین معنی در مرهنگ فارسی قدیم وجود دارد بلکه

میآید او پس از بازگشت از لشکر کشی شام در محل ارغونیه که در زمان پدرش قصری در آن بنا شده بود، تصمیم به آبادی آن گرفت و در نظر داشت آنجا را بصورت شهری بزرگ در آورد برای اجرای طرح خود از مهندسان و معماران ایرانی و خارجی استمداد جست و با پشتکار زیادی در احداث قصری بسیار زیبا و رفیع و چندین واحد ساختمانی ارقییل مقبره گنبد دار و مسجد و مدرسه دارالسیاده، رصدخانه، کتابخانه، دیوانخانه و چند گرمابه همت گماشت حواجه رشد الدین فصل الله می نویسد «غاران در شب شانه زده می‌ذی الحجه سال ۶۹۶ هجری در میان باغ عادلیه در محله شم بنادقه و گنبد بلندی را نهاد و در آن کارهوی و شعفی تمام داشت و همواره در سر استادان بنا و عمله تردد میکرد مهندسان سؤال کردند که در چند موضع جهت روشنائی رورن بگذاریم فرمود که اربهرچه، گنبد تار بر زمین (یعنی محل قبر) روشن باشد جواب داد که روشنی آنجا را اینجا می باید برد والا روشنائی عارضی در آن موضع سودی ندهد ۱۱۰ و نیز در جای دیگر میگوید که آنجا را اختیار فرمود در خارج شهر در جانب غربی در موضع شب، خویشن طرح کشیده، آن را بناد نهاد و این زمان چند سال است تا بعمار آن مشغولند و از گنبد سلطان سنجر سلجوقی به مرو که معظم برین عمارت عالم است بسیار با عظمت تر، سپس صاحب جامع - التواریخ صورت موقوفات آن بنای عظیم را بتفصیل ذکر میکند، ۱۱۱

این امت در زمان حکومت حکمرانان ممول مانند بسیاری از لغات مولی دیگر وارد زبان فارسی شده است که بعد از ساختن گنبد مقبره غادران حان آنرا باین نام خوانده اند این لغت در جامع التواریخ رشیدی (شم) و در تاریخ و صاف و نزهة القلوب «شام» آمده است ولی آقای دکتر محمد حواد مشکور در مقاله خود درباره شب غازی که در مجله باستانشناسی و هنر شماره ۳ سال ۱۳۴۸ بچاپ رسیده نوشته اند که در زبان آذری بهلوی در نواحی آذربایجان زمینهای هم سطح رودخانه و سطح که برنج کاشته میشود «شام» نامیده میشود.

۱۱۰ - جامع التواریخ رشیدی ج ۲ ص ۹۳۳

۱۱۱ - مجله باستانشناسی و هنر شماره سوم سال ۱۳۴۸ ص ۲۴ مقاله شب غازی نوشته دکتر محمد حواد مشکور

اولیافندی Oliyā Efendi که در قرن نوزدهم شنب‌غازان را دیده مینویسد « . برجی است سر به فلک کشیده وقتی آنرا دیدم قسمتی از دروازه در اثر زلزله کمی آسیب دیده بود، و یلبیرمقل از گدار نوشته است « مقبره مزبور برج بلندی بود که روی آن گنبد ساخته بودند و بیشتر به برجهای مراغه شباهت داشت تا به مقبره سلطان سنجریا به مقبره اولجایتو در سلطانیه، ۱۱۲ مشارالیه روایات چند نفر از سیاحان و نویسندگان ایرانی و خارجی را بررسی نموده و اظهارات گدار را تأیید نموده است

تاریخ و صاف درباره ساختمان شنب‌غازان بررسی بیشتری بعمل آورده است می‌نویسد «در سال ۷۰۲ هجری عاران‌خان برای ساختن شام تبریر (شم‌یاشب) که قبة الاسلام است مهندسان را از اطراف حاضر کرد و آهن و ارزن (قلع) از روم بیاورد و از آن شمشها و طوقها ساختند و حجاران سنگها تراشیدند و با سنگهای تراشیده بسیاری هر چه استوار بر آوردد و چون دایره سامقداری از زمین بالا رفت دیواری از آجر بر روی آن ساختند. ضخامت هر دیوار پانزده گز برابر با سی و سه آجر چسبیده بیکدیگر بود که هر کدام از آن آجرها به تنهایی ده من تریز وزن داشت در این بنا هر روز چهارده هزار و چهار صد عمله کار میکردند که سیزده هزار تن از آنان مستمرأ و هزار و چهار صد تن بعنوان کمک استخدام شده بودند، ۱۱۳

ارتفاع کنند مقبره غازانی یکصد و سی گز و طول دیوارهای آن هشتاد گز و همچنین طول هر یک از اسپرهای سطح جانبی بنا در حدود ده گز و محیط دایره گنبد پانصد و سی گز بوده است ۱۱۴

۱۱۲- د.ک. به کتاب ویلبر ترجمه دکتر محمدالله مریار ص ۱۳۶

۱۱۳- معمله باستانشناسی و هنر شماره سوم سال ۱۳۴۸ و برای آگاهی بیشتر به تاریخ و صاف جلد ۳ ص ۳۸۵ و ص ۹۱ و تاریخ تریز تألیف نادر میردا و نیز به چهل مقاله حاج حسین نعلجوئی دلیل مقاله شام عازان مراجعه شود

۱۱۴- تاریخ و صاف المعصره جلد ۳ ص ۳۸۵

از نوشته‌های تاریخ و صاف و حبیب‌السير چنین استنباط می‌گردد که بنای مقبره شام‌غازان طرح مشهور دوازده صلمی داشته و هر ضلع آن بشکل برجی ساخته شده بود و بنای مقبره غازان در وسط ابنیه دیگر بطرز بسیار عظیم و شکفت انگیزی ساخته شده و درون آن ساترئینات زیبای جالبی آرایش یافته بود

دیگر از بناهای باشکوه شب غارانی دستانسرا و قصر عادلیه نام داشته است که در روی دیوارهای آن نقوش گونه گونه رانقاشی نموده بودند این قصر از نظر تزئینات و بکار بردن اسباب و آلات رینت از قبیل قندیل‌ها و لگن‌ها، شمعدان‌های زرین و سیمین در آن روزگار بی نظیر بوده است ۱۱۵

در حسب‌السر چنین مسطور افتاده است که هشتاد عدد قندیل زرین و سیمین که وزن هر يك از آنها بیش از پانزده من بوده در مقبره آویخته و برای نقاشی سقف و سطح درونی آن بالغ بر سیصد من لاجورد صرف کرده بودند علاوه بر مقبره و قصر عادلیه چندین واحد ساختمانی بشرح زیر در محوطه شام‌غازان در زمان حیات وی احداث گردیده بود ۱۱۶

۱- مسجد جامع

۲- خانقاه درویشان

۳- مدرسه‌ای برای دانش‌آموزان و دانشجویان مذهب شافعی اسلام

۴- مدرسه‌ای برای پیروان و طالبان مذهب فقه حنفی

۵- بیمارستان (دارالشفاء)

۶- خانه‌ای برای متولی مقبره غازان خان (بیت‌المتولی) که همه روزه

در آنجا مأمور تدبیر منزل و ترتیب مصالح مردم و منزل دادن بایشان بود

۱۱۵- مجله باستانشناسی و هنر شماره سوم سال ۱۳۴۸ نوشته دکتر محمد حواد مشکور ص ۲۴.

۱۱۶- تاریخ و صاف جلد ۳ ص ۳۸۵ و چهل مقاله حاج حسین نجبوانی ذیل مقاله شنب‌غازانی.

۷- ساختمان کتابخانه

۸- رصدخانه

۹- مدرسه حکمتیه جهت اقامت حکما و تعلیم علم حکمت و فلسفه

۱۰- حوضخانه و آب انبار

۱۱- بیت القامون جهت گدازدن دفاتر و قوانین که عازان خان وضع

کرده بود

۱۲- بیت السیاده یادارالسیاده که مهمانخانه ای مخصوص پذیرائی سادات

بوده است

۱۳- گرامه ها و غیره برای مسافرین

۱۴- باغهای اطراف انمنه عاران خان ۱۱۷

شاهزاده نادر میرزا با استفاده از حمید السیر و تاریخ و جامع الدواریخ و دانسته های خوش اطاعات دقیقه تری در این باره میدهد وی مینویسد آهن و روی بسیار به بیای این عمارت بکار بردند چون باریس مساوی شد دیوار کسر عرض آن جدار به سی و سه عدد آجر بیکدیگر چسبیده معرر کرد که پانزده درع بود و هر آجر ده من بوزن تمریر بود در هر دوری چهارده هزار و چهارصد خشت انداز بکار بود بالای قبه معدن مینع و یکصد و سی ذرع طول، جدار آن هشتاد درع . ۱۱۸ ولی متأسفانه بسائی بدین عظم را که غار ا حاس با کوششی بسیار برپا ساخت ماسد اکثر ابیه تمریر نموانست در مقابل آسیها و صدمات پی در پی زلزله و بخصوص سایر عوامل ویران گر مقاومت کسد با توجه به نوع مصالح و آجرهایی که بدانگونه در ساختمان شم بکار رفته بعید سطر میرسد که تقریباً در هیچ شرایطی زلزله بتواند آنرا ویران کسد . زیرا حتی در صورت وقوع سخت ترین زلزله ها مایستی لا اقل ماندازه سایر ابنیه تبریز که از نظر استحکام بمراتب از آن سست تر بودند باقی میماند . باید

۱۱۷- چهل مقاله حاج حسین نجیوای بکوشش یوسف خادم هاشمی نسب ص ۴۲

۱۱۸- رک به ص ۹۰ تاریخ نادر میرزا

تعصبات مذهبی از يك سو و فراوانی و ارزشمندی مصالح این بنا را از سوی دیگر از مهمترین عوامل و سراسی آن بحساب آورد. مثلا در مورد اینگونه تخریب‌ها شاهزاده نادر میرزا چنین مینویسد: «این بنا باقی بود تا سال... (۱)» از هجرت پادشاه اسلام پناه (۲) صفوی بسبب این وهم که لشکر عثمانی شنب غازان مأمن و محکمه کند حکم ناهدام (آن) فرمود. اطراف حصار به لشکر ایرانی تقسیم شد به چهار رور سیاد اس حصار استوار را برافکندید، ۱۱۹

کتاب چلی در سال ۱۰۴۵ که با سپاهیان عثمانی به تبریز آمده بود در کتاب جهان‌نمای خود از عظم ممره غاران خان و آبادی اطراف آن سخن رانده و شرح مسوطی درباره باعها و اشجار قصر عادلّه آورده است

تاورننه نمر در سال ۱۰۴۶ با بران آمده و سای شام‌غازان را دیده و آنرا سوده است وی می‌نویسد با وجود آنکه این بنا نیمه خراب است ولی هنوز ارتفاع آن خیلی زیاد و قطر محور آن ۵۰ قدم میشود و نمر اضافه میکند که دیوارهای بسیار بلندی دارد و چمرار اطراف آن دلال در خدمت آن مسامید. این بنا در سال ۱۶۵۱ میلادی در اثر زلزله ویران شده و برج آن از بالا تا پائین شکاف برداشته است، حتی قسمتی از آنهم فرو ریخته است وی مانند سایر سیاحان اشاره بحطوط قرآنی نموده و می‌نویسد اسماء الله در گچ‌ریها نوشته شده بود و بر ار گچ‌ریهای این عمارت و آجرهای مقوش آن جمله (غازان قان) (خلد الله ملکه) و لفظ جلاله و سایر اسماء الله را بحط کوفی نوشته بودند از این قبیل نوشته‌ها در غارایه بسیار دیده شده است حتی اکنون هم یافت میشود ۱۲۰ و بر پیشانی این مقبره با کاشیهایی با خط بسیار عالی چند سطر در تعریف غازان - خان و توصیف بنا و تاریخ ساخت آن نقش گردیده بود که عین خطوط خوانده

۱۱۹- د ک . کتاب تاریخ دار السلطنه تبریز

۱۲۰- ابن سیاحنامه را اغوی زاده دکتر عباس نفعیوانی در اروپا دیده و این قسمت را از آن کتاب یادداشت کرده است- ص ۴۳ چهل مقاله حاج حسین نفعیوانی.

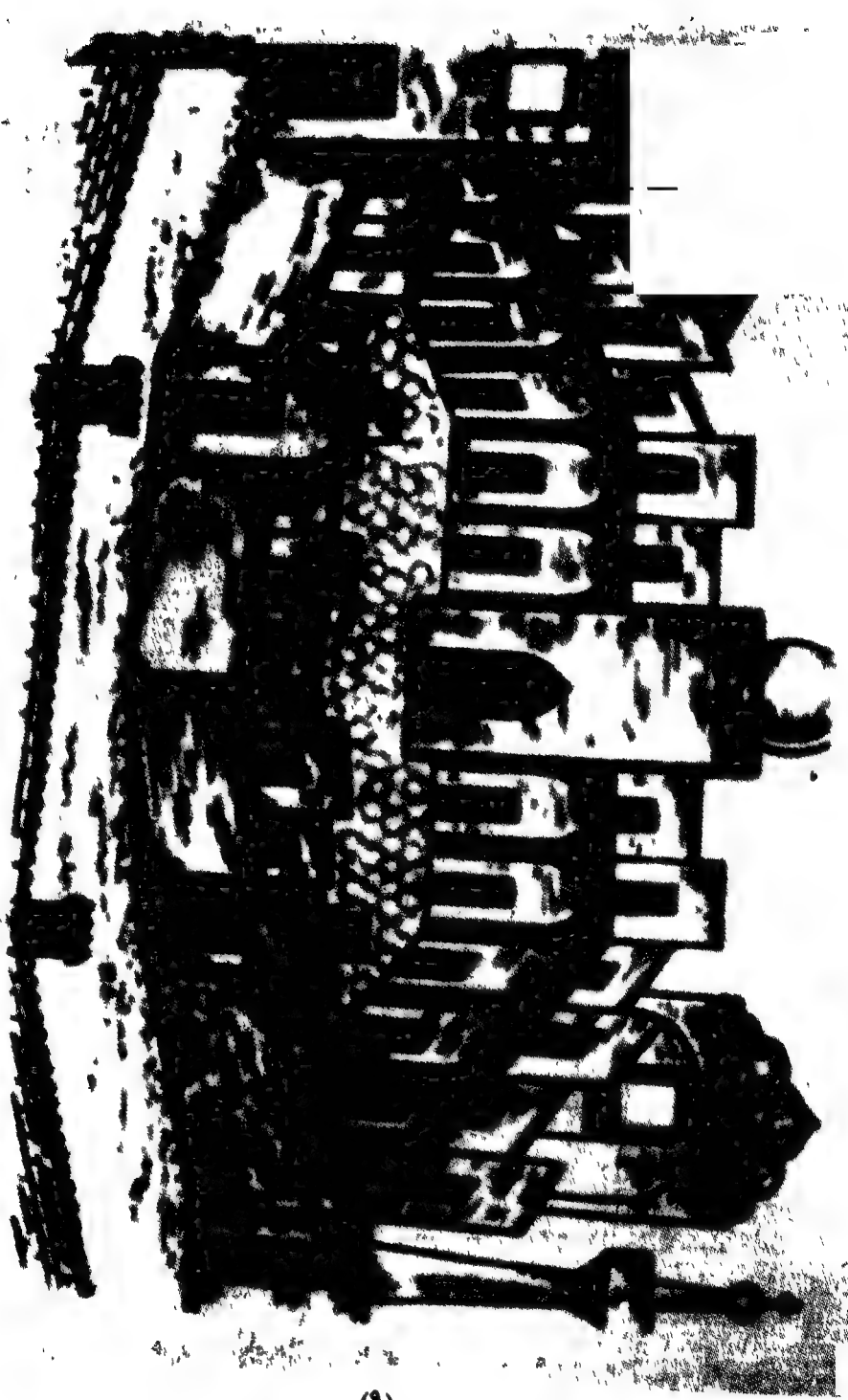
شده که دارای اهمیت تاریخی فراوان است در مقاله آقای دکتر محمد جواد مشکور در مجله باستانشناسی و هنر شماره سوم سال دوم (۱۳۴۸) در صفحه ۲۶ مضبوط میباشد

بطور کلی اکثر سیاحانی که در سده نهم و دهم هجری بایران آمده اند در سفرنامه های خود راجع به بناهای شنب غازان مطالبی ذکر کرده و تقریباً متفقاً از عظمت و جلال و شکوه بنای غازانی سخن رانده اند و لی متأسفانه تقریباً هیچ يك به جز «ویلبِر» مدارك جالبی از طرح و نقشه و چگونگی بنای آن ارائه نداده اند طرح شکل (۱)

ژان شاردن سیاح فرانسوی که در سال ۱۶۷۳ میلادی در زمان شاه سلیمان صفوی تبریز را دیده میوید * از مقبره غارن خان امروز فقط يك مزار شکسته بلند باقی است و مزار غارن خان نامیده میشود ، ۱۲۱ از این گفته بخوبی پیداست که این بنا با سرعت شگرفی در مدتی کمتر از پنج قرن تقریباً با خاک یکسان شده است

در حال حاضر دیگر هیچ اثری جز تلی خاك از این سای باشکوه باقی نمانده ، تنها بعضی از مصالح آن بویژه آجرها و کاشهای آنرا میتوان بطور پراکنده در سایر ابنیه تبریز یافت بخصوص در سای مسجدی که در مجاور آن ساخته شده و قسمت اعظم مصالح مسجد از شام غازانی تهیه شده است .

در بازدید که ویلبِر در سالهای ۱۹۳۷ از این محل بعمل آورده موفق به جمع - آوری قطعاتی گردیده که کار تحقیق وی و دیگر باستانشناسان را آسان تر ساخته است مشارالیه می نویسد * در محل ساختمان آجرهایی به ابعاد ۲۷ سانتیمتر مربع و به ضخامت ۷ سانتیمتر در خاك افتاده بود و همچنین قطعاتی با حروف کوفی پیدا شد و نیز تعداد زیادی آجر که پوشش لعابدار آبی دارند و شاید زمانی



217. Tōkyō. Tōkyō (for museum XIV a.)

Collected at 1911

در سطح گنبد بکار رفته بوده اند

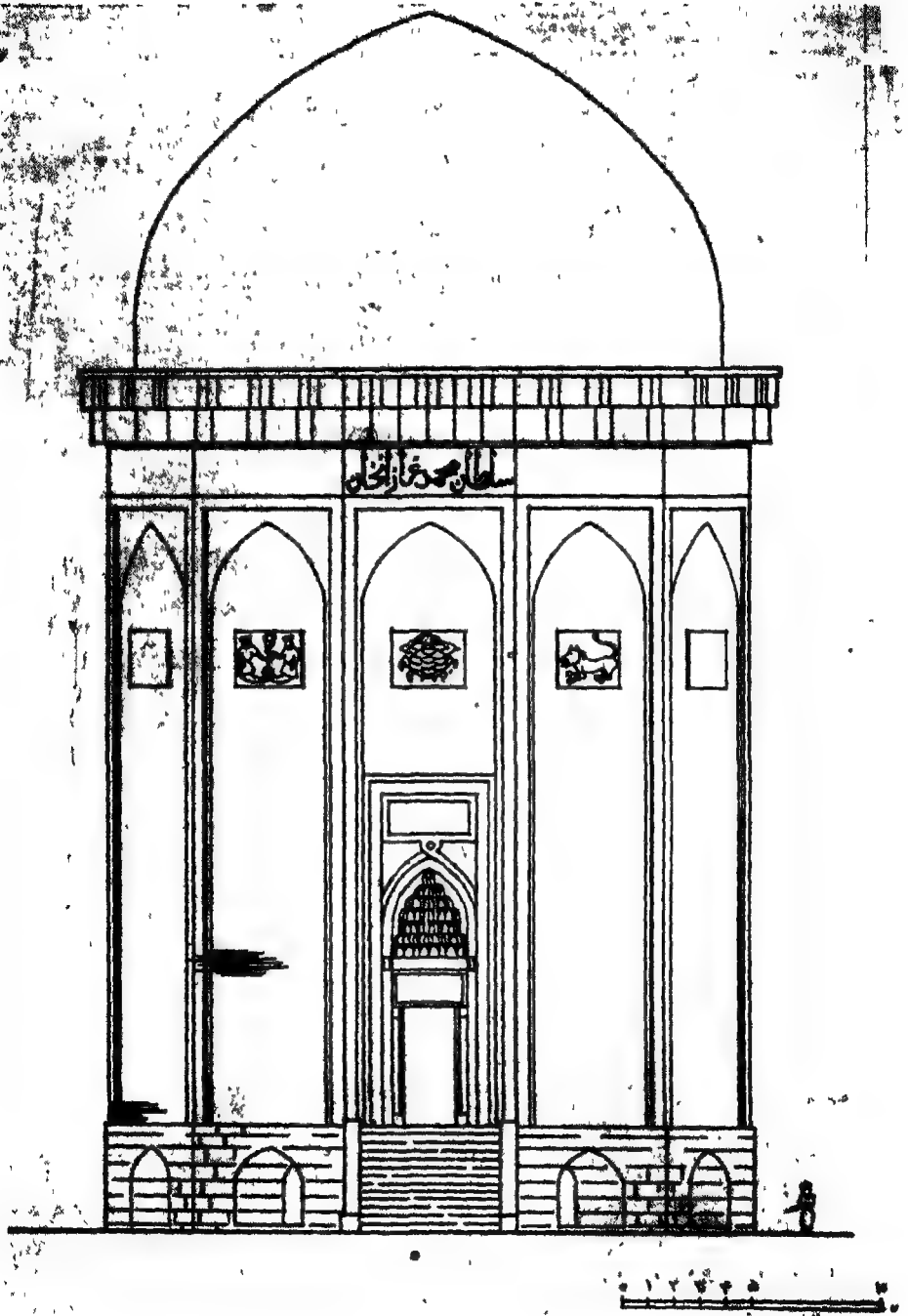
قطعات سفالی فراوان شامل قطعات آبی و نیلی و کاشی سیاه بود این رنگها بابر کباب مختلف در طرحهای تسمه ای و بانقوش گنجاییده شده در ساختمان آجری، سکار میرفته است و کاشیهای لعاندار که بشکل کثیرالاضلاع و قطعات باد بادک مانند در آورده شده برپیدا شد بعضی نقاشیهائی باز میده لعابی و برخی جلای فلزی دارند علاوه قسمی از شرح مقبره توسط رشیدالدین نشان میدهد که پمجره های سرداب از سطح زمین بالاتر بوده و سایر این کف اطاق مقبره میبایست از سطح زمین بلندتر بوده باشد، ۱۲۲ و ویلر با اظهار این سان که اطاق مقبره بلندتر از سطح زمین بوده خواسته است ثابت کند که طرح گنبد عارابی از طرح برجهای مخصوص مقابر آسیای صغیر ما هم گردیده است و تقریباً با همان مقیاس طرح گنبدی خانی را برسم نموده است (شکل شماره ۲)

ربع رشیدی :

دیگر از بناهای باستانی سریر ربع رشیدی میباشد که اختصاراً درباره آن در شماره چهار سال پنجم سحر رفته است مجموعه این شهر دانشگاهی، مرمان حواجه رشیدالدین فصل الله و در عاران حان با گردید ولی آن سای عظیم بیر ماسد شب عارابی در اثر لرزه های سهمگین و دیگر حوادث تاریخی مکملی و بران شده و امروزه حز حرا نه ای از آن چیزی باقی نمانده است وای چنانکه در توارنج مسطور است روزگاری خود بهر ما شهری عظیم و مسحکم بوده و بنها در زمان عاران خان ۳۰۰۰ خانه و ۱۵۰۰ دکان و ۲۴ کاروانسرا، حمام، آسیاب، کارخانه، صرابخانه، صاعخانه و باغ ربادی در اطراف آن احداث گردیده بود ۱۲۳ و طاقها و دیوارها بیشتر مقرنس و سنگها همه مکرو تراش کرده و باصل دیوارها بکار برده، نو میان تبریر اسجا را رشیدی گنبدی

۱۲۲- رک به کتاب معماریهای اسلامی ایران در دوره معول تألیف دونالد ویلبر ترجمه دکتر عبدالله میریار

۱۲۳- تاریخ سریر مینورسکی و معماری اسلامی ایران در دوره ایلخانان تألیف دونالد ویلبر ترجمه دکتر عبدالله میریار



۲- طرح مقبره عارانهان (تصویر از ویلبر)

سنگ و آجر این بنا [را] مردم فلدان برکنندند و بکار بردند بهماراب خویش اکنون هیچ از آن بجای نمانده مگر گودالها که برای اخراج سنگ و آجر حفر کرده اند و پی و ریشه برجی عظیم در تلی مشرف بکوی باغمیشه و این بنا بشمال تریر محلی است . چون باسک و آجر و آهک خالص با کمال دقت عمارت شده است. ۱۲۴ (عکس شماره ۳-۴)

این بنا تا دوره صفویه پایرجای و سالم مانده بود و مدتی جزو ابنیه دولتی محسوب میگردد اما کثر سیاحان متفقاً از کثرت اطاقها و استحکام حصار آنها سخن گفته اند کلاویخو در سفرنامه خود آنها را یکی از بزرگترین و عظیمترین ساهای آن روزگار ذکر کرده است، متأسفانه از آن چنین بنای عظیم و استوار چیزی باقی نمانده فقط قسمتی از برج آن در وسط باغی مرجای مانده که باز هم از نظر تیزبینی نمایشگر شکوه و عظمت دیرین آن میتواند بود .

شاردن که در قرن هفدهم ارا این محل بازدید کرده در سیاحتنامه خود از قصری بنام رشیدیه سخن رانده است و نیز دو نالدو یلر می نویسد: رشیدالدین برای پیشرفت علم و وسعت طرحهای مفصلی در نظر داشت و قلار سال ۱۳۰۰ میلادی به ساختمان یک شهر دانشگاهی دست زد یکی از مورخین که زمانی از شاگردان و دست پروردگان او بوده می نویسد در زمان معول وقتی تبریز پایتخت کشور شد، جمعیت شهر رو به افزایش نهاد و در حومه شهر خانه های بسیار ساخته شد تا ابسکه بالاخره در خارج هر دروازه حومه به بزرگی خود شهر به وجود آمد سپس در بالای شهر و در کنار تپه ولیان و در داخل محوطه دیوار غلزان خان رشیدالدین وزیر عازان خان، حومه دیگری ساخت که بنام ربع رشیدی معروف گشت و در این محل قصرهای مجلل و ساختمانهای بزرگ بنا کرد، ولی با وجود تمام طرحهای مستدل و پیش بینی های لازم، این شهر دانشگاهی خواجه رشیدالدین نتوانست پس از قتل وی نقش عمده ای داشته

باشد و با احتمال قوی بعد از مرگش امور اداری رشیدیه از هم پاشید و پس از مدتی پسرش در اداره آن همت گماشت و ساختمانهایی بآن افزود.

در زمان پادشاهی تیمور حکومت تبریز به پسرش محول گردید که چنانکه گذشت آن شاهزاده مغرور و نیمه دیوانه بی جهت دشمن آبادانی بود و مانند سایر بناهای عظیم که در زمان او بویرائی کشیده شد امر متخریب رشیدیه نیز صادر کرد. اطراف و حومه رشیدیه ماسد مقبره غازان خان و سایر ابنیه تاریخداری دوره مغول قطعاتی شامل کاشیهای هشت گوشه لعابدار نیلی و آبی که بعضی از قسمتهای آنها کنده کاریها شده و همچنین طرحهای تسمه‌ای باناریکه‌های سفال نیلی و آبی که حفره‌های آنها با گچسری پر شده و قطعات کتیبه که با کندن و برآشیدن لعاب زمینه آنها بصورت حروف درآمده است یافت میشود و نیز تعدادی از کاشیهای دوره صفویه در این محل بدست آمده است ولی در حال حاضر بجز پایه برجی که بکمان قوی مربوط به بنای رصدخانه‌ای بوده برای دیگری مشاهده نمیکرد.

ویلسر مینوبسد . . در پایه‌های برجهایکی شانان توجه مخصوص است این پایه از دیگران بزرگتر و از لحاظ نقشه با آنها فرق دارد زیرا شامل مقطع مستطیلی است و نیز با دقت بیشتری ساخته شده است، زیرا روی پی سنگ ناصاف آن قطعات سنگ تراش قرار داده شده است قسمتهای بزرگ قطعات روی سا، هنوز در محل خود باقی است و نشان میدهد که قسمت بالای برج پیش‌آمدگی داشته است، اغلب این قطعات مرمر سیاه است و اگر همه آنها دوباره بکار برده نشده باشد، بعضی از آنها مستعمل است، پایه‌های ستون از زمان اشکاییان است و تعدادی سنگ قبر از دوره اسلامی در آنجا وجود دارد ۱۲۵

علاوه بر پایه برج و قطعات سفال لعابدار و سنگ مرمر خط دسوار

۱۲۵- د.ک به کتاب معماریهای اسلامی ایران در دوره مغول ترجمه دکتر عبدالله فریار ص ۱۴۲.

استحکاماتی در اطراف حومه بر روی ارتفاعات و درر گترین تپه‌های آن ناحیه دیده میشود که بنا بنوشته ویلر گمان میرود که این استحکامات همانهایی باشند که در زمان شاه عباس در اوائل سده هفدهم میلادی بنا گردیدند^{۱۲۶} (عکس شماره ۵ - ۶)

مسجد جامع تبریز و مدرسه طالبیه :

مسجد جامع تبریز که اکنون دایر بوده و هنوز در آن نمار گزاریده میشود در پشت بازار و وسط مدرسه طالبیه ساخته شده است در اسحا چهار مسجد^{۱۲۷} دیده میشود و بمطرمیرسد که علت تعدد این مساجد مربوط بتعصبات و اختلافان مذهبی فرقه‌های مختلفه دین اسلام بوده است که هر يك از این فرقه‌ها مسجد خاصی را برای نمار خویش اختصاص داده‌اند

بنای یکی از اس چهار مسجد بسیار قدیمی بوده و تاریخ دقیق ساختمان اولیه آن بدرستی معلوم نیست ولی این مسجد بر روی بانی که احتمالاً در دوره سلجوقی ساخته شده تجدید ساختمان گردیده اسب مسجد مرسور دارای طاق کوتاهی است و بهمین دلیل مردم محلی آنرا الجاق مسجد (مسجد کوتاه) مینامند

بعلت تعمیراتی که در دوره های سسب تجدید بعمل آمده، اس مسجد کلیه ویژگیهای تاریخی خوش را از دست داده و بکلی از صورت اسبه داستانی خارج شده و بصورت بسای جدیدی در آمده است و نام فعلی آن بمسجد میرزا صادق- آقا مجتهد مشهور است

دومین مسجد که مسجد کوچکی داستونهای سنگی و طاق های صربی آجری است در جنوب دالان مدرسه ساخته شده و اکنون بمسجد اسماعیل- خاله اوغلی معروف اسب و سابقاً آنرا مسجد ملا حسن پیش نمار میخواندند

۱۲۶- همان کتاب و همان صفحه .

۱۲۷- شاهزاده نادر میرزا در کتاب تاریخ و -عرا میای دارالسلطه تبریز بملت نامعلومی تعداد این مساجد را سه عدد ذکر کرده است



۳- ریع رشدی حرثیات رده‌های دوفانی از و طعاب سنگی تراشیده شده دیده میشود



۴- حرا به پایه مدور یکی از بناهای رشیدیه



۵- سمت شرقی ربع رشیدی



۶- شمال ربع رشیدی
(۱۶)

مسجد سوم یا مسجد جامع که پنجره های شمالی آن بهیاط مدرسه طالبیه مشرف بوده و در مغرب مسجد اسمعیل خاله اوغلی ساخته شده جدیداً معروف به مسجد مجتهد شده است. (عکس ۷)

چهارمین مسجد که بسیار قدیمی است و چندین بار در آن تغییراتی داده شده و اکنون به مسجد حجة الاسلام معروف است ستونهای آن از سنگ کبود دوباره سازی شده است و در سمت مغرب مسجد جامع واقع و پنجره های شمالی آن بصحن مدرسه باز میشود.

بنای اولیه این مسجد شناخته نشده ولی پس از اینکه بوسیله زمین لرزه ویران گردید، توسط حسینعلیخان دنبلی مجدداً بر همان سبک قدیم بنا شده است. طول این مسجد را میتوان بدو قسمت تقسیم کرد: طول قسمت اولی ۲۸ متر و در انتهای هر دو طرف دو طاق کوچک بطول ۲ متر ساخته شده است. قسمت دوم که عرضش زیادتر از ۱۵ متر میباشد، ۳۲ متر طول دارد و بوسیله دو جرز عریض و برآمده از قسمت اول مشخص شده است.

محراب در انتهای این قسمت (عرض جنوبی) واقع و در هریک از دیوارهای شرقی و غربی پنج طاق بعرض $3/6$ متر و طول $4/6$ متر، هنگام تعمیرات مسجد اوایل دوره قاجاریه اضافه شده است. در پشت دیوار شرقی این قسمت مسجد بزرگ و تاریکی بر پایه ها و طاقهای ضربی آجری بنا شده که به مسجد زمستانی معروف و فعلاً پایه ها و طاقهای آن فرو ریخته است.

در بالای مسجد جامع و همچنین در سردر مدرسه طالبیه (عکس شماره ۷) کتیبه های برجسته از سنگ مرمر نصب شده که شرح تعمیرات انجام یافته در دوره قاجار و موقوفات مدرسه و فرمانی در باب منہیات روی آنها حک شده است.



۷ - مدرسه طالیه



پل قدیمی مهرانرود و نمائی از صاحب الامر

میرزا جعفر سلطانی القرائی بنقل از تاریخ دمنلی می‌ویسد: «اکنون همه آن آثار قدیمه خرابست و شهریار سعید شهید احمد خان دمنلی بعمارت مسجد جامع بزرگ بودند تمام نشده در وضو رضوان شتافتند و حالا هم ناتمام است ولی نادر میرزا تعمیر آن معبد را از حسین قلی خان پسر احمد خان دمنلی دانسته است مسجدی که نادر میرزا از آن مسجد ملا محمد حسن پیشماز تعمیر کرده بطر من همان است که در جانب شرقی مسجد جامع و در طول (آلحاق مسجد ساخته شده است) و آن در این ایام بمسجد میرزا اسمعیل خاله او علی معروف است، وقتی در این مسجد حاج میرزا عبدالعلی آقا پسر حاج میرزا محمد معروف به مالا مجتهد که یکی از برادران آقامیرزا صادق آقا مجتهد (ره) بود اقامه جماعت میکرد،» *

در این مسجد سه لوح سنگی وجود دارد یکی در بالای در شرقی صحن مسجد جامع که از خارج در رو بجانب خاوری در زیر طاق در سال ۱۲۱۶ هجری قمری کار گذاشته شده و در بازه احکام اوایل سلطنت فتحعلیشاه قاجار با حط ثلث نوشته شده و دیگری که از هر دو آنها بزرگتر است در زمان شاه سلطان حسین صفوی (۱۱۰۶ هجری) در یاد رده سطر بخط ثلث بسیار زیبا نوشته شده و سومی در یکی از طاقهای کم عرض طرف غربی قسمت اول مسجد سنگ مرمر صافی بابعاد (۱/۷۲ × ۱/۱۲) متر دیوار جنوبی طاق نصب شده که شرح تعمیرات انجام یافته و رویای صالحه شاه طهماسب اول صفوی در دوازده سطر بخط ثلث در سال ۹۷۲ هجری قمری توسط علاءالدین محمد تبریزی برشته تحریر در آمده است

آقای سلطان القرانی متحمل زحماتی شده و شخصاً تنگ نوشته خوانده و مینویسد :

« فرمان قضا جریان شاه ستاره سیاه خاک آستانه
خیرالبشر مروج مذهب ائمه اثنی عشر غلام امیرالمؤمنین
حیدر علی بن ابیطالب السلطان بن السلطان ابوالمظفر
شاه طهماسب بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانان شرف
نهاد یافت آنکه با بر رویای صالحه که در شب پنجشنبه
دوازدهم شهر شعبان اودئیل اثنی و سبعین و تسعمائه
حضرت حجة فائمه صاحب الامر و الرمان صلوات الرحمن علیه
را در واقع دیدم قامت اشرف آنحضرت بلند و روی کشیده
و محاسن شریف یک قبضه و موی محاسن و شارپ
خرمائی و چشم و ابروی آنحضرت سیاه و ضعیفی در
بشرة مقدس آنحضرت طاهر بود چنانچه گویا ریاضت
کشیده اند و تاج سقر لاط قرمزی بی دستار بر سر
اشرف داشتند و حامة علمی آجده که طاهرا رنگ آن
نحودی بود و بالا پوش علمی آجده که غالباً سفید بود
پوشیده بودند و چاقشور تیماج زرد در پای مبارک
داشتند و هیچکس آن حضرت را نمیدید و آواز مبارک
آنحضرت را با اینکه بلند سخن میفرمودند غیر من کسی
نمیشنید و بعد از ظهور آنحضرت فی الحال من فریاد
کردم و کسی نشنید و آنحضرت بعد از بیرون آمدن
در ایوان طاق بدی که تحمیباً طول آن ده ذرع بوده
باشد و روی آن ایوان بقبله بود بوجهی که پشت مبارک
آنحضرت بحانب میانمغرب و قبله بود منحرف نشستند
و کف پایها را نزدیک یکدیگر روبرو بر وجهی که کف
بکف نرسیده بود نهادند ، پس رفتم پیش و پای راست
آنحضرت را میان بد پای مبارک وی و بنسب چاقشور
بوسیدم بعد از آن آنحضرت برخاستند (کذا) و فرمودند
که این تمغاها را که بخشیده بسیار خوب کرده و اظهار
خوشبودی فرموده ، فرمودند که تمغه را هم ببخش و
فرمودند که ما از تو راضی ایم یا از تو راضی میشویم

و بیامد نماید که از این دو عبارت کدام فرمودند بعد از آن فرمودند که روز بروز عمرت زیاده میشود و دوللت ریاده میگردد من عرص کردم که چون این امر مقبول شما است تتمه تمغاها را هم بخشیدم بعد از آن ، آن حضرت غایب شد بر وجهی که من ندانسم که چون غایب شدند لاحرم در روز یجشنیه مذکور حسب الامر آنحضرت صلوات الله علیه تتمه تمغاوات جمیع ممالک محروسه را در آذربایجان و عراق و فارس و خراسان و شروان و گیلان خصوصا تمغای دارالصرط طلا و نقره که تا عایت بخشیده نشده بود مؤکد به لعنت نامه بخشیدم و ثواب آنرا بحضرات چهارده معصوم صلوات الله وسلامه علیهم اجمعین هدیه کردم و ثواب این اهداء را بحضرت صاحب الامر صلوات الله علیه هدیه کردم بنا بر این باید که ابواب جمع دارالسلطه تبریز و شوارع ارض روم و عراق را که بمبلغ سه هزار و هشتصد و هشتاد و پنج تومان و هشتصد دینار در آن ملک جمع است از تاریخ واقعه مذکوره مسدود داشته اصلا طلبی از هیچ آفریده ننماید و این ندع سیئه را در آن ملک ندسور کل ممالک برطرف داند مسووفیان عظام دیوان اعلی من بعد در دفاتر سموات جمع آنرا بویسند و اسم و رسم آنرا از صحائف دفاتر محو گردانند حاکم و اکابر دارالسلطه تبریز مضمون حکم اشرف و اعلی را مؤکد به لعنت نامه دانسته بقتن دانند که هر کس از مضمون آن تجاوز نموده من بعد سهر صیعه و عیوانی که باشد از آن ابواب چسری گردد و هر کس بدان رضا دهد و کسی که بر حقیقت آن مطلع شود معروض ندارد و آن جماعت را بر وجهی سیاست خواهیم فرمود که باعث عبرت دیگران گردد بمن بدله بعد ما سمعه فانما ائمة علی الدین یبدلونه ان الله سمیع علیم از جوانب بر این جمله روند و از فرموده عدول نورزند فی عشر ثالث شهر شوال اودئیل الثنی و سبعین و تسعمائه کتبه علاءالدین » .

مسجد جامع علیشاه معروف به ارك:

یگر از ابنیه قدیمی عظیم و شکوهمند تبریز که بی شک از شاهکار-

های مسلم هنر معماری اسلامی بحساب میآید مسجد تاج الدین علیشاه وزیر
اولجایتو معروف به مسجد جامع یا ارك علیشاه میباشد این بنا متأسفانه
سرنوشت اکثر ابنیه باشکوه تبریز دچار شده و بوسیله دست بیرحم و ویران گر
زلزله خراب شده و اکنون از آن تنها دیوارهای عظیم برجای مانده است ولی
حتی از خلال همیس ویرانه ها نیز میتوان به ریبائی و شکوه روزگار آبادانی
آن پی برد و دریافت که اس سخن حمدالله مستوفی در کتاب خویش که بسال
(۷۲۷ هـ ۱۳۳۵ میلادی آنرا نگاشته و در توصیف این بنا گفته است .

قسمت داخلی مسجد جامع ، که توسط علیشاه در تبریز ساخته شد ، بزرگتر
از ایوان مدائن بود ، ۱۲۹ حرمی بگرافه نموده است عکس (شماره ۸)

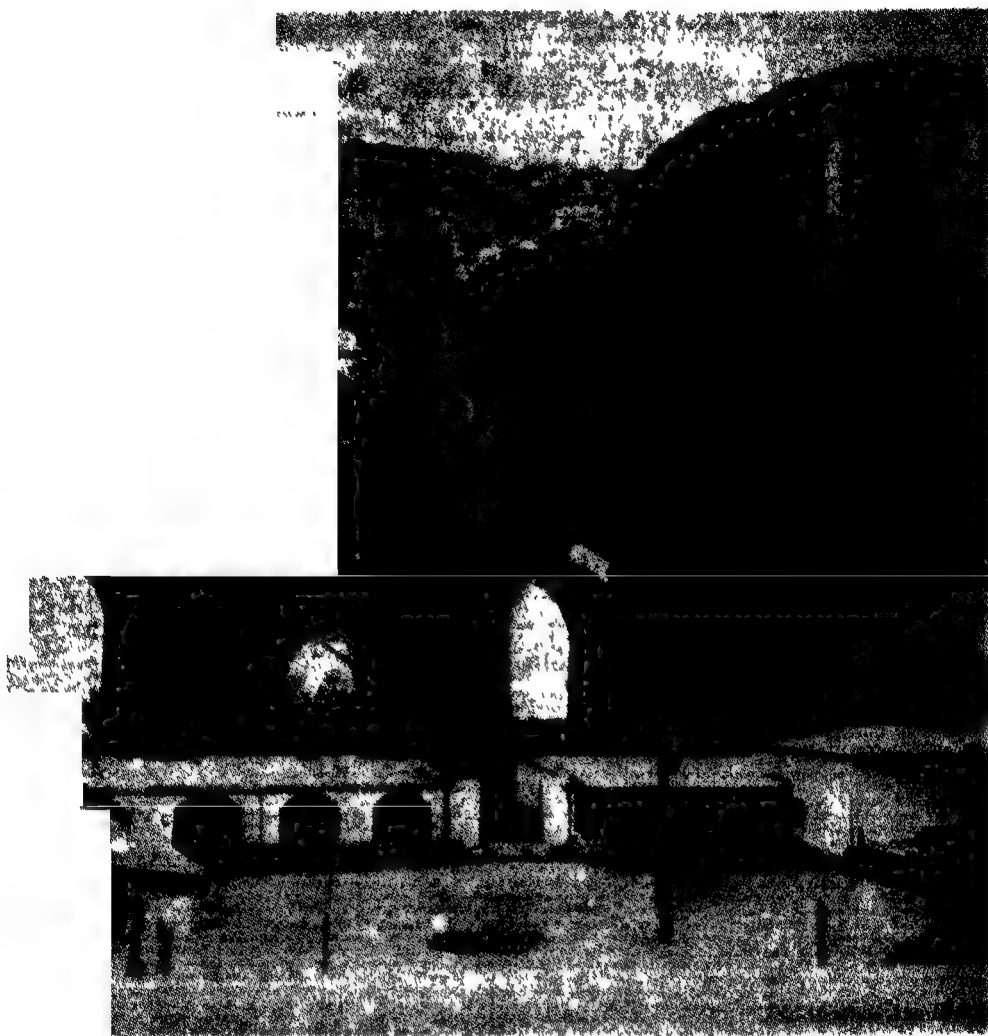
تقریباً هیچ نوشته ای را که درباره آثار باستانی آذربایجان نگاشته شده
باشد نمیتوان یافت که در آن عظمت و بزرگی این سای تاریخی باعث شگفتی
محققین شده باشد در میان ابوه این آثار ، نوشته های حمدالله مستوفی و ابن-
بطوطه (که بین سالهای ۱۳۳۰-۱۳۳۵ میلادی نوشته شده) و یکی از همراهان سعیر
قاهره که بدربار سلطان ادوسعید میرفته از همه دقیق تر است ، این مسجد بین
سالهای ۷۱۱-۷۲۴ هجری (۱۳۱۰-۱۳۲۲ میلادی) در زمان حکومت سلطان
ادوسعید بوسیله وزیر ریرك و کاردانش خواجه تاج الدین علیشاه جیلانی با

۱۲۸- ر ك نه م ۱۰۹ تاریخ تریز تألیف مادر میرزا .

۱۲۹- ر ك . به معماریهای اسلامی ایران در دوره ایلخانان - دیل عنوان مسجد جامع
علیشاه و نیز ن ك به معله هر و مردم - شماره ۹۱ اردیبهشت ۱۳۴۹ - مقاله مسجد
علیشاه جیلانی نوشته دکتر محمد جواد مشکور .

۸- قدیمی ترین عکس مسجد علیشاه (تصویر از کتاب معماری آذربایجان تألیف ل. س. یو. تاتیسسکی)





۹- ایوان مسجد علیشاه (تصویر از کتاب معماری آذربایجان از سده ۱۲ تا ۱۵
میلادی تألیف ل. س. یرتایتسکی چاپ مسکو سال ۱۹۶۶)

كمك های خواجه رشیدالدین فضل‌الله ساخته شد و چنانکه پیداست بنای آن قریب به سیزده سال طول کشید .

با توجه به آنچه که از این بنا باقیمانده و نیز با مراجعه به انبوه سفرنامه‌ها و نوشته‌ها و روایات با ارزش میتوان گفت که ایوان عظیمی به عرض ۳۰/۱۵ متر ساختمان اصلی بنا را تشکیل میداده است . (عکس شماره ۹)

دیوارهای این بنا که دارای ارتفاع سرسام‌آور ۲۵ متر میباشند تماماً از آجر ساخته شده و ۱۰/۴۰ متر ضخامت دارند بدون شك این دیوارها در روزگار آبادانی مسجد، کاشی کاری و تزئینات دیگری چون سنگ مرمر و گچ‌بری داشته‌اند که اکنون چیزی از آنها باقی نمانده حمدالله مستوفی در این باره چنین می‌نویسد: ... خواجه تاج‌الدین علیشاه جیلانی در تریب در خارج محله نارمیان مسجد جامع بزرگی ساخته که صحنش ۲۵۰ گز در ۲۰۰ گز و در او صفا‌ی مررک، از ایوان کسری بمذائین بررگتر اما چون در عمارتش تعجیل کردند [سقف آن] فرود آمد در آن مسجد انواع تکلفات به تقدیم رسانیده و سگ مرمر بی قیاس در او سکار برده و شرح آنرا زمان بسیار باید . ۱۳۰

بر روی این دیوارها طاقی بسیار عظیم و رفیع ساخته بودند ارتفاع خط آغاز طاق از کف ۲۵ متر و ارتفاع فرضی بلندترین نقطه آن از زمین احتمالاً ۶۵ متر بوده است اما ظاهراً خواجه علیشاه از بیم مرگ و اینکه ساختمان مسجد نیمه تمام بماند بقول حمدالله مستوفی فرمان داد تا در بنای آن عجله کنند و همین مسأله سبب شد که طاق مزبور از استحکامی چنانکه باید برخوردار نشده و فرو ریزد .

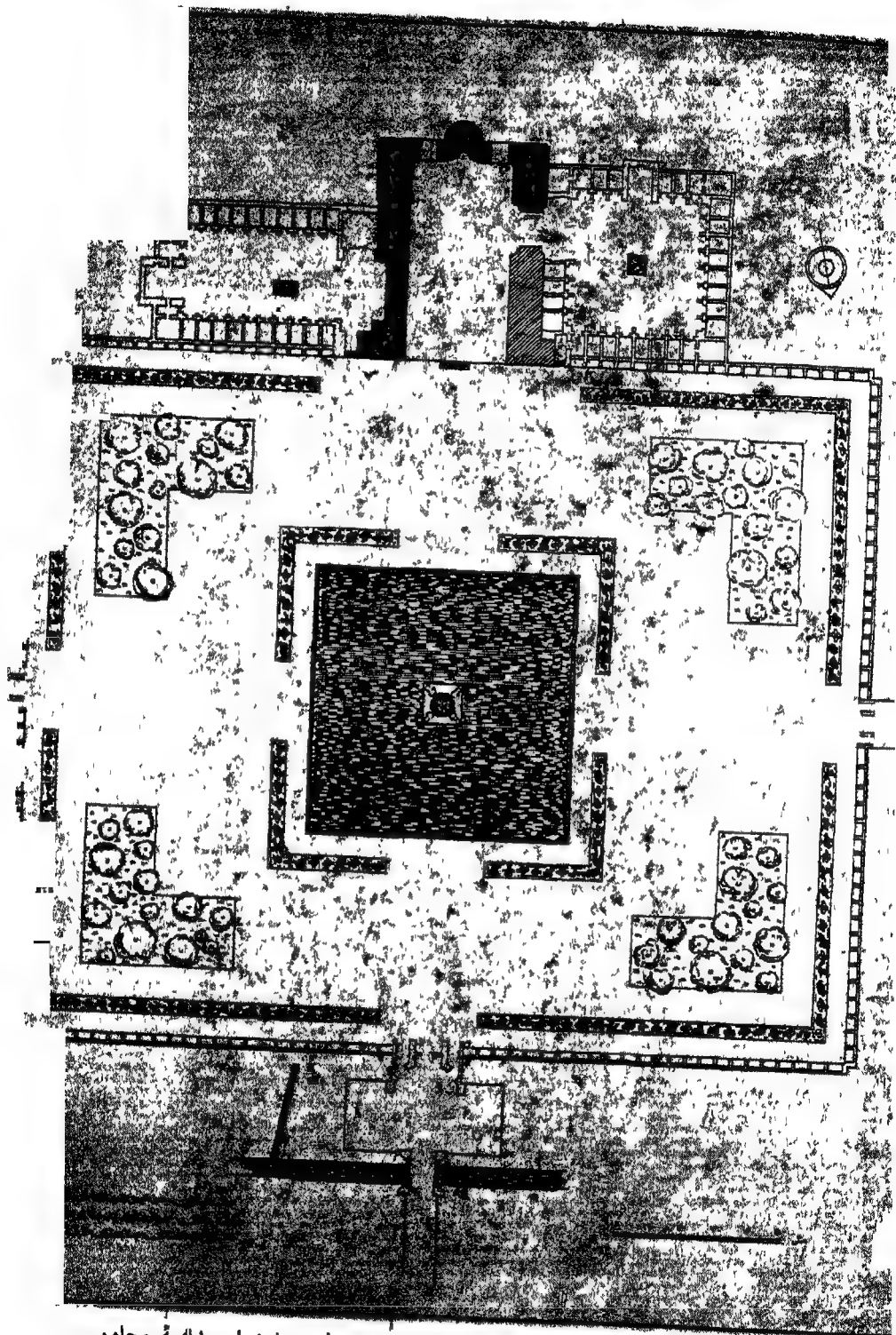
۱۳۰- نزهة القلوب نوشته حمدالله مستوفی به تصحیح محمد دبیرسیاقی ص ۸۷.

عظمت این طاق به حدی بوده که بعضی از مورخین^{۱۳۱} اصولاً نتوانسته‌اند تصور وجود گنبدی بآن بزرگی را بمغز خویش راه دهند و آنرا اصولاً فاقد سقف دانسته‌اند، دلایل متعددی این نظریه خطا است. نخست آنکه مورخین قدیمی چون حمدالله مستوفی و ابن بطوطه و کاتب چلبی و غیره صریحاً بوجود سقف اشاره کرده و حتی آنرا با طاق کسری مقایسه کرده ثانیاً ژان شاردن سیاح فرانسوی که حدود سال ۱۶۷۰ از تبریز بازدید کرده در شکل (شماره ۸) که از این بنا کشیده طاق نیمه مخروبه آنرا بطرز نمایانی مجسم ساخته است و در سفرنامه خویش تصریح کرده که ارتفاع آنچه که از طاق مانده به حدی است که از فاصله بسیار دور اولین بنائی است که از شهر تبریز به چشم می‌خورد عکس (۱۱)

گذشته از این از نظر معماری این بنا نمیتوانسته است بدون طاق باشد زیرا دیوارهایی آنچنان مستحکم که معرض ۱۰/۴۰ متر از آجر ساخته شده باشند محققاً برای نگهداری آنچنان طاقی بنا شده است

دونالد ویلر تحقیق جامعی درباره این بنا بعمل آورده و باتوجه بکلیه مدارک موجود نقشه مفروض ساختمان اصلی مسجد و انبه مجاور آنرا رسم کرده است (شکل ۱۰) ناحیه‌ای که در نقشه دوبار قلم زده شده و تیره مینماید باعتقاد ویلبر قسمتی از ساختمان اصلی ایوان بوده که ارفقایای سای اولیه است ولی نواحی کمرنگ تر از بقایای تجدید بنائی است که در دوره‌های قدیم صورت گرفته و ناحیه‌ای که در سمت راست ایوان قرار دارد و یک رج هاشور خورده

۱۳۱- مانند شاهزاده نادر میرزا که منقل ارفعوی حویش مرتضی میرزا این بنا را عاقد سقف دانسته است.



۱۱- نقشه فرضی ساختمان اصلی مسجد جامع علیشاه والیة محاور

۱۰- منتظره شمس تریز بطوریکه شماردن در نیمه دوم سده هفدهم کشیده است (تصویر از کتاب در نالدویلر)



ظاهراً کوششی برای پر کردن شکل نقشه اصلی ایوان است. وی در مورد تزئینات داخلی بنای مزبور چنین می‌نویسد: «... منابع موجود اطلاعاتی درباره تزئین داخلی سطوح دیوار ایوان می‌دهد ولی بآن اندازه نیست که تصور کاملی بدست دهد. جوان مصری مشاهده کرده است که طاق نوک محراب با طلا و نقره تزئین و نقاشی شده بود و احتمال می‌رود که آنچه او دیده است محراب سفالین بوده که جلای فلزی داشته است. کسانی که در اوایل این ساختمان را دیده‌اند، از تزئین سفالی بر تمامی صحن صحبت داشته‌اند. هر سطوح دیوارهای آجری داخلی سوراخهای چوب‌بست در فواصل منظم دیده می‌شود. سوراخهای دیگر بر سطح دیوار وجود دارد، ولی تعداد آنها باندازه‌ای نیست که بتوان آنها را نقاط اتصالی سفال یا پوشش دیگری محسوب داشت. ایوان تابالای کف اصلی از خاک خرابه پر شده بطوریکه اثری از ازاره دیده نمی‌شود، ولی احتمال می‌رود که ازاره اطلاق از سنگ تراش یا مرمر بوده است ممکن است که سطوح دیوارهای داخلی با گچ سفیدکاری شده بوده ولی احتمال قویتر آن است که روی آنها پارچه بافته آویزان می‌کرده‌اند...» ۱۳۲

مادام دیولافوا طاق مزبور را چنین تعریف می‌کند: «این بنای با عظمت که ۲۵ متر ارتفاع دارد و قبل از ورود بشهر در فاصله زیاد نظر مسافرین را جلب می‌کند، در مرکز میدان وسیعی قرار دارد و دیواری بشکل کثیرالاضلاع آنرا محصور کرده و دارای برجهای مرتفعی است و اطراف آن خندق عریض و عمیقی بوده که اکنون يك قسمت آن پر شده است. دیوار آن با مهارت خاصی ساخته شده اگر بطور مایل بآن نگاه کنند درزهای قائم آجرها بشکل موازی بنظر می‌آیند که تمام متسلوی البعد و در هر جا فاصله مابین آنها یکسان است.»



۱۲- ایوان و پله های مسجد علیشاه (ارك) و قفس سربازگننام كه بعد از حركت بس‌المللی دوم احداث شده است



در اطراف این بنای نیمه خراب ابنیه نظامی جدیدی برپا شده که مخصوص سربازان ساخلوی تبریز است و يك كارخانه توپ ریزی هم هست که اکنون متروک و بدون استفاده مانده است. پلکان خرابی منتهی بام میگردد و در بالای بام دو منزلگاه کوچکی است برای دیده بانها که سوبه در آنجا باید ناظر باشند و حریق و سایر حوادث را اطلاع دهند ، *

اشاراب متعددی بوجود ماریامناره ها در این مسجد شده ولی هیچ يك وضوح و روشنی کافی ندارند مثلاً جوان مصری در سفرنامه خویش بوجود دو مناره یا برج که هر کدام هفتاد ذرع بلندی و پنج ذرع عرض داشته اند اشاره میکند ولی بهیچوجه محل دقیق این مناره ها را ذکر نمی کند از آن گذشته در تصویر شاردن هم کوچکترین نشانه ای از وجود برج یا مناره به چشم نمیخورد و فقط در تصویر او دو برج مدور که روی آنها گنبد کوتاهی قرار دارد و در دو طرف نمای ایوان واقع هستند ، از سطح زمین شروع شده و تا حدود خط آغاز طاق بالا رفته اند بطور میرسد که اگر هم این مسجد مناره هائی داشته تقریباً اندکی پس از ساختمان آن احتمالاً همزمان باریزش طاق ویران شده اند

بطور خلاصه میتوان گفت که این بنا بخوبی نمایشگر اوج قدرت حکومت مغول در ایران و گواه عظمت منابع اقتصادی و استحکام نهادهای اجتماعی ایران در آن دوره بشمار میآید و همچنین از خلال ویرانه های آن مهارت و چیره دستی معماران همرمند آن روزگار بخوبی پیداست و نیز این بنا نمونه ای عالی از تلفیق معماری اسلامی و معماری ساسانی بحساب میآید زیرا سازندگان آن کوشیده اند که با نرمها و معیارهای هنری زمان خویش بسائی شبیه به طاق کسری بسازند .

مسجد جهان شاه (مسجد کبود) :

یکی از زیباترین شاهکارهای معماری ایران مسجد کبود تبریز است

که از یادگارهای سده نهم هجری بحساب می آید، نام این مسجد را بلهجه محلی (گوی مسجد) و در فارسی کنونی مسجد کبود ضبط کرده اند. اما سابقاً بخاطر کتیبه ای که در طاق درگاه آن قرار داشته و اکنون نیز باقی است و بر روی آن جمله «العمارة مباركة المظفرية» نقر شده است آنرا مسجد و عمارت مظفریه میخواندند. بانی این مسجد میرزا جهانشاه بن قرايوسف ترکمان، سومین پادشاه طایفه قره قویونلو است (عکس شماره ۱۴ و ۱۵)

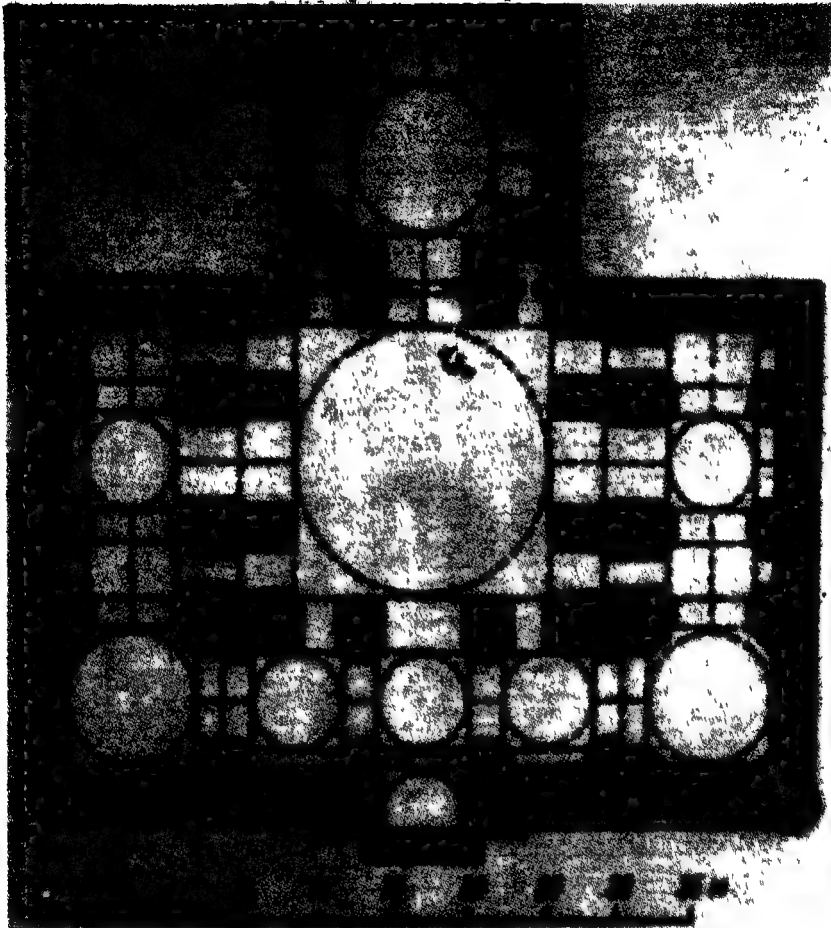
شاهزاده نادر میرزا وضعیت این بنا را چنین توصیف میکند: «ارتفاع طاق جلوی این بنا پانزده ذرع تبریز است و دهه این طاق هفت ذرع و یک چارک کم، صفاً جلوی این طاق پنج پله که ارتفاع هر پله یک ذرع چارک کم میباشد طول صفاً الی در مسجد چهار ذرع و نیم، دهه در طاق مسجد سه ذرع و نیم است و طول فرش انداز این مسجد از دهه در مسجد الی دهه طاق مسجد بیست و چهار ذرع، عرض مسجد بیست و یک ذرع و نیم است، و دور کبیدی که محیط این کنبه بوده پنجاه و پنج ذرع..» ۱۳۳

چنانکه از اندازه های این بنا معلوم میشود این مسجد برخلاف اکثر بناهای تبریز عظمت و بزرگی قابل توجهی نداشته اما نباید فراموش کرد که تزئینات داخلی این مسجد یکی از زیباترین شاهکارهای کاشیکاری ایران بحساب می آید، بطوریکه زیبایی هنر تزئینی آن هر بیننده ای را مبهوت کرده است از بین سیاحانی که از تبریز دیدن کرده اند تا ورنیه فرانسوی ۱۳۴ دقیقتر از همه ظرایف هنر کاشیکاری این مسجد را توصیف کرده است. وی در این باره می نویسد: «دیوارهای آن [از خارج] همه از کاشی اعلای رنگهای مختلف پوشیده شده و از طرف داخل با نقش و نگارهای عالی بسبک معماری اعراب ۱۳۵ و

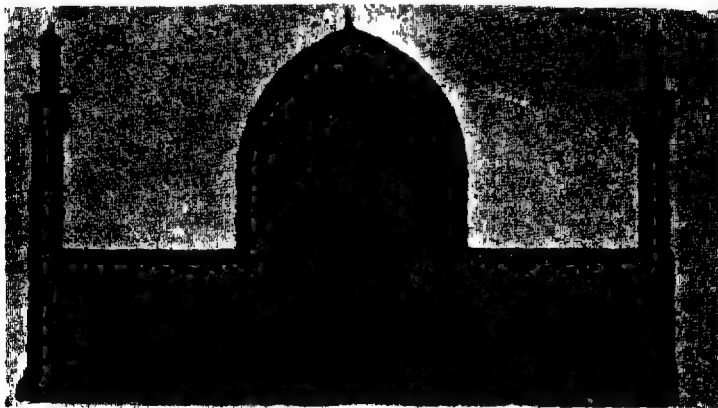
۱۳۳- ر.ک. به تاریخ دارالسلطنه تبریز تألیف نادر میرزا ص ۷۸ و ۷۹.

۱۳۴- این جهانگرد در سال ۱۰۴۶ هجری از تبریز بازدید کرده است.

۱۳۵- بنظر میرسد که منظور تا ورنیه معماری اسلامی باشد زیرا تا آنجا که نگارنده آگاهی دارد دو کشورهای عربی کمتر چنین بناهایی را میتوان دید.



۱۴ - نقشه زمینی مسجد کبود (تصویر از کتاب معماری آذربایجان تألیف
ل. س. برتایسکی چاپ مسکو)



۱۵ - طرح اولیه مسجد کبود (تصویر از تاورنیه)
(۳۳)

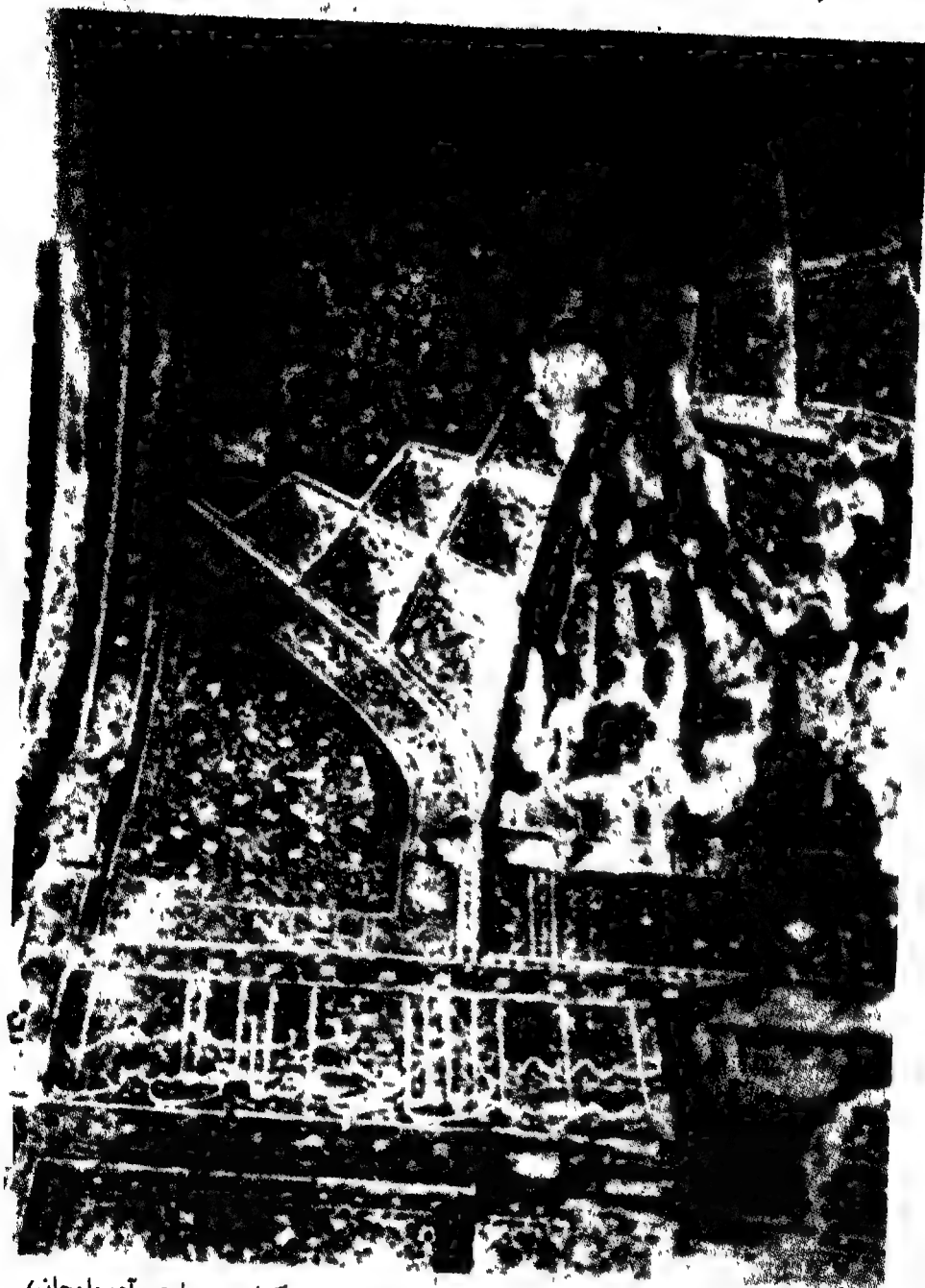
کامات بسیار بخط غربی از طلا و لاجورد زینت یافته .. تمام گنبد [آن] از مینای بنفشه رنگ است که روی آن اقسام گلهای صاف نقاشی شده سطح خارج هر دو گنبد هم از همین کاشیها مستور ولی نقاشی آنها برجسته است. روی گنبد لولی گلهای سفید روی زمینه سبز و گنبد دومی ستاره های سفید روی زمینه سیاه و همه رنگها به باصره لذت میدهد ، ۱۳۶ (تصاویر شماره ۱۶ و ۱۷)

آنچه که تاوریه شرح داده مربوط به بیش از سیصد و پنجاه سال پیش است ولی متأسفانه بعد ها این با تقریباً بکلی ویران شد ولی پس از چندی دوباره بطرز جدیدی تعمیر گشته است آنچه که مسلم است در روز کار شاهزاده نادر میرزا یعنی در حدود سال ۱۳۰۱ هجری قمری هنوز آثار قابل توجهی از این بنا بچشم میخورده زیرا وی با دقت قابل تحسینی مسجد کمود را چنین ذکر میکند : کاشی دیوارهای مسجد بار تقاع يك ذرع و نیم از زمین ببالا را با کاشی فیروزه رنگ که خوش رنگتر از فیروزه اصل است کاشی کاری نموده و میان این کاشیها را با کاشی سیاه و رد بطور حصیر بافی کاشی بری کرده بالای این کاشی را بعرض بیم ذرع حاشیه قرار داده، بقدر چهار انگشت از این حاشیه را با کاشی کمود کاشی نموده و میان این کاشی را با کاشی سفید و زرد و فیروزه و سیاه بطور اسلیمی شاخ و برگ و گل و بوته طرح سازی و کاشی بری نموده است . بالای این حاشیه را بعرض يك چارك حاشیه دیگری قرار داده است که متن این حاشیه را هم با کاشی کبود کاشی سازی نموده است وسط این کاشی را با کاشی سفید بخط ثلث بسیلر خوش خط که بعرض يك انگشت پهنای خطوط است سورمبار که قرآن را کاشی بری کرده است و جمیع اطراف مسجد بهمین نحو بیک میزان کاشی- کاری شده است ، ۱۳۷ (عکس شماره ۱۸)

شاهزاده نادر میرزا واقعاً با وسواس و دقت قابل تمجیدی تمامی ریزه کاریهای تزیینات مسجد کبود را وصف کرده و بخوبی از عهده بیان و تشریح آن برآمده است

۱۳۶- چهل مقاله نجوای من ۸ و ۹ و نیز نگاه کنید به سفرنامه تاوریه ذیل ماده تبریز

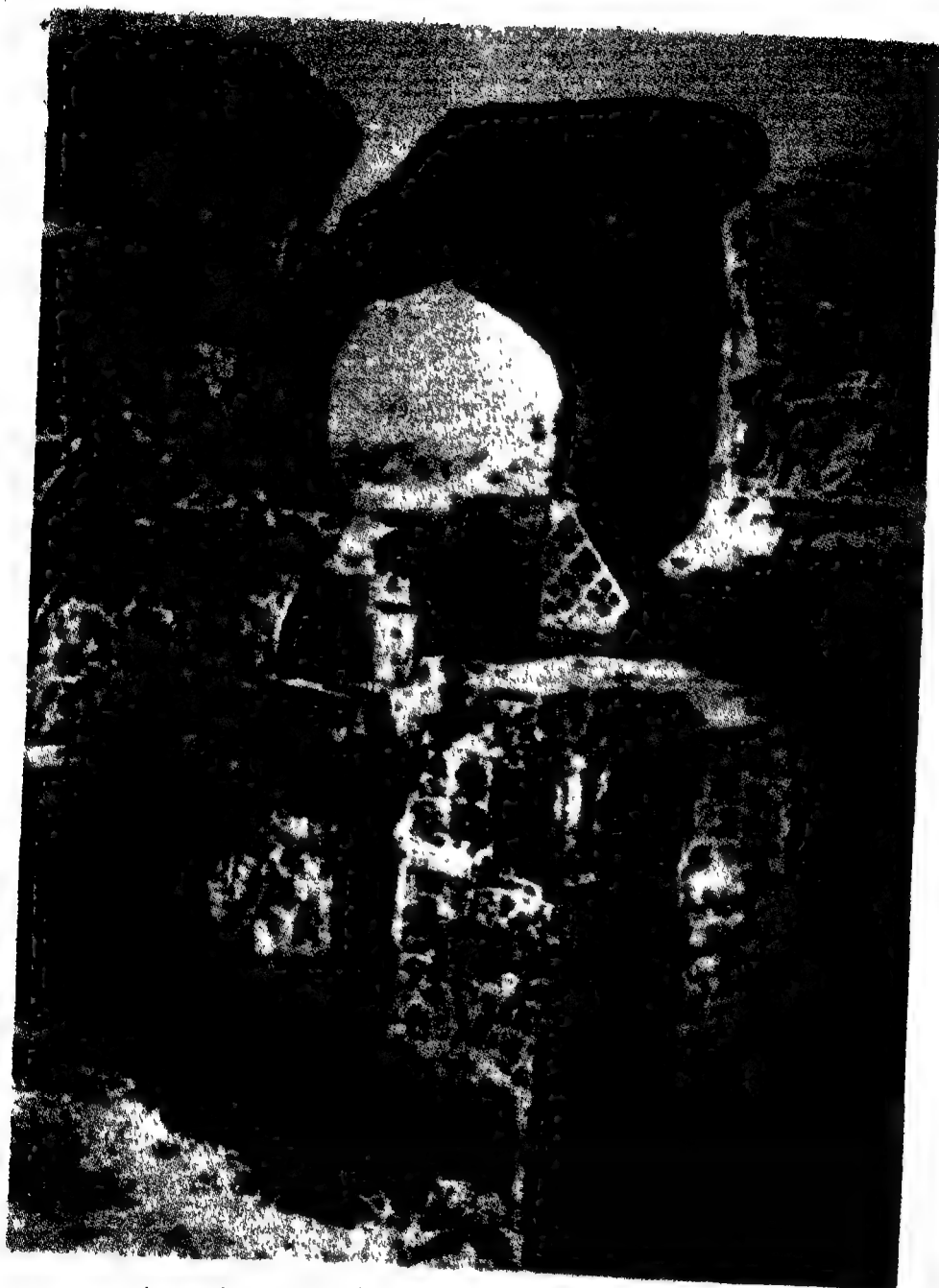
۱۳۷- تاریخ تبریز تألیف نادر میرزا ۱۳۷۹.



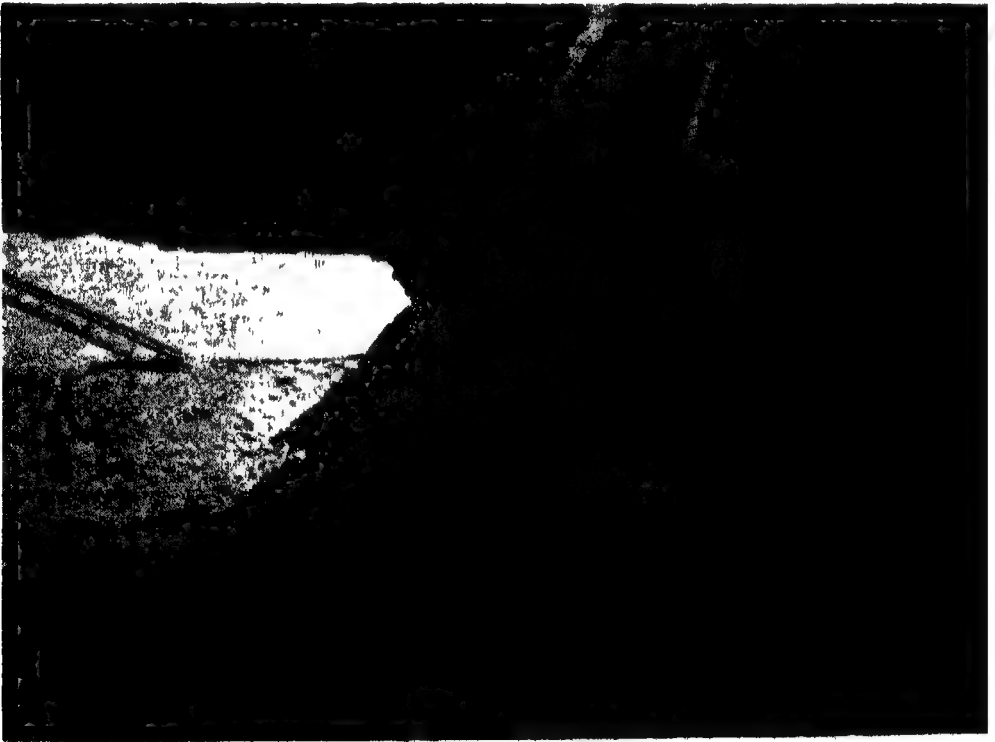
۱۶ - کاشیکاری‌های درونی مسجد کبود (تصویر از کتاب معماری آذربایجان)
«چاپ مسکو»



۱۷ - قسمی از کاشیکاریهای نزدیک محراب مسجد کبود (تصویر از کتاب
معماریهای آذربایجان)



۱۸ - ویرانی مسجد کبود (تصویر از کتاب معماری آذربایجان)



ولی متأسفانه در تجدید بنای این مسجد قسمت اعظم زیبایی و شکوه هنرکاشی کاری آن از بین رفته و تنها توانسته اند طرح کلی بنا را تا حدودی حفظ کنند (عکس شماره ۱۹ - ۲۰)

مسجد استاد شامگرد:

این مسجد که در زمان امیر حسن چوپانی بنای آنرا نهاده اند اکنون در محله میارمار و در غرب خیابان فردوسی در محل مسجد سلیمانی که از بناهای قدیمی تبریز بوده و در اثر زلزله بکلی ویران شده و از بین رفته با گردیده و تاریخ ساختمان آن حدود سال ۷۴۲ هجری قمری میرسد و از آنجا که کتیبه های مسجد بیمی بوسیله خواجه عبدالله صیرفی که از خوشویسان معروف بوده نوشته شده، بقیه را شاگردوی با تمام رسانیده است

مسجد حسن پادشاه

اوزور حسن اولین پادشاه آق قویونلو مسجدی عظیم با آجر و سنگ مرمر و کاشیهای مفرق^{۱۳۸} بنا کرده بود ولیکن زلزله مکی آن را ویران ساخت و اکنون در میدان صاحب الامر محل بنای سابق آن، مسجد جدیدی ساخته اند که بهمان نام نامیده شده ولی مطلقاً فاقد ارزش هنری و تاریخی است

صاحب الامر

بنای صاحب الامر در شمال مهرانرود در مجاورت میدانی که بهمین اسم نامیده میشود واقع است این بنای تاریخی شامل یک مدرسه علوم دینی و مقبره صاحب الامر و یک مسجد میباشد گنبد و دو مناره آن تلفیقی از معماری اسلامی و معماری دوره صفوی بشمار میرود این بنا در زمان شاه طهماسب اول صفوی ساخته شده ولی متأسفانه بدست سپاهیان عثمانی ویران گردیده است و بعدها مجدداً تجدید بنا گردیده است در حال حاضر دو طاق مرمری ریبا و یک سنگ

۱۳۸ - این نوع کاشیکاری بنام مرق (باغین بدون نقطه) مشهور است لیکن فاضل دانشمند مرحوم عباس اقبال آشتیانی در شماره سال دوم مجله ایران امروزه ۲۶ با دلایل مستحکم اثبات کرده که آنرا باید مفرق (باغین نقطه دار) نوشت

نوشته که مربوط به لغو عوارض و رفاه حال مردم آن ایام میباشد دیده میشود (عکس ۲۱)

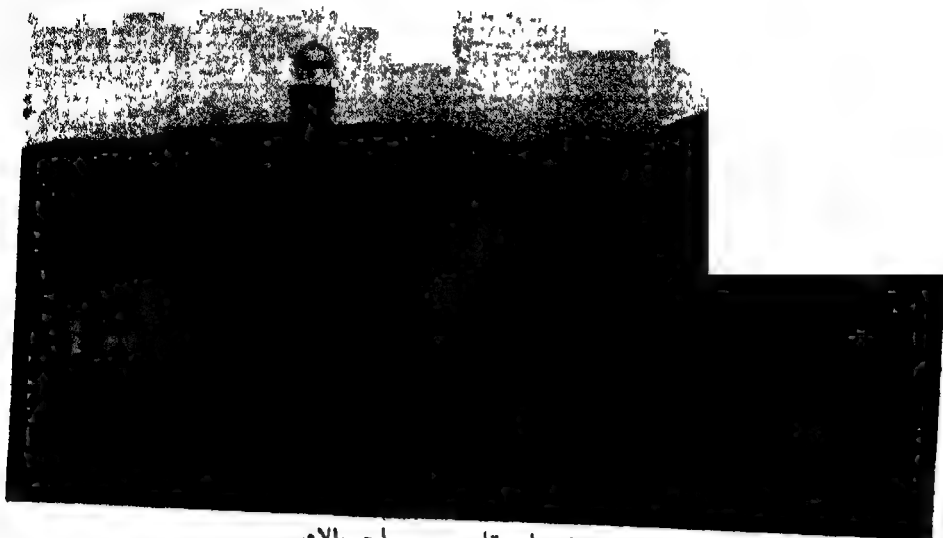
مقبره سید حمزه

این مقبره که در کوی سرخاب واقع است. سید حمزه از اولاد امام موسی کاظم (ع) بوده که بدست مغولان مقتول و در همانجا مدفون گردیده است. این بقعه در قسمت جنوب شرقی مسجد معروف سید حمزه قرار دارد و دارای مناره و گنبد بررکی است. از تزئینات مرمری و کاشیکارانی باقیمانده این بنا چنین استنساخ میشود که رورکاری دارای شکوه و عظمت معماری بوده است. مقبره سید حمزه سبب اهمیتش حجرات و اطاقهای متعددی مخصوص اقامت و تحصیل طلاب علوم دینی داشته است (عکس ۲۲)

بطور خلاصه در تریر شاید متجاوز اردویس و پیمانه مسجد قدیمی وجود داشته که مسلماً حتی ذکر نام آنها نیز خارج از حوصله این مقال است. گذشته از آن در تبریز تعداد بسیار زیادی امکه مقدسه و مقابر متر که و زیارتگاههای مؤمنین وجود داشته است مانند (زیارتگاه عون بن علی و زید بن علی) که مردم تبریز آنرا عیسی و زینلی مینامند و زیارتگاه معتبری بشمار میرود این زیارتگاه در بالای کوهی که بهمین نام معروف است ساخته شده است (شکل ۲۳)

آقای حافظ حسین کر بلائی ترمزی کتاب بسیار قطوری سامروضات الجمان و جنات الجمان در توصیف و معرفی تاریخیچه این بهام نوشته است و اخیراً فاضل گرانقدر آقای جعفر سلطان القرائی پس از تصحیح و تعلیق آنرا در دو جلد بوسیله بنگاه ترجمه و نشر کتاب منتشر کرده است

چنانکه در شماره های پیش مذکور افتاد تبریز از اوایل قاجاریه بخصوص زمان شاهزاده عباس میرزا نایب السلطنه که ولیعهد نشین شده و بدار السلطنه ملقب گشت، حیاتی دوباره یافت و اکثر وایعهدان قاجار در آن شهر ابنیه و عماراتی ساختند که از آن میان بناهای عباس میرزا و ابنیه ناصرالدین شاه که بهمت امیر کبیر ساخته شده از همه مهمترند.



۲۱ بنای تاریخی صاحب الامر



۲۲ - مقبره سید

عباس میرزا که علاقه فراوانی بآبادانی و عمارات داشت ابنیه فراوانی از خویش در تبریز بیادگار نهاد.

باغ شمال

یکی از جالبترین کارهای عباس میرزا تکمیل بنای باغ شمال است. این بنا که در زمان سلطان یعقوب آق قویونلو بنیاد نهاده شده و در دوره صفویه مجدداً تعمیر گشته بود در اثر گذشت زمان رو بویرا نه گذاشته بود، اما بهمت این شاهزاده تجدید نشاد وی باغ بزرگی که مقدار اراضی آن چهل خروار تخم افکن است، ۱۳۹ در اطراف آن احداث کرد و در آن عماراتی عالی و استخری بر رگ بنیاد نهاد (عکس ۲۵ و ۲۶)

دیگر از عمارات نایب السلطنه ساختمان عالی قابو است که آنرا به تقلید عالی قابوی تبریز و اصفهان احداث کرد که این عمارات اکنون به بناهای جدید تبدیل شده اند ۱۴۰ (عکس ۲۷)

شاه گلی

عمارات شاه گلی نیز از بناهای جالب دوران قاجار است که بوسیله شاهزاده قهرمان میرزا پسر عباس میرزا در میان استخری بزرگ که بدریاچه ای شبیه است بطرز زیبایی بنا گردیده که اکنون هم تفرجگاه تبریزیان است. (عکس ۲۸)

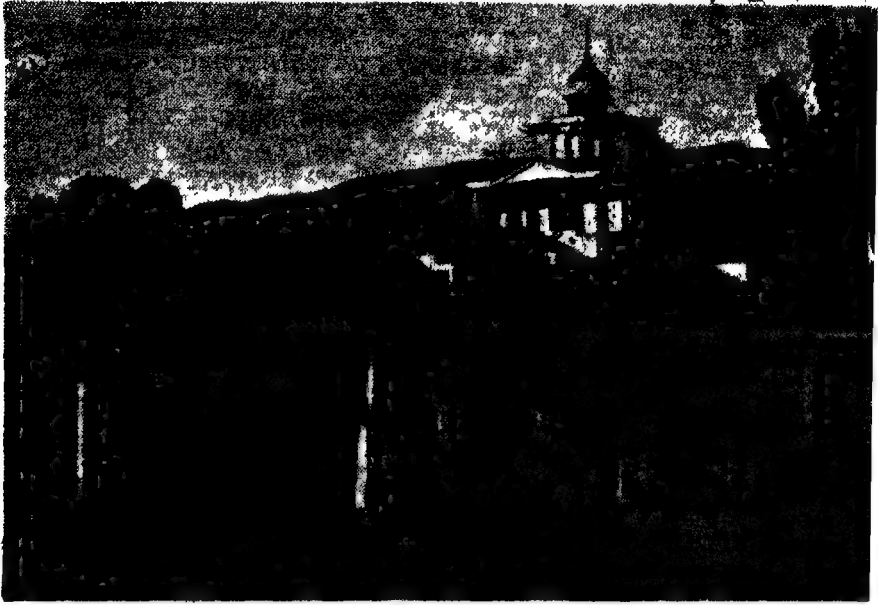
از آغاز سلطنت اعلیحضرت رضاشاه کبیر تبریز بیر مانند اکثر شهرهای ایران مشمول برنامه نوسازی کشور واقع شد و چهره آن دگرگون گشت و اکنون به صورت کاملاً نوینی درآمده است.



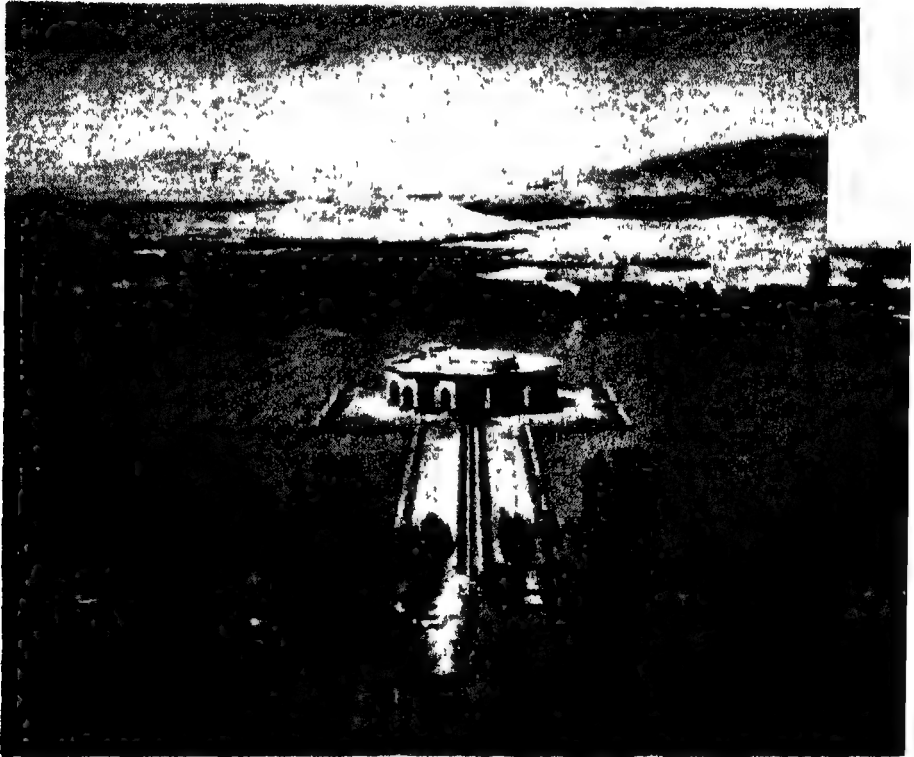
۲۳ - رناریگاه عملی و زسلی



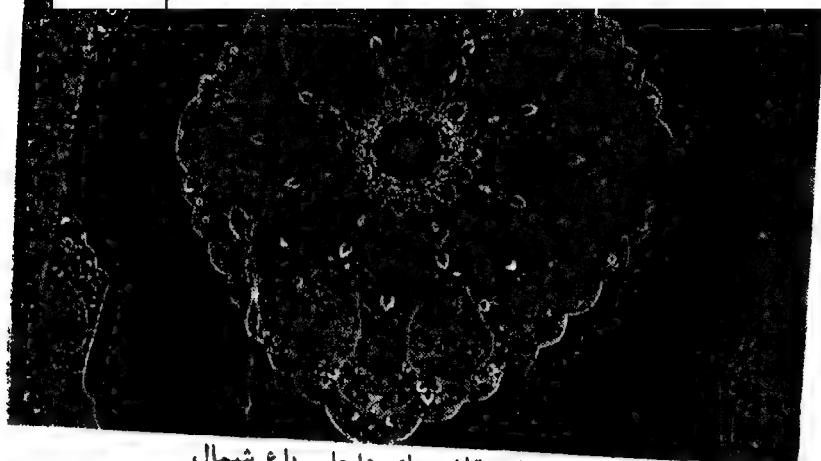
۲۴ - میدان شهرداری تبریز



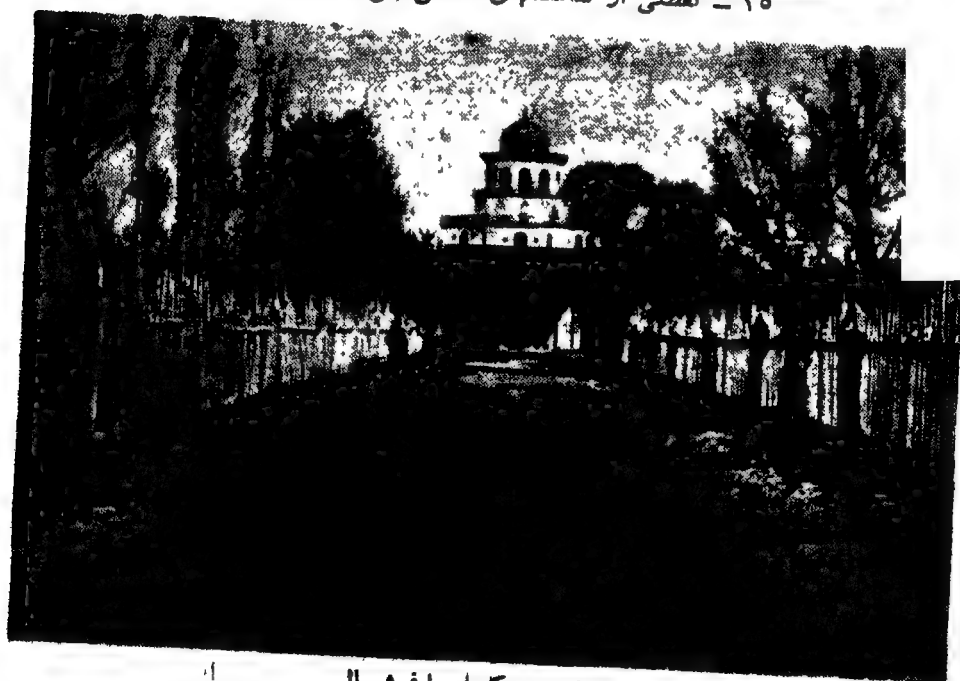
۲۷ - عالی فابو و شمس العماره



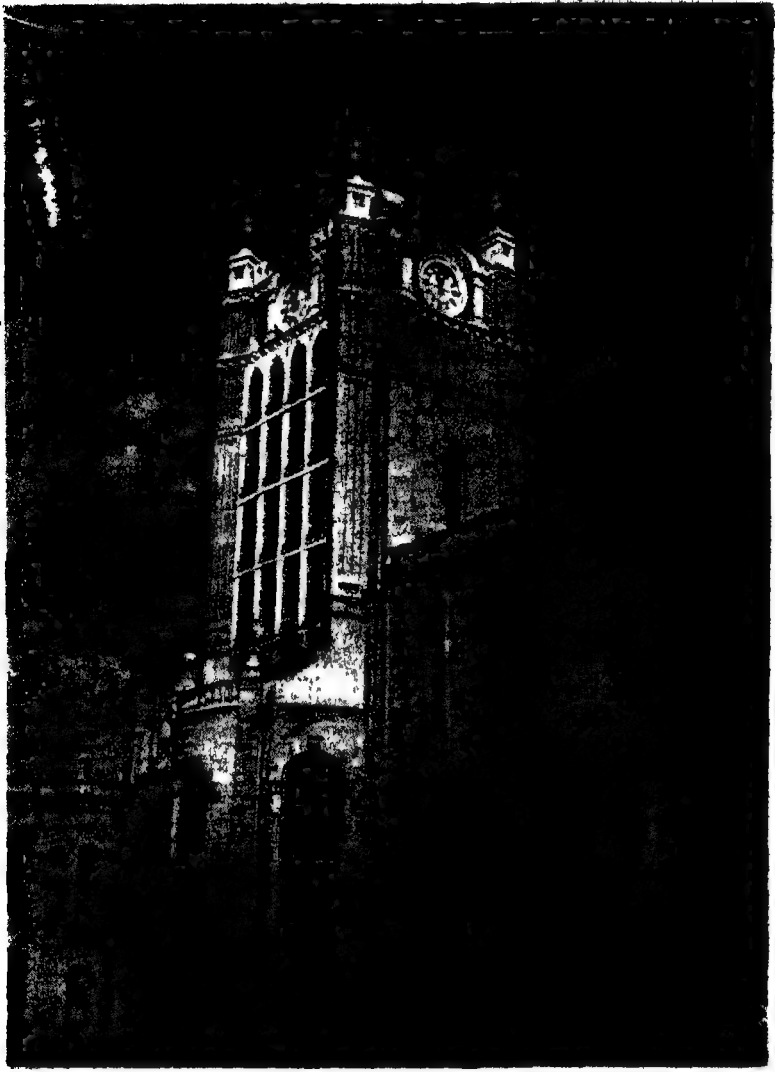
۲۸ - استخر شاه (شاه گلی)
(۴۴)



۲۵ - بعضی از نقاشیهای داخلی باغ شمال



۲۶ - عمارت مرکزی باغ شمال
(۴۵)



ساحمان شهرداری

سندی درباره

رت ژنرال یرملوف

به

ایران

بمقام

سرتیپ جابجیروا، مقام

دکتر تاریخ

The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 maintain a stable currency. The
 value of the dollar has fallen
 sharply since the war, and this
 has led to a loss of confidence
 in the government's financial
 policy. The second is the fact
 that the government has been
 unable to maintain a stable
 economy. The value of the dollar
 has fallen sharply since the war,
 and this has led to a loss of
 confidence in the government's
 financial policy. The third is the
 fact that the government has been
 unable to maintain a stable
 economy. The value of the dollar
 has fallen sharply since the war,
 and this has led to a loss of
 confidence in the government's
 financial policy.

سندی در باره سفارت ژنرال یرملوف به ایران

در میان انبوه اسنادی که
در گنجینه گرانبهای فاضل
محترم آقای کریمزاده تبریزی
موجود است سند است مورخ
به شعبان ۱۲۳۲ هجری قمری
که فرمانی خطاب است^۱ و از
طرف فتحعلیشاه خطاب به عباس
میرزا نایب السلطنه در مورد
پذیرائی از ژنرال یرملوف سمیر
روسیه صادر شده است.

تکم

سرنگ جهانگیر قائم مقامی

فرمان مزبور بطول
۱۴ × ۳۲/۵ سانتیمتر و متضمن
یازده سطر بخط خوش است که
طعرا ندارد و مهور به مهر چهار-
گوش و کوچک فتحعلیشاه با
سجع^۲ السلطان فتح علی، میباشد
اهمیت این سند بیشتر از

(کتر ریخ)

- ۱- فرمانهای خطابی نوعی از فرمانها هستند که خطاب باشخاص صادر میشود و طعرا نداشته و فقط بمهر پادشاه میرسیده اند و اختلاف آنها بانامها و مکاتبات در رکن خاتمه آنهاست که متضمن عباراتی حاکی از دستورات و روشهای معمول دیوانی می بودند مانند عبارت «حسب الامر عمل نمود و... و ده عهده شناسند». این نوع فرمانها بعد از صفویه معمول شد و در دوره قاجاریه استعمال فراوان یافت.
- ۲- برای آگاهی انواع مهرهای فتحعلیشاه و سجع آنها به مقاله مهرها و طعراها و توثیقهای پادشاهان ایران از ایلخانان تاپهلوئی پایان قاجاریه در مجله بررسیهای تاریخی ش ۴ سال ۴ رجوع کنید.

دو نظر است: یکی آنکه وجود آن صحت قسمتی از مندرجات برخی از تاریخهای دوره قاجار مثل ناسخ التواریخ و روضة الصفاى ناصری و فارسنامه ناصری را تأیید مینماید. دیگر آنکه میرساند، بست و گشود امور آذربایجان و حل مشکلات و دشواریهای حاصل از روابط ایران با دولت روسیه کلاً به عباس میرزا نایب السلطنه واگذار بوده و فتحعلیشاه با اعتقاد راسخ، نایب - السلطنه و دستگاه او را در این موارد صاحب نظر میدانسته است.

موضوع فرمان مزبور دستور و سفارشی است که فتحعلیشاه درباره استقبال و پذیرائی از ژنرال الکساندر یرملوف سفیر روسیه که بانسخه امضاء شده عهدنامه گلستان بایران می آمد صدور یافته است و فتحعلیشاه در ضمن آن نیز سفارش میکند «هرگاه از ایلچی مشارالیه حرفی در کار دولت سرزند او هم بمقتضای وقت عمل نموده جوابی در مقابل گفته باشد، و ما اینک ضمن توضیحاتی که درباره سفارت مزبور خواهیم گفت بنقل متن و چاپ عکس فرمان مزبور نیز مبادرت خواهیم کرد».



جنگهای ده ساله ایران و روسیه بالاخره بر اثر میانجیگری و تلاش سرگور اوزلی براونت سفیر انگلیس پایان یافت^۳ و قسمتهائی از خاک ایران در تصرف روسها باقی ماند. دولت ایران برای پس گرفتن اراضی مزبور اصرار می ورزید ولی سفیر انگلیس که باقتضای سیاست دولت متبوع خود میخواست بهرنحوهست بجنب روس و ایران پایان دهد با مواعید بسیار فتحعلی شاه را حاضر به بستن عهدنامه صلح نمود.

سرگور اوزلی وعده صریح داده بود که بعد از بسته شدن معاهد، اگر دولت ایران سفیری بدربار روسیه بفرستد، اونیز با فرمانفرمای کل قفقاز

۳- و.ک به تاریخ روابط سیاسی ایران و انگلیس در قرن نوزدهم تألیف محمود

محمود جلد یکم صفحه ۱۲۳، ۱۲۵

متفقاً واسطه خواهند شد که امپراطور روس شهرها و نواحی از دست رفته ایران را پس دهد.^۴

بر اثر این مواعید، دولت ایران میرزا ابوالحسن خان شیرازی را برای سفارت بدربار روسیه تعیین کرد و سرگور اوزلی نیز آمادگی خود برای حرکت بلندن از راه روسیه اعلام نموده و باز یادآور شد که چون بدربار امپراطور برسد درباره استرداد نواحی ایران گفتگو خواهد کرد اما بآنکه فتحعلیشاه اصرار داشت او و میرزا ابوالحسن خان همراه یکدیگر باشند، سرگور اوزلی بعذر اینکه عده همراهان آنها زیاد است و این مسأله مشکلاتی در طول راه فراهم خواهد ساخت، دوماه زودتر حرکت کرد.^۵

بدین ترتیب سفرای ایران و روسیه در سال ۱۲۲۹ هجری قمری بسوی روسیه حرکت کردند و سرگور اوزلی در هفتم رمضان آن سال (۲۳ اوت ۱۸۱۴) و میرزا ابوالحسن خان در حدود هفت ماه بعد (در دهم آوریل ۱۸۱۵ = ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۳۰ قمری وارد سن پترزبورگ شدند).^۶

در روسیه امپراطور از مساعی و اقدامات سرگور اوزلی که در انعقاد معاهده گلستان بهمه جهت مصالح امپراطوری روسیه را محفوظ و تأمین نموده بود، قدردانی کرد و در ملاقات با او گفت: «این صلح با ایران به بهترین شکلی از حیث منافع و شرافت انجام گرفته است. من بانهایت میل و شغف آنرا قبول نموده‌ام و این غیرممکن است که من بتوانم احساسات درونی خود را بشما اظهار بدارم» و سرگور اوزلی در جواب گفته بود: «اعلیحضرتا، این خدمت مختصر من که سعادت مرا بانجام آن یاری نموده تا در ایران بجا آورم

۴- محمود محمود . ج ۱ ص ۱۳۱

۵- همان کتاب ص ۱۳۲ بنقل از سیاحتنامه موریر .

۶- عبدالرزاق بیك مفتون . مآثر السلطانیة در شرح وقایع سال ۱۲۲۹ هجری قمری

و محمد حسنخان سنبل الدوله . منتظم قاصری جلد سوم ص ۱۰۶

۷- محمود محمود : ج ۱ ص ۱۳۸ و ۱۴۱ بنقل از یادداشتهای سرگور اوزلی صفحه ۱۰۰

فقط قسمتی از وظائف من بوده و این‌ها در اثر اطاعت از او امر دولت پادشاهی انگلستان می‌باشد که بمن دستور داده شده بود. حال اگر این خدمات من مورد قبول اعلیحضرت امپراطور واقع شده است در این صورت بدون تردید آرزوهای قلبی از طرف خداوند برآورده شده است. من اینک سعادت‌مندترین افراد یشر هستم^۸. و بالاخره امپراطور روسیه بمناسبت خدمت بزرگی که سرگودا و زلی با فراهم ساختن مقدمات و زمینه مساعد برای انعقاد عهد نامه گلستان، در حفظ مصالح و منافع امپراطوری روسیه انجام داده بود، او را با عطاء يك قطعه نشان الکساندر نویسکی مفتخر نمود^۹ میرزا ابوالحسن خان نیز از طرف دولت روسیه با گرمی پذیرفته شد^{۱۰} اما در مورد نواحی متصرفی مثل ارمنستان و گرجستان و قزاقستان، روسها به تنه‌ها روی موافق نشان ندادند بلکه امپراطور گفت «درباب رد بلاد متصرفی ما، گماشتگان ماهیچ يك را بقهر و غلبه نگرفته اند بلکه حکام هريك بطوع و رغبه بنزدیاریال ما آمده است دعا کردند که ولایت خود را بصرف ما دهند»^{۱۱}

با براین از سفارت میرزا ابوالحسن خان نتیجه مطلوب بدست نیامده فقط بعد از آنکه عهد نامه به امضاء و توشیح امپراطور روسیه رسید، مقرر گردید سفیری از جانب امپراطور با عهد نامه، بدربار ایران گسیل گردد و بر وفق مندرجات عهد نامه قرار های لازم داده شود و ژنرال الکساندر یرملوف

۸- به نقل از کتاب محمود محمود م ۱۳۹ ج ۱ و برای آگاهی بیشتر از جزئیات مذاکرات امپراطور و سرگودا و زلی و جریان تشریفاتی که بمناسبت ورود او انعام شده بود بهمان کتاب از م ۱۳۸ تا م ۱۴۰ رجوع کنید.

۹- همان کتاب م ۱۴۰

۱۰- د ک به بروضة الصلای قاصری ج نهم م ۲۲۱-۲۲۲

۱۱- همان کتاب م ۲۲۲ و صاحب فارسنامه قاصری نیز مطالبی بهمین مضمون نوشته و اضافه کرده است که امپراطور در پایان سخن خود گفته بود «درباب گنجه و شیروان و طالش مضایقتی نیست ولی باید ایلچی مختار ما که سردار جدید گرجستان است رفته بداند که رضای اهالی آن سامان بر چیست» (کتاب اول صفحات ۲۶۴-۲۶۵)

ضمن انتخاب سرداری گرجستان، بعنوان سفارت فوق‌العاده به ایران تعیین گردید. ۱۲

بدین ترتیب الکساندر یرملوف و میرزا ابوالحسن خان بسوی ایران روان شدند ولی یرملوف برای انتظام امور قفقاز در تفلیس متوقف شد و چند تن از اعضای سفارت خود را به همراه میرزا ابوالحسن خان روانه ایران نمود تا ترتیب ورود او را بدهد و این عده بعد از عید نوروز سال ۱۲۳۲ هجری قمری در تهران بحضور فتح‌المشاه رسیدند ۱۳ و بطوریکه رضاقلیخان هدایت می‌پسید: «بعد از گذراندن عریضه و هدایا و رخصت مراجعت و یافتن جواب و خلعت، مقرر شد که سفیر مذکور در اواسط فصل بهار در چمن سلطانیه بحضور سلطان کامکار در آید و احکام قضا نظام بافتخار نواب شاهزاده و الاجناب نایب السلطنه و نواب ملکزاده عبداله میرزا متخلص به دایرا، فرمانروای حمسه و زنجان و حسین خان سردار ایروان صدور یافت ۱۴»

باین منظور عسکرحاں افشار ارومی به هماننداری او تعیین گردید و میرزا عبدالوهاب معتمد الدوله نشاط و چند تن دیگر از مستوفیان دربار مأمور شدند به حمسه رفته، پسرار ورود سفیر، او را در چمن سامان ارضی واقع در شش کیلومتری سلطانیه پذیرا شوند ۱۵

از میان فرمانهائی که درباره ورود سفیر روسیه صادر شده و صاحب روضه الصفا و دیگر تاریخ نویسان دوره قاجار بآنها اشاره نموده‌اند فرمانیست که مقاله حاضر درباره آن است و در آغاز این مقاله نیز بآن اشاره شده است و چنان که گفتیم اصل آن ضمن گنجینه بسیار گرانبھائی از صدها فرمان و نوشته و

۱۲- فاسح التواریخ کتاب قاجاریه ج ۱ ص ۱۶۷ و منتظم فاصری ح ۳ ص ۱۱۵ و روضه-

الصفا ص ۲۲۲ ج ۹

۱۳- همان مدارک و همان صفحات

۱۴- روضه الصفا ج ۹ صفحات ۲۲۲ و ۲۲۳

۱۵- منتظم فاصری ح ۳ ص ۱۱۵

دستخط شاهان ایران در تصرف آقای کریمزاده تبریزست و معظم له بها کشاده و رتی و سعه صدری خاص آنرا برای مدتی بالنسبه دراز در اختیار نگارنده قرار دادند و از این بابت نگارنده بسیار سپاسگزار ایشان است. اینک متن فرمان مزبور را باعکسی از آن باندازه اصلی فرمان در اینجا نقل میکنیم:

محل مهر فتحعلی شاه

السلطان فتح علی

[۱] فرزند ارشد اسعد بیهمال نایب خلافت بیژر وال عباس میرزا موفق و مؤید بوده بدانند که چون در بن اوقات که عالیجاه ایلچی بزرگ [۲] دولت روسیه وارد چمن سلطانیه می گردید و در آنجا اقامت میورزید تا هنگام نزول رایات ظفر آیات بچمن مزبوره قریب [۳] بیک ماه امتدادی می بود و در این مدت از طرف قرین الشرف پادشاهی مطلقاً بحال او نپرداختن و او را بیمحل ساختن [۴] خلاف رویه و قانون مینمود لهذا فدوی ارادت مآب معتمد الدوله العلیه میرزا عبدالوهاب رامأمور و روانه چمن مزبور فرمودیم [۵] که تا هنگام ورود و موکب مسمود در آنجا بوده عالیجاه ایلچی مشارالیه را ملاقات و او را از مراحم خاطر سیه آگاه و مطلع ساخته [۶] دلگرم دارد و هرگاه از ایلچی مشارالیه حرفی در کار دولت سرزند فدوی معزی الیه نیز بمقتضای وقت عمل نموده [۷] جوابی در مقابل گفته باشد چون آن فرزند ارشد سعادت مند از رفتار و کردار باین طایفه اطلاعی کامل حاصل کرده بلدیت [۸] نامی از مزاج ایشان دارد هر نوع

صلاح داند دستورالعملی در خصوص هرکار بقدری معزی‌الیه داده او را [۹] از طریقه رفتار و گفتار بسا عالیجه ایلهی و همراهان او آگاه سازد تا معزی‌الیه نیز از سیاق دستورالعمل [۱۰] آن فرزند سعادتمند آگاهی بهمرسانیده از آن قرار معمول دارد [۱۱] يك كلمه ناخوانا] حسب المقرر عمل نموده و مراحم کامله خاطر خطیر [۱۱] اقدس را در باره خود بسرحد کمال دانسته در عهده شناسد.

«تحریراً فی شهر شعبان المعظم سنه ۱۲۳۲»

و اما یرملوف پس از دو ماه توقف در تفلیس روانه ایران شد و موریس کوتزبو Maurice Cotzbuه نیز، که از شاهزادگان آلمانی میبود، بهمراه هیات یرملوف بایران آمد و در سفرنامه خود بنام «مسافرت بایران بمعیت سفیر کبیر روسیه در سال ۱۸۱۷» تفصیل این مسافرت را شرح داده است.^{۱۶} وی مینویسد: روز سوم مه (۱۹ جمادی الثانی ۱۲۳۲ قمری) از شهر ایهمیازین خارج شدیم و در اواسط راه ایروان «حسن خان حکمران ایروان با چهار هزار نفر^{۱۷} به استقبال ما آمد که غالبشان کرد بودند»^{۱۸} و مؤلف روضه الصفای ناصری در شرح این استقبال مینویسد: حسین خان سردار برادر حسن خان نیز «خود در خارج شهر خیمه و خرگاه وسیع و رفیع برافراخت که مشتمل بر پنج عمود طویل بود و بزمی مهنا مهیا ساخت و تا دو فرسنگ راه پیاده و سواره ایلات در کمال جلال ستاده

۱۶- ترجمه این کتاب توسط محمود هدایت بفارسی و در سال ۱۳۱۰ خورشیدی بچاپ رسیده است.

۱۷- مؤلفان ناسخ التواریخ و روضه الصفای ناصری می‌نویسند: حسینخان با پنج هزار سوار باستقبال یرملوف رفت (ناسخ التواریخ ج ۱ کتاب قاجاریه ص ۱۷۲ و روضه الصفاح ۹ ص ۲۲۶).

۱۸- ص ۶۴

بودند و خود با ابهتی تمام درخیمه مقام داشت.^{۱۹} کوتزیو در وصف اهمیت این استقبال چنین اضافه کرده است: «اهالی محل متحیر ماندم بودند که این مرد متکبر که شاه را بزور استقبال میکند [یعنی حسن خان سردار]، چه شده که پسفیری اینقدر احترام میگذارد»^{۲۰}.

و بعد میافزاید: «مراسم استقبال مایلی مفصل و باشکوه بود. بعد از سفیر عده‌ای قزاق با موزیک حرکت میکرد سپس اعضای سفارت و عده دیگری هم قزاق بعد از آنها در حرکت بود. مردم ایران نظیر آنرا ندیده بودند و برای دیدن ما بیکدیگر فشار می‌آوردند»^{۲۱} اما کثرت همراهان سفیر^{۲۲} و شکوه حرکت هیأت سفارت و نیز طرز معامله و استقبالی که از طرف حسن خان سردار از او بعمل می‌آمد مردم را متوهم ساخته بود^{۲۳}.

بهر حال هیأت با این وضع وارد خاک ایران شدند و از آنجا دیگر میهمان دولت ایران بودند. فتح علی شاه امر کرده بود تمام مخارج حمل و نقل و خواربار روزانه آنها بوسیله میهماندار پرداخته شود^{۲۴} و بدین ترتیب روز ۱۶ رجب (۱۹مه) هیأت مزبور وارد تبریز شدند^{۲۵}.

در تشریح نیز از سفیر استقبال و پذیرائی گرم و شایانی بعمل آمد که شرح

۱۹- ح ۹ ص ۲۲۶ روضة الصفا و به ناسخ التواریخ ح ۱ ص ۱۷۲ نیز رجوع کنید.

۲۰- ص ۶۶

۲۱- ص ۶۹ برای آگاهی از جزئیات پذیرائی که در ایران از سفر بعمل آمده است به همان کتاب از ص ۶۹ تا ص ۷۶ رجوع کنید

۲۲- کوتزیو می‌نویسد «اعضای رسمی سفارت یرملوف مرکب از شش نفر بودند و علاوه بر حده سفارت، عده‌ای هم سرباز و قزاق و یک دسته موزیک نیز همراه سفارت بود و جمعا در حدود سیصد نفر میشدند» ص ۴۲

۲۳- رضاقلی خان هدایت نوشته است «مردم را در باره او توهمات و اغروظنون متکثر

میلرفت» ص ۲۲۶

۲۴- کوتزیو ص ۸۱

۲۵- همان کتاب ص ۹۳

مفصل آنرا در کتاب کوتزبو باید خواند^{۲۶} و تاریخ نویسان ایرانی هم خطای بسیار در این باره نوشته اند از جمله عبدالرزاق بیگ مفتون دنبلی مینویسد :
« از قریه سهلان تا در دولتخانه نایب السلطنه پانزده هزار سرباز و بیست و پنج هزار سوار از مجاهدین، بیست هزار پیاده و مجموع شصت هزار کس و چهل عراده توپ باز داشته بنظام و ترتیب آرمیدند و چهل هزار کس از غریب و بومی اهل تبریز از اصناف و غیره بتماشا حاضر و ورود ایلچی ناظر و این همه مردم و اصناف و خلائق بنر تیبی و آئینی صف کشیده بودند که به جبشی ارایش پدیدار بود و به صدائی آشکار^{۲۷}»

هیات سفارت یکم هفته بیشتر در تبریز بماندند و روز ۲۳ رجب از تبریز حرکت کردند و روز ۲۵ آن ماه به چمن اوجان رسیدند^{۲۸} و در انتظار رسیدن شاه در آنجا توقف نمودند ولی در اوجان خبر رسید که فتحعلیشاه بمناسبت فرا رسیدن ماه رمضان نمی تواند هیأت سفارت را قبل از پایان ماه بپذیرد^{۲۹} بدین جهت هیأت سفارت بیشتر از این در اوجان که هوایش به مزاج آنها سازگار شده بود نمانده و روز سوم شعبان (هژوئن) اوجان را ترک گفتند و به آهستگی بحاب زنجان و از آنجا بسوی چمن سلطانیه عزیمت نمودند و چنانکه کوتزبو نوشته است در نزدیکی های سلطانیه در انتظار ورود فتحعلیشاه متوقف شدند^{۳۰} (اوائل رمضان)

مقارن این احوال فتحعلیشاه هم از تهران بقصد چمن سلطانیه حرکت کرد (۲۷ شعبان) بطوریکه از نوشته فاسح التواریخ برمی آید ، همراهان و

۲۶- ص ۹۴ و ۱۰۸

۲۷- مائرا السلطانیه ص ۳۲۹ - ص ۳۳۰ و فاسح التواریخ ص ۱۷۲ و روضة الصفا

ص ۲۲۶ و ۲۲۷

۲۸- کوتزبو ص ۱۱۶ و ۱۱۷

۲۹- همان کتاب ص ۱۱۹

۳۰- از صفحه ۱۲۰ تا ۱۴۲

سپاهی که در این سفر در رکاب فتح‌علیشاه به سلطانیه آمدند با ابهت و شکوه بیشتر و تعداد افزونتر از سالهای پیش بوده است که شاه تابستان را در چمن سلطانیه می‌گذرانیده است و میتوان استنباط کرد فتح‌علیشاه برای آنکه قدرت و عظمت خود را به سفیر روسیه نشان داده و پورا مرعوب سازد، در این سال بر تعداد و استعداد همراهان و سپاه ملترم رکاب خود افزوده بوده است. مؤلف فاسخ‌التواریخ می‌نویسد: شاه در جمعه هفدهم رمضان وارد چمن سلطانیه گشت و از توپخانه و سوار و سرباز و شاهزادگان و امرا چندان انجمن بودند که کم‌تر وقت بدین ازدحام و انتظام سپاهی بسادید آمد ویرملوف بالباسی دگرگون از یک سوی بیرون شده نظاره و سپاه و رسیدن پادشاه را بدان شوکت و حشمت همی کرد،^{۳۱}

روز ورود شاه، توپهای پی‌درپی شلیک شد و کوتزبو که خود در آنروز در چمن سلطانیه حضور داشته است می‌نویسد: چندتن از اعضای سفارت در صف مستقبلین بودند و همینکه چشم شاه به آنها افتاد روی رکاب بلند شده مکرر فرمودند خوش گلدی (خوش آمدی) ایرانیان میگفتند که تا حال اعلیحضرت نسبت بهیچ کسی چنین لطف و مرحمتی مبذول نفرموده اند خصوصاً تا امروز دیده نشده بود که برای کسی روی رکاب بلند شوند،^{۳۲} و در این روز سفیر نیز بالباس مبدل در جمع تماشاچیان حضور یافته بود^{۳۳} در همین روزها هدایائی که امپراطور روسیه برای پادشاه ایران فرستاده بود نیز از راه هشترخان و دریای خزر به سلطانیه رسید.^{۳۴} ولی سفیر بمناسبت تصادف با روزهای ماه رمضان نتوانست بحضور شاه بار یابد فقط در روز ۲۵ رمضان (۲۶ ژوئیه) از اردوگاه خود به سلطانیه وارد شد و تشریفاتی که بمناسبت

۳۱- ج ۱ - کتاب قاجاریه ص ۱۷۲

۳۲- کوتزبو . ص ۱۵۵

۳۳- فاسخ‌التواریخ ص ۱۷۲

۳۴- کوتزبو ص ۱۴۳ و شرح هدایا در صفحات ۱۵۷ تا ۱۵۹ همان کتاب.

ورود او اثر کرده بودند بطوریکه کوتزبو شرح آنرا در سفرنامه خود آورده بسیار مفصل و باشکوه بوده است.^{۳۵}

چند روز بعد از ورود سفیر، ملاقات او و صدر اعظم صورت گرفت و بالاخره روز سیام رمضان (۳۱ ژوئیه) برای شرفیابی بحضور شاه تعیین گردید.^{۳۶} جزئیات این شرفیابی رانیز کوتزبو در سفرنامه خود بتفصیل آورده است.^{۳۷} و در کتاب او مطالب و نکات دیگری هم از قبیل شرح تماشای صدر اعظم از هیأت سفارت و میهمانی سفیر از اولیای ایران و بالاخره جزئیاتی از جشن و سوارکارها و آتش بازیها ذکر شده است که بسیار جالب می باشد

اما در ملاقاتهایی که بین ژنرال یرملوف با صدر اعظم و اولیای دولت ایران بعمل آمد، سفیر روسیه از دولت ایران خواست که اولاً با دولت روسیه متحد و در جنگ با عثمانی که روسها در این موقع با آنها در جنگ بودند وارد شود و اگر دولت ایران حاضر بجنگ با عثمانی نیست همکاری و کمک هم با آنها نکند ولی دولت ایران پاسخ داد در فصول یازده گانه عهدنامه گلستان از این موضوع ذکر نرفته است و چون سرحدات ایران و ولایات آل عثمان را با یکدیگر اتصال است، همکاری ایران با روسیه موجب حوادث شد که بوسیله عثمانیها در مرزهای ایران بی نظمی ها و اختلالاتی پدید آید و بعلاوه امکان زیاد هست که مجرب به بروز اختلافات مجددی بین ایران و روسیه شود.^{۳۸}

دوم آنکه دولت ایران اجازه دهد نیروی نظامی روسیه از راه دریای حزر باستر آباد و از آنجا به خیره برای سرکوبی خوارزمی ها برود پاسخ دولت

۳۵- م ۱۵۶ - م ۱۵۷

۳۶- همان کتاب م ۱۵۹ و ۱۶۴

۳۷- از م ۱۶۴ تا م ۱۷۰ به فاسح التواریخ - ج ۱ م ۱۷۲ و روضة الصلاح ۹ صفحات

۲۲۷-۲۲۹ نیز رجوع شود .

۳۸- روضة الصفا م ۲۸۸ و ۲۲۹ و تاریخ محمود محمود ج ۱ م ۱۶۷

ایران در این مورد نیز چنین بود که در عهدنامه گلستان از این موضوع سخنی
بمیان نیامده است.^{۳۹}

سوم آنکه کنسولی از طرف دولت روسیه در رشت مقیم شود تا بکارهای
بازرگانی بین اتباع دو دولت رسیدگی کند این پیشنهاد هم از طرف دولت
ایران قبول نشد.

وبالاخره چهارمین پیشنهاد روسها این بود که ارتش ایران بوسیله افسران
روسی تحت تعلیم قرار گیرد و دولت ایران این پیشنهاد را نیز نپذیرفت.^{۴۰}

در نتیجه، روسها هم با پیشنهاد ایران دائر بر واگذاری نواحی و اراضی
که توسط روسها تصرف شده موافقت نکردند و بدین ترتیب نتیجه ای قاطع
از سفارت یرملوف بدست نیامد و هیأت سفارت روسیه روز ۲۹ شوال از سلطانیه
بطرف زنجان حرکت کردند که بروسه بازگردند و در ۱۱ دی قعده به
تبریز رسیدند پس از یازده روز توقف در تبریز در بیست و دوم همان
ماه تبریز را ترک گفته و روز ۲۶ از رود ارس گذشتند و در روز اول ذی حجه
(۲۹ سپتامبر) به ایروان و در چهارم ذی حجه (دوم اکتبر) بسرحد روسیه
رسیدند.^{۴۱} از طرف دیگر فتحعلیشاه نیز بناچار میرزا ابوالحسن خان را به سفارت
بدربار انگلستان گسیل داشت تا بی نتیجه بودن مذاکرات با روسیه را اعلام
و مواعیدی را که سرگوراوزلی درباره استرداد نواحی از دست رفته ایران داده
بود، یادآور شود.^{۴۲}

۳۹- روضة الصفا ص ۲۲۹

۴۰- معلود معلود . ج ۱ ص ۱۶۷

۴۱- کوتزبو ص ۲۱۰

۴۲- معلود معلود ج ۱ ص ۱۷۰ ص ۱۷۳ .

گزارشی درباره بنیادهای تاریخی

ارتش خشیارشا

بسم

محمد قلی اشتری

آغاز هزاره اول قبل از میلاد
را باید سالهای پراهمیتی در تاریخ
جهان بطور اعم و ملل آسیای غربی
بطور اخص بحساب آورد زیرا
وقوع دو حادثه بزرگ تاریخی
را در این دوره میتوان ابتدای
عصر جدید دانست این دو واقعه
یکی مهاجرت آریائی ها که
شعبه ای از نژاد هند و آریائی
بودند بداخل فلات پهن اورومراتع
سر سبز و بسکر اسرا و
هندوستان،^۱ و دیگری استعمال
روز افروان آهن در میان اقوام
ساکن خاورمیانه و آسیای غربی
بود نیمه اول هزاره اول پیش از
میلاد را میتوان در تاریخ بشر
مرحله ای قاطع بحساب آورد
زیرا در این عصر مرکز ثقل تمدن

۱- تفصیل این مهاجرت را اکثر مستشرقین و مورخین نگاشته اند مثلاً رجوع کند
به «ایران از آعاد تا اسلام» نوشته و گیرشمن ترجمه دکتر ممین «و تاریخ ملل شرق
یونان» نوشته آلرماله و ژول ایزاک ترجمه هدا الحسین هزیر و «ایران باستان» نو،
مشیرالدوله تقریباً همه این مورخین مبداء آریائی ها را نواحی قفقاز ذکر کرده اند و
با تحقیقات جدید باستانشناسی گویا باید در صحت این عقیده شک کرد، زیرا دلائل نس
متقنی بدست آمده که بر طبق آن مبداء آریائیها و حرکت تمدن را از نواحی شرقی ایر
ذکر کرده اند.

و سیاست جهانی از دلتای نیل و جلگه‌های بین‌النهرین به دامنه‌های زاگروس منتقل شد، و این مناطق مرکز اصلی مبارزه برای کسب قدرت گردید.

گروهی از اقوام مهاجر آریائی که متوجه نواحی غربی ایران شده بودند، در حوالی کردستان و آذربایجان کنونی ساکن شدند که دامنه نفوذ آنان تا حدود ری و خراسان و گرگان کشیده شد. این طایفه همان قوم ماد است که هرودت طوایف اصلی آنها را چنین ذکر کرده است: «... عده طوایف مادی شش است: بوس‌ها، پارتاگنها، ستروخاتها، آری‌سانت‌ها، بودی‌ها و ممها»^۲. مادها قومی صلح‌جو و آرامش‌طلب بودند که با گله‌داری و کشاورزی روزگار می‌گذراندند و هنوز صاحب هیچ نوع تشکل اجتماعی نشده و نظام بدوی قبیله‌ای، با تمام ویژگیهای آن، در میان آنان، حکمفرما بود اما خوشبختانه آنان در همسایگی یکی از متجاوزترین و زورگوترین و جنگجویترین کشورهای دنیای آن روزگار یعنی آشورها قرار داشتند (خوشبختانه از این نظر که همین همسایگی با همه ویرانیها و اسارت‌هایی که برای مادیها همراه داشت، بشرحی که خواهد آمد، بزرگترین نقش را در تبدیل مادیها از قومی ساده و کشاورز بیکی از بزرگترین قدرتهای دنیای قدیمی بازی کرد).

سرزمین ایران بعلت دارا بودن معادن سرشار آهن و مس و لاجورد، و ازسوی دیگر بسبب وجود دشتها و مراتع و جلگه‌های سرسبز و حاصلخیز و همچنین پرورش بهترین نژاد اسب در آن سخت‌مورد توجه حکومت جنگجو و توسعه طلب آشور بود. البته دولت آشور دلایل کافی سیاسی و نظامی نیز برای هجوم به همسایه شرقی نخویش داشت، زیرا قدرت گرفتن قوم تازه نفس ماد از هیچ نظر بصلاح

۲- تاریخ هرودت- کتاب ۱- بند ۱۰۱- و نیز نگاه کنید به «ایران باستان یا تاریخ مفصل ایران قدیم» تألیف حسن پیرنیا مشیرالدوله - چاپ اول- شرکت مطبوعات- جلد ۱- س ۱۷۵

و صرفه آن نبود. بهمین دلیل قوم ماد در ابتدای اسکان خویش مرتباً با حملات مداوم و وحشیانه آشوریان روبرو می شد و پادشاهان آشور مکرراً در کتیبه های خویش شرح غارتها و کشتارهای خود را داده اند «معمولاً سفرهای جنگی آشوریان (به سرزمین ماد) مهاجماتی بشهرها بود برای اسیر گرفتن افراد، غارت کردن، سوختن، اخذ ذخایر فلزی یا اجبارنامه قیمتی و حمل اسان و چارپایان سکنه این نواحی برای نجات خود به کوهپایانه میبردند و پس از بازگشت سپاهیان آشوری، بمساکن خود برمیگشتند [اما] آشوریان فاتح، بدرت بنتایجی که منشیان آنها ادعا کرده اند رسیده اند تقریباً همیشه آنان باندازه کافی نیرو در میان اقوام مغلوب باقی میگذاشتند تا پس از مدت کوتاهی بتوانند محاربه را آغاز کنند.»^۳

بنیاد تاریخی يك ارتش قدرتمند

مهاجمات آشوریان قرنهای طول کشید و قوم ماد تا مدتها این اسارت و غارت و کشتار و بردگی را تحمل کرد اما بررسی تاریخ جهان نشان می دهد که ملتها همیشه تا حد بخصوصی می توانند تجاوز را تحمل کنند و دیر یا زود در شرایط خاص تاریخی، بیامی خیزند و بانیروئی خرد کننده و ویران کننده زنجیرهای بردگی را پاره میکنند، بعبارت بهتر هرگز نمیتوان ملتی را برای همیشه در زبونی و ناتوانی نگه داشت تاریخ جهان در ادوار مختلف زندگی بشر، نمایش گر این انقلابات اصیل ملی است، بتدریج با گذشت زمان اقوام ماد بیشتر بفکر ایستادگی و محاربه با متجاوزین آشور افتادند و بدین ترتیب

۳- «ایران از آغاز تا اسلام» تألیف ر. گیرشمن - ترجمه دکتر محمد مین - از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب - ص ۸۶ - و نگاه کنید به «تاریخ ملل شرق و یونان» اثر آلبر کاله و کوروش نامه نوشته گرنفون .

هسته اولیه نخستین سازمان ارتش در میان این قوم آرامش طلب و کشاورز ریخته شد، بطوریکه با گذشت زمان دیگر هجوم به دامنه های زاگروس برای آشوریان آسان نبود، بخصوص که چنانکه از نقشهای هرمندان آشوری، که تقریباً همواره شاه خویش را سوار بر گردونه در حال عبور از جاده های نظامی نشان داده اند، استنباط میشود، عمده قوای سررتی آشوریان را ارابه های چکی تشکیل می داد و این سلاح در جاده های ناهموار و دره های عمیق کوهستان زاگروس، تقریباً ارزش جنگی خویش را از دست میداد، بویژه که مادیها دارای اسبان تیررو و سواران چابک بودند و چون هنوز قدرت مرکزی نیرومندی که آنانرا متشکل سازد نداشتند، بیشتر از شیوه های جنگهای چریکی سود می جستند و بصورت سواران پراکنده ضربه های مهلکی بارتش منظم و سنگین اسلحه و کم تحرک آشور، وارد آورده، سرعت در میان کوهها ناپدید می شدند، این تا کیست که ارتش آشور رابه تجدید سازمان نظامی واداشت و بدین ترتیب رسته جدیدی در آن ارتش بام سواره نظام پدید آمد^۴ پیدایش سواره نظام صحه جنگ را بکلی تعمیر داد، زیرا از يك سو آشوریان امکان یافتند که تا اعماق ایران پیشرفت کنند، و از سوی دیگر مادیها را وادار نمود که بیش از پیش بفکر تجهیز خود بیفتند و راه حلی اساسی برای دفع این متجاوزین بیابند

۴- پروفیسور گیرشمن مستشرق فرانسوی در کتاب خود (ایران از آغار تا اسلام) در این مورد چنین مینویسد

دیش از سطلنت آشور نصیریال (۸۸۴-۸۶۰ قبل از میلاد) سواره نظام هنوز در قشون آشور بکار نمیرفت. قوه ضربت ورنده وی گردونه های جنگی بود - ایرانیان چند قرن پیش از آنکه خود را مهابای معاربه با وومیان کنند و آنانرا مجبور به تکمیل سواره نظام سازند، در جنگهای خویش با آشور، قوم اخیر را به پذیرفتن این تغییر ملزم نمودند

یکی از بزرگترین دلایل پیروزی آشوریان، عدم وحدت بین طوایف ششگانه ماد و وجود نوعی نظم ملوک الطوایفی بین آنان بود، و این خود فرصتی گرانبها برای کشورگشائی شاهان آشور بحساب میآمد. مثلاً شمش^۵ پنجم پادشاه آشور که در سالهای ۸۱۰ تا ۸۲۳ پیش از میلاد حکومت میکرده، در یکی از کتیبه‌های خود، از شکست یکی از رؤسای طوایف ایرانی «که از مردم شمال دریایچه ارومیه بوده، با هزار و دویست تن جنگجویان وی ذکر میکند» این کتیبه چنین برمیآید که در این دوران مادیها هنوز بشکل قایل پراکنده میزیسته‌اند و معمولاً هر طایفه قوای کمی از سواره نظام که تعداد آنها بین دو تا سه هزار تن بوده‌اشته‌اند بطور کلی میتوان گفت که رقابت بین سران قایل ماد و عدم تشکیل و وحدت قومی، بزرگترین عامل پیروزی آشوریان بحساب میآمده است.

دیا کویا دیو کس بگفته هرودت نخستین کسی است که کوشش پی گیر و همه‌جانبه‌ای را جهت متحد کردن طوایف ماد بعمل آورده است وی که هنوز در خویش قدرت مقابله با آشوریان را نمی‌دید تمام هم خود را مصروف آن کرد که از بغرات پراکنده امرای مختلف مادی، ارتشی نسبتاً یکنواخت و متحد گرد آورد حتی وی نام نخستین شهری را که بنیاد نهاد حکمتانه یعنی محل اجتماع خوانده است.^۶

«یکی از نخستین کارهای دیو کس پس از انتخاب او بپادشاهی این بود که قراولان و مستحفظی برای خود ترتیب داد و بعد مردم را بر آن داشت که شهری

۵- Shamshi (که در ترجمه انگلیسی ایران از آغاز تا اسلام «شمش» ادد پنجم،

دکر شده)

۶- ن. ک. به ایران باستان مشیرالدوله ص ۱۷۷

تأسیس کند،^۷ در حقیقت تمام دوره طولانی حکومت دیوکس (بگفته هرودوت قریب ۵۳ سال) صرف برقراری اتحاد و تشکیل هسته اولیه ارتش ماد گردید بطوریکه وی تا پایان عمر با وجود کینه شدیدی که از آشوریان داشت بخاطر حفظ ارتش جوان و تازه سالها یافته خویش و جلوگیری از انهدام کامل آن از حمله بدولت مزبور خودداری کرد ولی خنک ناآشور بصورت آرزوی دیرینه برای مادیها درآمده بود و همین خود بزرگترین محور و پایه اساسی تشکیل آنان بحساب میآمد

پس اردیوکس پسرش فرورتیش^۸ بیادشاهی رسید او قتل ازهرجیز پارس را هم با اتحاد کامل واداشت و این بقدرت نظامی وی پیش از پیش افرو، گذشته از آن او موفق شد که قوای چریکی ماد را کاملاً بصورت ارتش منظم و نوین در آورد، ارتش ماد تابیشار فرورتیش بصورت قبیله ای اداره میشد بدین ترتیب که در هنگام جنگ قبایل ششگانه مادریک سپاه وابسته بخود را که مرکب از افراد مختلف نظامی آن روزگار یعنی پیاده نظام و سواره نظام و غیره بود بصورت

۷- ایران باستان مشرال دوله ص ۱۷۷

۸- نام این پادشاه را هرودوت مراوورتس یاد کرده ولی داریوش کبیر در کتیبه بیستون او را فرورتیش نوشته است اصولاً در مورد تاریخ ماد و پادشاهان آن پس مورخین قدیم اختلاف نظر شدید و غیر قابل تطبیق وجود دارد مثلاً هرودوت نام پادشاهان ماد را چهار نفر بشرح زیر و دوره حکومت آنان را ۱۵۰ سال یاد کرده دیوکس ۵۳ سال مراوورتس ۲۲، کیاکسار ۴۰ سال و آستیاگس ۳۵ سال در حالیکه مورخ دیگر یونانی کتزیاس دوره حکومت مادها را جمعاً ۳۱۵ سال و شاهان آنرا بدین ترتیب یاد کرده است آرباکس ۲۸، ماداکس ۵۰، سوسامس ۲۸، آرتیگاس ۵۰ سال، آربیان ۲۲، آرنهیس ۴۰، آرتیفس ۲۲، آستیبادامس ۴۰، آسباداس یا آس میگاس (آستیاگی؟) ۳۵، چنانکه پیدا است پس گفته های این دو مورخ اختلاف شدید است نولدکه معتقد میباشد که چون کتزیاس فهرست حویش را با نظر اقوام ماد نوشته است آنان بعلت حساسیت قومی این چنین بتاریخ خویش افروده اند .

نظامی میگردید زیرا نفرات فاقد هماهنگی و همستکی کافی بوده و بعلت عدم وجود ستاد فرماندهی هر يك از رؤسای قایل برای سپاهیان تحت فرماندهی خود دستورات مجزا و مستقلی صادر میکردند اما فرورتیش این سیستم را در هم ریخت و سپاهی تخصصی و رسته‌ای بوجود آورد یعنی اینکه کلیه سواران و پیاده نظام را در رسته‌های متفاوت با رعایت یگان‌بندی و سلسله مراتب فرماندهی متمرکز ساخت و از رؤسای قایل ماد نوعی ستاد فرماندهی مشترک تشکیل داده و خود نیز فرماندهی عالی ارتش را بعهده گرفت وی مصمم شد که با چسب سپاه‌بانی بآرزوی دیرینه ماد جامعه عمل بپوشد بهمین دلیل اطاعت آشور سرپیچی کرده و بجنگ اورفت و با وجود شجاع و جاه‌مشرافی کم نظیر سربازان ماد بعلت عدم ورزیدگی و بخصوص که آنان هوربا ان تا کنیک جدید، یعنی جنگیدن افراد قایل مختلف دوشادوش یکدیگر، آشنائی نداشته‌اند، در این لشکر کشی بوفیعی نیافتند، بویژه که شاه شجاع و بلندپروا را ماد خود در این نبرد کشته شد، و از آنجا که کشته شدن فرمانده در ارتشهای قدیم فاجعه‌ای جبران‌ناپذیر بحساب می‌آمد، ارتش ماد دچار پراکندگی و آشفتگی شده و پس از دادن تلفات سنگین عقب‌نشینند در این هنگام پادشاهی به‌هوخشتر^۹ رسید که وی را بایددیکی از بزرگترین سیاستمداران و بواع کم‌نظیر نظامی دنیای کهن دانست او که با اهمیت و ارزش قدرت نظامی به‌عنوان عامل تعیین‌کننده و قطعی در سیاست جهانی پی‌برده بود، تمام تلاش خویش را مصروف اصلاحات ارتش کرد از میان سواره نظام خود

۹ هرودوت نام این پادشاه را کوآکسار (کیاکسار) یاد کرده است ولی داریوش

کبیر در کتیبه بیستون نام او را هوخشتر نوشته و این بحقیقت نزدیکتر است.

گروهی کمانداران و تیراندازان ورزیده برای نخستین بار تشکیل داد و از آنجا که اسبان مادی در سرعت و استقامت و زیبایی در دنیای آن روزگار مشهور بودند، پس از مدتی تمرین موفق شدند بر موندترین سواره نظام جهان را در آن ایام بوجود آورد. مادی هازره های خوب و مستحکمی می ساختند. اولین قومی که اسب به گردونه بسته و در بار کشتی و در جنگ از آن استفاده کردند، مادی ها بودند (این گردونه ها چیزی ورای اربابه های آشور بودند زیرا بسیار بزرگ بوده و حتی در حمل و نقل نیروها و بار و بانه از آنها سود می جستند). استفاده از نفت در جنگ را نیز به این قوم نسبت داده اند آنان نوك پیکانهای خویش را به کهنه آلوده به نفت، مجهز کرده و آنانرا بسوی مشعل مشتعل تبدیل می کردند و بمدد این سلاح در اندک مدتی سراسر اردو گاه دشمن را به آتش می کشیدند. بعدها یونانیان از این ابتکار مادیها سود جسته و نوعی مشعلهای بزرگ نفتی ساختند که بوسیله کمان یا گردونه بسوی دشمن پرتاب میشد.^{۱۰}

بدین ترتیب مادیها يك رسته آتش انداز که تقریباً نقش توپخانه امروز را بازی میکرد، تشکیل دادند که رع و وحشت فراوان در دل دشمنان بخصوص آشوریها ایجاد میکرد.

هرودوت درباره این اسلحه گفته است که ایرانی ها تیرهای بزرگ مخصوصی را بار وغن سیاهی که زود مشتعل می شد، آلوده نموده و نوك آنها آتش میزدند، و با کمان بطرف دشمن پرتاب می کردند که حتی با آب هم آتش آنان خاموش نمی شد. پیدا است که منظور هرودوت همان «آتش مادی» بوده است که ساده اصلی آن نفت سیاه بود و بوسیله گردونه یا کمانهایی که توسط دستگاهی اهرم

۱۰- ر.ک به مجله «مهنه اوتش» سال ۴۶ - شماره ۱۰ - مقاله «سیری در تاریخ

شاهنشاهی ایران - سرزمین ماد و مادها» - نوشته ستوان یکم مجید کاتب

انند کشیده می‌شد و میتوانست تیرهایی به اندازه نیزه، و یا مشعلهای بزرگ وزان را تا مسافتهای طولانی برساند، پرتاب میکردند.

هوخشتر از تجربه تلخ جنگ با آشوریها و شکست و مرگ پدرش، میدانست رگترین عامل شکست همانا وجود سپاهیان چریکی ماد بوده که هرگز عهده نبرد با جنگجویان ورزیده و قدرتمند آشور برنخواهند آمد، به این دلیل بود که در آغاز حکومت، تقریباً تمامی توجه خود را به تشکیل يك ارتش عظم و تربیت آنان معطوف کرد و ارتشی مجهز، به سبك قشون آشور ترتیب داد. این ارتش رسته‌های پیاده نظام و سوار نظام و تراندازان و کمانداران و آتش نازان و نیزه داران و مسئولین آذوقه و غیره داشت که دارای بهترین نفرات و واحدهای آن روزگار بودند. سوار نظام ماد تیراندازان ماهری بودند که از کودکی به اسب سواری، تیراندازی و قیاج زدن، مانند سواران پارسی مند قرن بعد، عادت کرده بودند. اسبهای مادی در قدیم معروف آفاق بود، مخصوص اسبهای نسا (نیسایه) که از حیث قشنگی، تند روی و بردباری مانند داشتند. «بطور خلاصه سازمان و اسلحه ارتش مادی در زمان هوخشتر این قرار بود. سربازان به دو دسته بررگ و مجزای سواره نظام و پیاده نام، تقسیم میشدند. کوچکترین واحد پیاده نظام وی به گفته گزنفون پانزده نفری بودند که تحت فرماندهی يك سرجوخه قرار داشتند و دو دسته پنج نفری يك، جوخه ده نفری را تشکیل میدادند و ترتیب سلسله اتب بصورت دسته‌های صد نفری، هزار نفری و ده هزار نفری بود. اسلحه آنان را سپری از فی، که بسیار محکم ساخته شده بود، (جنس سپر را برای سکی از فی انتخاب میکردند) نیزه‌ای بلند و شمشیری سنگین و برنده و

نخجرو گرز تشکیل میداد و نفرات پیاده نظام کلیه قسمتهای حساس بدن خویش را زره‌های آهنی و کلاه فولادی میپوشاندند سلاح اصلی سواره نظام را تیر و همان تشکیل میداد و شمشیر، زوبین، (بیزه‌های کوتاه) زره سراسر برای حدود میانشان (برگستوان) نیز داشتند بیرومندی ارتش ماد بیشتر مدیون انضباط سخت و دوران طولانی تربیت سربازان بود. ۱۰ به سربازان ساده توجه مینمود به اطاعت ارمافوق و تحمل و جسارت و بردباری و انضباط را شعار خود سازند آنها را به رموز فنی سربازی، آشنا میکرد و نگهداری و مراقبت از سلاح و مادگی و پختگی را سفارش مینمود سرجوخه‌ها فرمان میداد که خود را مانند سربازان آماده و چابک نمایند و پیچ مفری را که تحت فرمان خویش آرند، [مرتأ] بیازمایند، بسرسته‌های ده نفری نظم و انضباط و سردسته‌های مد نفری و هزار نفری توصیه میکرد که از مومن و رموز کار خود، آگاهی تمام حاصل کنند بالاخره سرکردگان و رؤسا را، بمأموریت خطرشان آشنا پیاخت. مقرر داشت که پیوسه مراقب حال خود و زیردستان خویش باشد همان رفتاری را که ریردستان باید نسبت به آنان معمول دارند، خود نسبت مافوق رعایت کند، ۱۲

گرنفون شرح مبسوطی راجع تربیت کودکان و جوانان مادی و پارسی رفته است که ذکر پاره‌ای از آن. ضروری بنظر میرسد بر طبق گفته او آنان کودکان خویش را از سنین طفولیت و آغاز بلوغ و جوانی و میداشتند که در طراف بناهای دولتی زندگی کنند و... این سنت، بدینجهت مجری میشد که

۱- «کوروش نامه» - نوشته گرنفون - ترجمه مهدی رضا مشایعی - از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب - ۵۸ ص

ای دولتی را حراست نمایند و هم به اعتدال مزاج خوبگیرند . . ۱۳

کار حیوانات نیز یکی از مهمترین و اساسی ترین ارکان تربیت جوانان را میداد، زیرا در واقع صرف نظر از لذت، این کار تمرینی مهم و دقیق برای بحساب می آمد هر گاه که شاه بعزم شکار بیرون میرفت (و این واقعه بار در ماه اتفاق می افتاد) اکثر این جوانان را در التزام رکاب خویش آنان بایستی. * کمان و تر کشی پرتیر، در کمر خود و شمشیری در خنجر می داشته باشند علاوه بر این، سپری آری و دو نیره ماخود تند که سکی را پرباب کسد و دیگری را در صورت ضرورت بدست . . ۱۴

برای شاهان ماد، شکار تقریباً بمنزله یک جنگ بود، حتی همراهان آرایش جنگی میدادند و دقت کامل داشتند که کلیه حیوانات و وظایف با دقت و مهارت کافی انجام دهند، بدین منظور آنان را عادت میدادند که بح رود از خواب برخیزند، از محمل گرما و سرما هراسی به دل راه به پیاده روی عادت کنند، در اسب سواری صاحب مهارت باشند، اسب تیر اندازی نماید و در پرتاب نیزه در حین تاخت جلد و چالاک ۱۵

از آن گذشته از آنجا که غالباً آنان در مقابل حیوانات درنده و بن و وحش ترده قرار می گرفتند، شجاع و موقع شناس و حاضر الذهن و می آمدند. عادت می کردند در موقعیتهای دشوار خود را نمازند و در این مدت بهرین تصمیم را بگیرند گروه دیگری که در شهرها

- کورش نامه ص ۷

- همان کتاب ص ۷

- همان کتاب - همان صفحه

می مانند تعداد تقریباً سراسر روز را به تمرینات مداوم از قبیل تیراندازی و شمشیربازی و نیزه پرتابی می گذرانند و حتی با استفاده از حسن رقابت بین جوانان، مسابقات متعددی برای آنان ترتیب می دادند. «گاهی از اوقات [این مسابقه ها] در ملا عام به نمایش گذارده می شود و جوایزی بین برندگان مسابقه، توزیع می نمایند. قبیله ای که در بین افراد خود بیشتر از این جوانان ممتاز در علم و چابکی و مهارت و رشادت و اطاعت داراست، مورد ستایش و تمجید اقران قرار می گیرد. این جوانان در صورت ضرورت از طرف بزرگان شهر مأمور حفاظت [شهر] و کشف بدکاران، تعقیب دزدان و این قبیل امور که محتاج به چابکی و نیرومندی است می شوند»^{۱۶}.

این پادشاه که جلوس وی بتخت، مقارن با زمانی بود که مادیها از آشوریان شکستی فاحش خورده و امید آنان برای رسیدن باستقلال کامل به یأس مبدل شده بود، باوجود این مشکلات از پای نشست و بالاخره توانست پایتخت آشور را محاصره نماید و حتی باوجود آنکه کشورش در بحبوه جنگ با هجوم وحشیانه سکاها روبرو شد ولی این قوم سلحشور و تازه نفس را از ایران راند و حتی نینوا، پایتخت آشور را بتصرف درآورد و بتصرف قسمت اعظم از قلمرو حکومت آشور، حدود دولت ماد را به رود هالیس (فرات) رسانید و آنرا بزرگترین دولت آسیائی کرد.

ولی متأسفانه سرنوشتی که تقریباً تمامی فاتحین جهان بدان دچار میشوند، دولت ماد را نیز از پای درآورد. مادیها پس از آنکه بمدد ارتش سازمان یافته و نیرومند خود امپراطوری عظیمی را تشکیل دادند، براساس این حکم کلی که «قدرت فساد می آورد» در سرایشی سقوط و انحطاط غلطیدند.

در زمان آزادی هاک آخرین پادشاه مادی، در بار ماد کپیّه در بار آشور شده بود،
 قصور عالی و باشکوه، با عها و شکار گاههای وسیع، پیشخدمت ها و خادمان و غلامان
 و کیزان متعدد با لباسهای سرح و ارعوانی، طوقها و کمر بند های زرین،
 انواع ناریها، تعریحات، همه نوع وسایل عیش و عشرت و لهو و لعب، آنان را
 از کارهای مملکتی غافل میکرد بویژه که ارش و ورزیده و سر و مند هوخستر،
 در اثر سالهای طولانی بیکاری و عاطل و باطل ماندن تمامی تحرک و خصوصیات
 و ارشهای جسکی خویش را اردست داد و آن سر بازان چالاک و چابک و جنگجو،
 بمردان خوشگذران و بیحاصلی تبدیل شدند بخصوص که دوران سقوط ماد،
 با قدرت گرفتن قومی تازه نفس و جوان که بعلب رندگی ساده کوهستانی خود
 مردانی حشن و مقاوم بار آمده بودند (پارسیها) همزمان شد و بهمن دلیل میبینم
 که این پدیده عجب تاریخی بوقوع پیوست یعنی مادیها با کهمان در اوج
 قدرت و شوکت خوش در مدتی بسیار کوتاه، سر اشیب روال و نابودی سقوط
 کردند و برادران لایق پارسی آنان بر ار که قدرت تکیه ردد

پارسی ها نیز مردمانی آریائی نژاد بودند که تاریخ دقیق ورود آسان
 بایران معلوم نیست ولی با احتمال قوی آنها سر همزمان مسا مادیها، وارد این
 سرزمین شده بودند و نخستین بار در کسسه های آشوری د کراس قوم آمده است
 تا قبل از ظهور کورش این طایفه بصورت یکی ارقبایل دست شاده ماد رندگی
 میکردند اما کورش نه تنها اوصاع پارس بلکه تاریخ جهان را دگرگون
 ساخت

بدون تردید کورش کبیر از هر نظر سرر کترین و در حشانتترین چهره
 دنیای کهن است نام بزرگش در کتیه ها و موشه های تمام ملل جهان، به نیکی
 آورده شده و حتی تنها انسانی است که مان پایه ار عظمت رسیده است که

یکی از کتب آسمانی (تورات) اورا منجی و نجات دهنده و حتی مسیح موعود خوانده است.

کوروش، پس از آنکه توانست با قدرت فرماندهی و رهبری صحیح از مردان ساده و روستائی پارس دلیرانی شجاع و بی‌باک و جهانگشا بسازد و بمدد آنان بسرعت امپراطوری ماد را به زانو درآورد، متوجه جهانگشائی شد کشور-های لیدیه، آسیای صغیر، قسمتی از یونان و بخشی از سرزمین قبایل وحشی شرق ایران یکی پس از دیگری در مقابل نبوغ نظامی و تحرک و قدرت و جنگدگی ارتش وی، بزانو در آمدند و در مدت کوتاهی سرگرمین امپراطوری جهان گردید

کوروش در فنون نظامی و آرایش جنگی نیز نبوغ و روش حیرت‌آوری داشت تصویری که گزنفون در «کوروش‌نامه» خود از یکی از آرایشهای جنگی کوروش بدست می‌دهد در نوع خود نمودار یکی از عالی‌ترین طرق فرماندهی و آرایش جنگی و حرکت سپاه است و بخوبی نمایشگر قدرت ارتش کوروش می‌باشد. او یکی از فرامین کوروش را که مشعر به چگونگی حرکت ارتش است، چنین نقل کرده است. «توای کریزانتاس بسمت فرمانده سپرداران منصوب می‌شوی و باید پیشاپیش ستونها حرکت کنی چون راه هموار و باز است، باید صفوف از جبهه حرکت کنند هر گروهان در یک صف با سرعت زیاد حرکت کند. من مایلم سربازان سبک اسلحه پشت‌تاز باشند (آرتاباز) پیاده نظام و سواران پارسی را فرماندهی خواهد کرد و (هاندامیاس) پیاده نظام مادسارا (امباس) فرمانده دسته‌های ارمنیان «آرت سوکاس» فرمانده هیرکانیان است. (تامبراداس) پیاده نظام ساسیها و «داتاماس» پیاده نظام کادوزی را فرماندهی خواهند کرد. همه سپاهیان باید به نحوی حرکت کنند که پیاده نظام تیرانداز

در يك جبهه ، در صفوف مقدم باشند کمانداران در جناح راست هرستون و
وتیراندازان در جناحین ستونها . پس اریشتازان، باید سربازان سگین
اسلحه راه پیمائی کنند. بر فرماندهان دسته ها است که شب، کلیه تجهیزات هر
دسته را در يك محل، قبل از اینکه باستراحات بپردازند، بپاسازند و قبل از
طلوع صبح، همه تجهیزات خود را بردارند و قبل از سرزدن آفتاب، همه در
صفوف خود با نظمی کامل حرکت کنند متعاقب سگین اسلحه ها، سواره نظام
تحت فرماندهی «ماراتاسی» پارسی حرکت خواهند کرد. در رأس هریگان
سوار، بك رسد، سوار خواهد بود و همان آرایش را خواهد داشت که پیاده نظام
در صفوف مقدم دارند متعاقب صفوف مقدم سواره نظام، گروه متراکم سوارها
تحت فرماندهی «راماکاس» مادی قرار خواهد گرفت سپس نوبت سواره نظام توای
(تیکران) خواهد بود سپس سواره نظام کادووزی و سایش، کادووزیان در صفوف
آخر قرار خواهند گرفت باید همه افراد مهر سکوت بر لب گذارند شب
هنگام هوشیار باشند چه شب هنگام که چشمان سرباز قدرت دیدندارد باید
گوش او مراقب باشد مبادا هنگام شب نظم خود را برهم رنید زیرا مرتب
کردن صفوف، شب هنگام بمراتب مشکل بر اسب از روز، بدین لحاظ بهتر
است آرایش حسکی خود را شب نیز کم و بیش حفظ کنید و سکوت در همه جا
حکمفرما باشد قراولان و پاسداران شب باید متعدد و هوشیار باشند پاسداران
نابدا آهسته حرکت کنند تا خواب سربازان بی جهت مختل نشود و استراحت
کنند، چون صبح فرارسید شیپور آماده باش از هر سو طنین انداز شود، هر
سرباز محض اینکه آهنگ شیپور را شنید باید با تجهیزات، بیدارنگ آماده
حرکت شود هدف ما برای سربازان دلیر بابل است جملگی بآن سو متوجه
باشید و بکوشید تا پرچم «پیروزی را برافرازید»^{۱۷}

گذشته از این، وی در سازمان ارتش و تسلیحات آن نیز تغییرات بزرگی داد. مثلاً در یک دسته که از پانصد ارابه جنگی تشکیل میشد، پانصد مرد ورزیده و جنگی، دوهزار رأس اسب و پانصد ارابه را می بایستی از بین بهترین افراد انتخاب شوند و این عده نه تنها قدرت ضربه ای کافی نداشتند و عملاً قادر نبودند که لطمه مهلك و مؤثری بدشمن وارد سازند خود نیز هر آن در معرض خطر نیستی و نابودی قرار داشتند بدین جهت کورش تصمیم گرفت که بکلی شکل و فرم و ساختمان ارابه های جنگی را تغییر داده و آنان را به نحوی آماده سازند که بتوانند بعنوان نیروی مؤثری در جنگها، وارد صحنه مبارزه شوند. «کورش» چرخهای (ارابه ها را) قوی تر و محکم تر ساخت تا در میدان کارزار - مقاومت بهتری داشته باشد و دیرتر از محور خود منحرف [شده] یا واژگون گردد یا بشکند، طول محور را زیادتر کرد، محل جلوس در ارابه را از چوب ضخیم بمانند برجی ساخت تا راننده بهتر و با آزادی بیشتری اسبها را براند. ارابه را دارای کلیه سلاحهای لازم بود و فقط چشمانش آزاد بود تا به راحتی به بیند در دو انتهای محور چرخها دو قطعه آهن به شکل داس برنده قرارداد و در زیر آن قطعه دیگری نصب کرد تا دستجات دشمن را به راحتی مضحک سازد. این شکل ارابه هنوز در دسته های سپاهیان پادشاهان پارسی معمول است،^{۱۸} دیگر از اقدامات مهم وی تشکیل دسته جمازه سوار بود او در جنگ با پادشاه لیدی برای نخستین بار از آنان در کارزار سودجست زیرا از آنجا که سواران کروزوس پادشاه لیدی در تمام دنیا در مهارت و چابکی مشهور بوده و لرزه بر اندام کلیه دشمنان می انداختند کورش برای درهم شکستن آنها ابتکار تازه و عجیبی بکار برد بدین ترتیب که گروهی جمازه

سواران چابك تشكيل داد كه در روز نبرد با شمشيرهاي آخته فرياد گشان بسوی سواره نظام كروزش هجوم بردند اسبان سپاه لیدی كه تا آنروز شتر ندیده بودند با دیدن هيسكل عظيم و قیافه عجیب شتران و فريادهای جمازه سواران رم كردند و سواران وحشت زده و دست و پاگم کرده و باین سو و آنسو میگریختند و بدین ترتیب كورش توانست بآسانی آنان را درهم شكسته و با فسانه شكست ناپذیری سواره نظام لیدی پایان بخشند

مطالب فوق روشكر بسیاری از واقعیتها است كه مهمترین آنها اولاً عظمت سپاه كورش است، چنانكه خواهد، آمد از چندین طایفه و ملت تشكيل یافته بود و دیگر رستههای منظم این سپاه است كه بنظر میرسد كورش نظام سپاه هوخشتر را دگرگون ساخته باشد، زیرا می بینیم كه مجدداً سپاهیان بصورت قبیله ای و قومی و به روشی كاملاً نوین درآمده اند و نیز قدرت بی نظیر فرماندهی كورش را آشكار میسازد، زیرا رهبری چنان ارتش عطیمی كه ترکیبی از ده ها ملت گوناگون با آداب و رسوم و زبان و اسلحه و روش جنگی خاص خود در چنان جنگ بزرگی به نوعی كه به پیروزی كامل بیانجامد کاری بس خطیر و دشوار است.

همین آراستگی نظامی بود كه به كمبوجیه اجازه بزرگترین و عجیب ترین فتوحات دنیای قدیم را داد و او توانست بمدد يك چین نیروئی دولت مصر را پس از سه هزار سال استقلال و سلطنت ۲۶ سلسله بزانو در آورد اما متأسفانه بعلمت اشتباهات فراوانی، منجمله دوری ممتد از ایران و كشتاو بی رحمانه نزدیکان و سرداران كشور و لشكر كشیهای بی حاصل در داخل

صحاری بیکران آفریقا که قسمت اعظم قوای وی را تلف کرد ۱۹ هم کشور را دچار آشفتگی ساخت و هم لطام سختی به ارتش خویش وارد آورد بطوری که شاید اگر شخصیتی چون داریوش کبیر به سلطنت نمیرسید شاهنشاهی هخامنشی خیلی زودتر از حمله اسکندر منقرض میشد

داریوش هنگامی زمام مملکت را بدست گرفت که آشفتگی عجیبی در سراسر ایران حکمفرما بود و تقریباً، نتیجه کلیه زحمات کورش کسر بساد رفته بود. بعلمت آنکه گنومایای مغ مردم را از پرداخت مالیات و دادن سرباز معاف کرده بود. خزانة دولت تهی و سازمان ارتش از هم پاشیده شده بود و اکثر ولایات ایران سر به شورش برداشته و دعوی خودمختاری میکردند قسمت اعظم اوایل سلطنت داریوش صرف سرکوبی این شورشها گردید -

تأثیر دوران شاهنشاهی داریوش از نظر نظامی

داریوش را باید بنیان گذار ارتش نوین ایران (در دوران کهن) بحساب آورد در زمان وی ایران مجدداً عظمت و شوکت عصر کورش را باف و سپاهیان ایران هولناکترین قوای نظامی بشمار میآمد که تا آن روزگار جهان بچشم دیده بود تمام آسیای غربی و قسمت مهمی از آسیای مرکزی و مصر و قسمتی از شمال آفریقا تحت فرمان حکومت ایران بود مسلم است که چنین مملکت پهناور و سیمی احتیاج به چه نیروی نظامی مهمی دارد

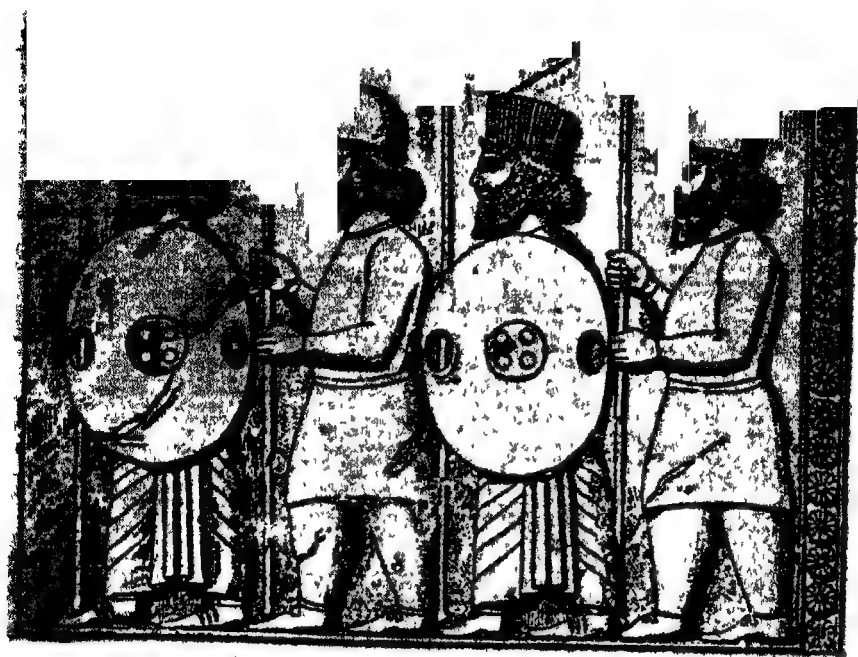
داریوش باز دیاد نفرات ارش و به شکوه و قدرت آن اهمیت فراوان میداد تعداد سربازان ایران بقدری زیاد و نیرومند بود که هیچ حریفی را توانایی مقابله با آن نبود. مهمترین رکن این ارتش و هسته مرکزی آنرا گروه ده هزار نفری پیادگان جاویدان (یا پیاده نظام) مابا پذیر تشکیل میداد، در حقیقت داریوش

۱۹- منجمله کمبوجیه یکبار بحاطر فتح لیبی پنجاه هزار تن افسران خود را بسمت صحرای مغرب لیبی گسیل داشت که همگی دوزیر ریکهای روان تلف شدند و مار دیگر از گروه عظیمی از لشکریان را بسمت فرماندهی خود روانه صحرای می آب و علف ناپاتا کرد که اکثریت آنها از تشنگی و کمبود خواربار تلف شدند

نخستین کسی بود که در ایران ارتش بمعنی حقیقی کلمه را بوجود آورد. تا قبل از وی ایران فاقد نظامیانی ثابت و ورزیده و همیشگی بود زیرا معمولاً افراد ارتش را مردان داوطلب یا اجیر تشکیل میدادند اینان در زمان صلح مزارعت و کارهای شخصی میپرداختند و بمجرد پیش آمدن جنگی باصندوق فرمان بسیج همگانی بصوف ارتش فرا خوانده میشدند و نه تنها حقوقی دریافت نمیداشتند بلکه اکثراً موظف بودند که اسلحه و اسب و خوراک و علیق اسب خویش را شخصاً تهیه کنند و تنها احتمالاً در اثر پیروزی و فتح از غنائم جنگی بهره مند میشدند و پیداست این روش چه اشکالات فراوانی بار میآورد مانند آماده نمودن سپاهیان، وقت گیری بسیج عمومی، هماهنگ نمودن اسلحه و تجهیزات سپاه، یداشتن انصباط و تعلیمات نظامی و تحرک کافی که هر يك بنوبه خود در متزلزل ساختن اساس و بیان ارتش و روحیه افراد و کاستن ارزش حشکی نعرات نقش مهمی داشت

داریوش با رأی تیربسن و دوراندیش خود بخوبی این نقص بزرگ را دریافت و با کوشش پیگیری درصدد تشکیل يك سپاه منظم و همیشگی برآمد که سپاهیان جاویدان حاصل این تلاشها بود

سپاه جاویدان از ده هزار نفر تشکیل میشد و بدین علم این افراد را فنانا پذیر میخواندند که هر گاه یکی از آنان میمرد یا مستعفی میشد و یا بعللی اخراج میگردد، بلافاصله محل خالی وی از میان گروه بشمار داوطلبان پرمیشد، زیرا از آنجا که افراد این گروه از میان فرزندان نجبا انتخاب شده و دارای مقامی عالی بودند و گذشته از اینکه سخت مورد توجه شخص شاه بودند از امتیازات اجتماعی و اقتصادی خاصی برخوردار میشدند. عضویت این نیرو، افتخاری بزرگ بحساب آمده و خدمت در این سپاه بزرگترین آرزوی تمام



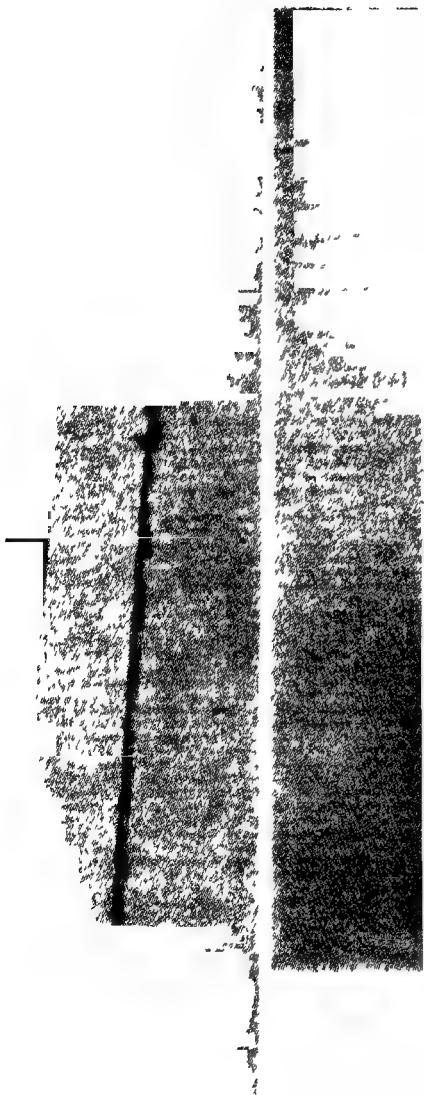
تصویری از پیاده نظام پارسی و مادی



کوه از ناژان «سپاه جاویدان»

جوانان پارسی بود. داریوش برای افراد گارد جاویدان اسلحه يك شكل و اسب و حقوق مكفی تعیین کرده و مقرر داشت كه آنان جز بامور سپاهبگری و تمرینات نظامی مطلقاً به هیچ کاری دیگر دست نزنند و فرماندهی کلی آنها نیز به رئیس یکی از هفت خانواده اصیل پارسی سپرد و بدین ترتیب نخستین ارتش منظم و حرفه ای ایران را با سازمانی دقیق و پیش بینی شده و هیأتی با شکوه بوجود آورد افراد سپاه جاویدان كه هسته اصلی سپاه هخامنشی را تشكيل میدادند همیشه در آرایش جنگی در قلب سپاه قرار میگرفتند و از آنجا كه از زبده ترین جنگاوران دنیای قدیم بودند، قلب سپاه ایران را شكست ناپذیر میساختند. آنان همگی كلاههای پشمی بر سر داشتند و قباهای بلند آستین دار و رنگارنگ میپوشیدند، زرهی فلزی كه بطور بسیار زیبا و مستحكمی بافته شده بود و ساق بندهای فولادی و سپرهای بزرگ چوبی كه ببازو میآویختند، وسائل دفاعی آنان را تشكيل میداد. اسلحه تهاجمی آنها را نیزه ای بلند و كمان و تركشی پرتیر و شمشیری کوتاه و پهن و سنگین و خنجر تشكيل میداد.

گذشته از سپاه جاویدان افواج بیشماري از کلیه ملل تابع شاهنشاهی رسته های دیگر ارتش را تشكيل میدادند كه آرایش جنگی آنها متفاوت بود، در بعضی جنگها افواج را بایكدیگر مخلوط کرده و دودسته اصلی پیاده و سواره نظام را بوجود میآوردند، در این صورت پیاده نظام مسلح به تیرو نیزه و خنجر و كمان و فلاخن و كمند و سپر و شمشیر بود. افراد این دسته كلاه نمدي مدوری بر سر میگذاشتند و پیراهن چرمی بلندی در بر میگرفتند كه تازانوی آنها میرسید و آستین های بلند داشت شلوار ایشان نیز از چرم بود و چون



کمان و نمونه‌هایی از پیکانهای مختلف در دوره
ماد و هخامنشی - (تصویر از کتاب زین ابزار - استاد پورداد)

به ساق پا میرسید تنگ میشد و بساقه کفش چرمی آنها منتهی میگشت. ۲۰. سوار نظام خود بدو دسته سبک اسلحه و سنگین تقسیم میشد، سواران سبک اسلحه علاوه بر سلاح پیاده نظام زوبین کوچکی را نیز حمل میکردند مهارت و چابکی آنان در سرعت و تحرك و قيقاج رفتن و تیراندازی بود. بهمین دلیل جنگ در دشوها و مددانه‌های وسیع برای آنان آسانتر بمطرمیآمد، و طبعه اساسی سواران سبک اسلحه حمله و تهاجم بوده

سواره نظام سنگین اسلحه:

قسمت دیگر از سواران ارتش هخامنشی را سواره نظام سنگین اسلحه تشکیل میداد، تقریباً سراپای آنان عرق در آهن و فولاد بود و از دور مامدنيك دژ جنگی متحرك بمطرمیآمدند زره سراسری و کلاه خود و ساقسدهای فولادس می پوشیدند و حتی اسبان خویش را سر بوسیله زره مخصوصی (برگستوان) حفاظت میکردند اسلحه اصلی آنان نیزه بلند و شمشیر و خنجر و گرز بود بدیهي است که این سواران بعلب داشتن سلاح سنگین فاقد سرعت و تحرك کافی بودند، بهمین دلیل و طبعه اصلی آنان دفاع و پشتیبانی از پیاده نظام بود معمولاً هنگامیکه فاصله بین سردهای متخاصم کم میشد و کار بجنگ تنبش میکشید وارد صحنه نبرد میشدند و چون بعات پوشش خوب بارشتر ضربه‌ها در امان بودند اکثراً کشار مهمی برای می انداختند اما عیب برگ آنان این بود که بسبب بداشتن سرعت کافی بخصوص اگر پشتیبانی سواره نظام سبک اسلحه را از دست میدادند ارتباط آنها قطع شده و بمحاصره درمیآمدند.

گذشته از این نفرات، داریوش شاهنشاه بزرگ هنگامی برای حفاظت سرزمینهای وسیعی که تصرف کرده بود تقریباً در تمام نقاط دور دست ایران ساخلوهای نگهداری میکرد و در کلیه ساتراپها پادگانهای نظامی بوجود آورده بود. افراد این پادگانها مستقیماً تحت فرمان فرماندهی بودند که داریوش خود از پایتخت برگزیده و روانه ایالات میکرد. مثلاً در ساخلوی مصر بگفته هرودوت قریب ۲۴۰ هزار سپاهی جنگجو وجود داشته است.

اقدامات دیگر داریوش

یکی از بزرگترین کارهای داریوش در زمینه تشکیلات نظامی، ساختن جاده‌های بزرگ و طولانی و پرارزش برای حمل و نقل بوده و بخوبی به اهمیت حمل و نقل نیروهای خویش پی برده بود و میدانست که برای حفظ امنیت و آرامش چنان سرزمین وسیعی محتاج بوجود راههای عریض و مناسب است که بتواند در هر لحظه سپاه خویش را با سریعترین سرعت ممکن بمنطقه بروز خطر برساند وی برای حفظ ارتباط بین مراکز مختلف شاهنشاهی و پایتخت، شبکه‌ای از جاده‌های سراسری تشکیل داد که وسعت و اهمیت آن چندان بود که مدتها در شاهنشاهی ایران پایدار ماند این جاده‌ها که در درجه اول برای امور اداری بکار میرفت مرتباً و دقیقاً با بررسی و مراقبت میشد البته مهمترین ارزش این جاده‌ها از نظر، موقعیت نظامی بود ولی با مرور زمان ارزش فروان اقتصادی و تجاری نیز یافتند بطوریکه بعدها همین جاده‌ها از معروفترین شاهراههای اقتصادی جهان محسوب شدند.

با وجود گذشت قرن‌ها باز هم میتوان مسیر این جاده‌های بزرگ را تقریباً بطور دقیق رسم کرد یکی از مهمترین این راهها جاده معروف «شاهی» بود که از شوش شروع شده و از دجله عبور میکرد پس از گذشتن از آسیای صغیر و

حران در دامنه کوهستان زاگروس امتداد یافته به ساردس (سارد) رسیده و از آن نیز می‌گذشت و تا افسوس امتداد می‌یافت. طول این راه عظیم بیش از دوهزار و ششصد و هشتاد کیلومتر بود و شامل صدویازده ایستگاه یا منزل بود که هر یک با اسب‌های تازه نفس یدکی برای پیکهای شاهی مجهز بود. بقول مورخان قدیم کاروانها نودروز، طول میکشید تا این جاده را از اول تا انتهم طی کنند در صورتیکه پیکهای شاهی این راه را در یک هفته می‌پیمودند.^{۲۱}

این گزارش بخوبی اهمیت دسکاه ارتباطی و خبرگیری داریوش رانسان میدهد زیرا به این ترتیب شاهشاه هخامنشی در کوتاهترین مدت ممکن از اوضاع دور دست‌ترین مناطق کشور خویش با خبر میشد و این در نیای قدیم حائز اهمیت فراوان بود گذشته از این دستگاه مظم، بفرمان داریوش گروهی مشعلداران در بلندیا و قلعه‌ها در فواصل معین در جاده‌ها بودند که اخبار بسیار فوری و کوتاه را با علائمی شبیه (الفبای مرس) بوسیله شعله‌آتش و دود بیکدیگر محابره کرده در زمانی بسیار کوتاه پایتخت میرسانیدند.

دیگر از جاده‌های مهمی که در آنروزگار ساخته شد یکی جاده بابل بود که از راه کرخ‌میش بمصر می‌پیوست و نیز راهی که از بابل و حلوان و بیستون گذشته به همدان می‌پیوست علاوه بر این شاهراههای بزرگ و اسامی تقریباً اکثر شهرهای بزرگ و مهم کشور بوسیله یک شبکه وسیع خطوط ارتباطی و جاده‌های درجه دوم بیکدیگر وصل میشد که از آن میان باید از جاده‌ای که شوش را به تخت جمشید متصل می‌ساخت نام برد که در حوالی بهبهان بعضی قطعات سنگ‌فرش شده آن کشف گردیده است

خشیارشا و ارتش.

خشیارشا که وارث همه قدرت و شکوه حکومت هخامنشی شده و از تمام کوششها و زحمتهای کوروش و داریوش سود جسته بود میل شدیدی را که جلال و عظمت پرستی داشت، در نظام تشکیلات ارتش خویش نیز اعمال کرد. بدین ترتیب که در زمان او سپاه ایران به عظیمترین و بزرگترین نیروی نظامی که در سراسر دنیای آن زمان نظیر نداشت تبدیل شد برای درك عظمت ارتش ایران و روش جنگی و نوع اسلحه و تجهیزات که قشون کشی خشیارشا را یونان متذکر می‌شویم. شاهنشاه ایران که پس از تردید و مشورت‌های فراوان بالاخره تصمیم حمله به یونان را گرفته بود تا نامرادی پدرش را حرام نکند خوبی می‌دانست که بدون داشتن نیروی دریائی مجهز و کشتی‌های جنگنده ری از پیش نخواهد برد^{۲۲} بنابراین با کوشش و تلاش بی‌گیری توانست بویترین بحریه جهان آنروز کار را بوجود آورد.

لشکر عظیم خشیارشا دارای بهترین مهندسين نظامی و نقشه‌کشان آنروز کار بود که در جنگهای این پادشاه کارهای حیرت‌انگیزی از آنان سر زد. پلی را که این گروه مهندس از کشتی بر روی تنگه دارد ائل ساخت بی‌تردیدی از بزرگترین شاهکارهای نظامی و مهندسی جهان بشمار می‌رود آنان ۳۶۰ فروند

۲۲ - البته دلایلی درست است که داریوش کسرنیز به تشکیل نیروی دریائی توجه تام داشته است. مثلا هرودوت تعداد کشتی‌های داریوش را در لشکر کشی به یونان و خنک‌مادانی ۶۰ مروند نوشته و پیدا است که این نیروی دریائی بس عظیم است ولی خشیارشا حد اعم در آن مصروف تقویت نیروی دریائی ساخت زیرا می‌خواست بهر قیمت که شده آرزوی پدرش را که گوشمالی دادن یونانیها بود برآورد بهمین دلیل توانست عظیم‌ترین ناوگان آن را بوجود آورد.

کشتی پنجاه پاروئی را در طرف دریای سیاه^{۲۳} و ۳۱۴ کشتی دیگر را در دوسوی تنگه داردانل تنگه دارد اند بکمک لنگرهای بزرگ و وزین طوری ساکن نگه داشتند که در مقابل هجوم امواج و بادهای شدیدی که از جانب دریای سیاه می‌ورید مقاومت می‌کردند و این کشتی‌ها را باطنای بیکدیگر بستند و طابها را ناماشیهای چوبی که در خشکی بود کشیدند و این دفعه طنبهائی که استعمال کرده بودند بر خلاف دفعه اول ساده نبود، (بلکه) طنبهائی کتان را دوبدو و طنبهائی را که از پوست درخت بیبلوس (Byblos) ساخته بودند، چهار ب چهار تا نداده بودند طنبهائی آخری طریف و دارای يك پنهنا بود، ولی طنبهائی کتان خیلی ضخیم مینمود و يك آرش آن يك تالان وزن داشت (حدود ۲۷ کیلو گرم) همیسه که پل حاضر شد، چوبهای بررکی موافق عرض پل بریده یکی را بهلوی دیگری روی طنبها نهادند بعد روی این چوبها را با تخته بی آنکه درزی پیدا شود، فرش کردند و چون این کار هم انجام شد بر این تخته‌ها حاك ریخته پل را صاف و همواره داشتند بعد از هر طرف پل، نرده‌هائی کشیدند، تا اسبها از دیدن دریا نترسند^{۲۴}

در جنگها برای برقراری نظم و سکواختی معمولا سربازانی که از همه ولایات و ساتراپیهای ایران آمده بودند در دو دسته عظیم سواره نظام و پیاده نظام تقسیم می‌شدند و این بمطوور یکنواخت ساختن آرش انجام می‌گرفت ولی که هگاه بفرمان شاهشاه سیاهیانی که از سرزمینهای مختلف ایران گرد می‌آمدند هر يك خود مستقلا در واحدهائی مجزا و جدا گانه قرار می‌گرفتند و جنگاوران هر سرزمین لباس خاص خود را می‌پوشیدند و با سلاح ویژه خویش

۲۳ - ن. ک. به ایران باستان پیرنیا - دیل جنگ ایران و یونان

۲۴ - همان کتاب - ص ۲۲۰

می‌جنگیدند. در این صورت ارتش عظیم ایران به مجموعه رنکارنگ و زیبایی تبدیل می‌شد که شکوه و جلال و هیبت خاصی داشت. یکی از عجیب‌ترین و بزرگ‌ترین اردو کشی‌های جهان که با این تاکتیک صورت گرفت لشکر کشی خشایارشا به یونان بود. هنگامی که داریوش موقعیتی آنچنان که میل داشت در جنگ ما را تن بدست نیاورد تا دم مرگ بزرگ‌ترین آرزویش جبران این عدم پیروزی بود و پسرش خشایارشا پس از مدت‌ها تردید و دو دلی و مشور و عازم جنگ با یونان شد متأسفانه منابع فارسی در مورد این اردو کشی بی‌ظیر و عظیم همگی سکوت کرده‌اند و آنچه برای ما بجا مانده فقط نوشته‌های یونانیان نظیر هرودوت و کتیراس و گرنفون و دیودور و ژوستن و کرنلیوس نیوس و غیره است و پیدا است که بعلمت احساسات ملی و وطن پرستی نویسندگان آن نمی‌توان به این منابع اعتماد کرد. تقریباً کلیه آنان این جسک را بزرگ‌ترین واقعه تاریخ دانسته‌اند البته واضح است که برای کشور کوچکی چون یونان این نبرد دارای اهمیت و ارزش بوده است ولی برای شاهنشاهی ایران حادثه‌ای بسیار معمولی بنظر می‌آمد با وجود آنکه چنانکه گذشت، به اکثر گفته‌های این مورخین نمیتوان اعتماد کرد^{۲۵} ولی نوشته هرودوت بخصوص آنها که سپاهیان ایران را توصیف می‌کند برای نشان دادن نفرا و تجهیزات و سازمان‌بندی تشکیلات ارتش ایران در زمان خشایارشا بسیار قابل اهمیت و جالب توجه است. در این لشکر کشی سرباران ایران را اهالی ۴۷ ملیت مختلف که همگی تحت فرمان شاهنشاه ایران زندگی می‌کردند تشکیل میداد که هر یک با لباس و اسلحه و روش جنگی خاص زاد گاه خویش در این

۲۵- مثلاً تمام مورخان بخصوص هرودوت بدلیل جانبداری از هموطنان خود در تعداد سپاهیان ایران در نبرد ماراتی و هم در جنگ خشایارشا بسیار غلو کرده‌اند

اردو کشی شرکت کرده بودند از بسیاری نظر ها این جنگ از پدیده های عجیب تاریخ دنیای کهن است اولاً از نظر تعداد نفرات شاید تا زمان خویش بزرگترین لشکر کشی تاریخ جهان باشد عده سپاهیان خشایارشا را مورخین بصورت های مختلف ذکر کرده اند هرودوت تعداد آنها را چنین ذکر کرده است (پیا دگان ۱۷۰۰۱۰۰۰ نفر سواران ۱۰۰/۰۰۰ نفر، ملوانان و افراد نیروی دریائی ۵۱۰/۰۰۰ نفر و جمع کل آنها ۲/۳۱۰/۰۰۰ تن) ^{۲۶} بطور قطع این رقم سخت اغراق آمیز است و چنانکه گذشت این مبالغه بیشتر بخاطر نشان دادن شجاعت و پایداری یونانیان و اهمیت جنگ آنان بوده است زیرا وقتی در نظر بگیریم که این افراد با اسان خویش به چه مقدار نفرات و قوای امدادی و حدمه و مسئولین تهیه آذوقه و غیره احتیاج دارند رقم سپاهیان خشایارشا تقریباً به حدود پنج میلیون نفر میرسد و حرکت این عده در جاده های قدیم و نادر نظر گرفتن امکان دنیای کهن از نظر حمل و نقل و خوراک و سربازان و علیق اسان و حتی کنترل و اداره سربازان و حفظ ارتباط بین نیروها عملاً غیر ممکن می گردد

ولی از آنجا که ایرانیان از عهد کورش به بعد به جلال و شکوه و تعداد نفرات ارتش خویش اهمیت فراوان می دادند و بویژه خشایارشا در این زمینه از همه اسلاف خویش تند رو تر بود و با مقایسه کردن نوشته های سایر مورخین میتوان گفت که نفرات این سپاه بطور قطع بیش از ۸۰۰/۰۰۰ یا یک میلیون نفر نبوده است و اگر ملوانان و خدمتگذاران و مسئولین آذوقه و غیره را کسر کنیم در حدود چهارصد تا پانصد هزار نفر مرد جنگی باقی می ماند که در صفوف مختلف می جنگیدند و تدارک و تهیه و حرکت این تعداد نیرو

۲۶- «ایران در عهد باستان» - تألیف دکتر محمد حواد مشکوه - ص ۲۱۷

یز بی تردید بزرگترین لشکر کشی دنیای قدیم بوده است. بنا به نوشته رودوت ترتیب تقسیم‌بندی حرکت این جنگجویان بشرح زیر بوده است:

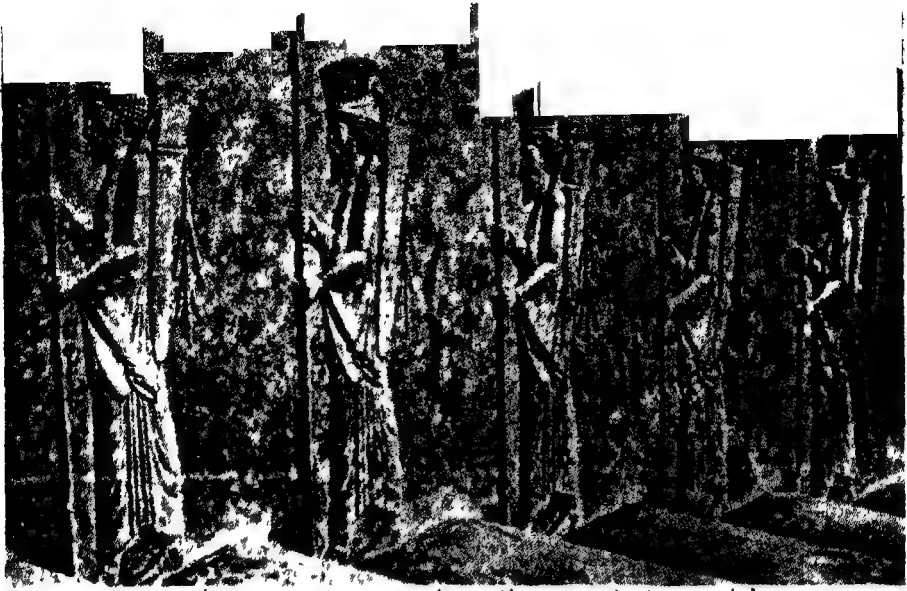
۱- پارسی‌ها - که قلب‌سپاه را تشکیل میدادند زبده‌ترین و برگزیده‌ترین و شجاعترین افراد این ارتش را تشکیل میدادند بخصوص که وجود همداد ده هزار نفری سپاه جاویدان به این گروه شکوهی فوق‌العاده می‌بخشید باس آنان بدین ترتیب بود که کلاه‌نمدین که خوب مالیده و آنرا تپاله می‌گفتند بر سر، قبائی آستین‌دار رنگارنگ در بر، زرهی که حلقه‌های آهنین آن به فلسهای ماهی‌شبهت داشت بر تن، شلواری از چرم که ساق‌ها را میپوشانده و پیا داشتند ...

اسلحه آنان را سپری سبك که آنرا از ترکه‌های بید بافته بودند برکشی پراز تیرهایی که از نوعی نی مخصوص ساخته شده و نوك آنها به یولاد آبدیده و تیزی مسلح بود، کمان بلند و زوبینهای کوتاهی که همواره آنرا بر دست داشتند و قمه‌ای کوتاه که آنرا از سمت راست کمربند خویش می‌آویختند، تشکیل میداد و سپاهیان پارسی را اتانس^{۲۷} همسر آمس‌تریس^{۲۸} زن خشایارشا فرمان‌میداد.

۲- مادیها - از آنجا که اقوام ماد و پارس در اصل از يك ریشه و با یکدیگر برادر بودند آداب و رسوم و پوشش و سلیح آنان شبه یکدیگر بود و در حقیقت اسلحه پارسیها که وصف آن آمد اسلحه خاصی بوده است فرمانده مادیها تیگران هخامنشی بود.

27 — Otaness

28 — Amestris



لباس و اسلحه سربازان پارسی در دوران هخامنشی



۳ - کیس‌سی‌ها که همان اقوام قدیمی واصل ساکن فلات ایران بودند و سلیخ و لباس آفمان نیز کاملاً شبیه به پارسی‌ها و مادها بود بایستی تفاوت که بجای کلاه تیار مخصوص پارسی‌ها، کلاه بلند و نوک تیز مخصوصی به سر می‌گذاشتند که خود آنرا میترا^{۲۹} می‌نامیدند فرماندهی آنان بمهد «آمافس»^{۳۰} فرزند اتانس^{۳۱} بوده هیرکانها (ساکنان دشت گرگان و شمال خراسان) نیز با همان اسلحه و پوشش در این واحد آرایش داده شده بودند و فرماندهی آنان با مکاپان^{۳۲} بود

۴ - آسورها - خودی بسیار زیبا و مخصوص بخود داشتند که آنرا بطرز بسیار عجیب و زیبایی از سیم‌های مسین بافته بودند و مسلح به سپر، نیزه و قمه، علاوه بر آن، گرر خاصی داشتند که میخهای زیادی بر روی آن می‌کوبیدند لباس آنان را نیز پیراهنی سراسری از کتان بافته تشکیل میداد که بر روی آن جوشنی می‌پوشیدند کلدانها نیز با همین هیئت در گروه آسورها قرار داشتند و «فرمانده هر دو (دسته) اوتاسپس^{۳۳} پسر آرتاچه^{۳۴} بود»

۵ - باخترها که به کلاه خودی شبیه به خود پارسیها و کمائی محکم و پیکانهای کوتاه مسلح بودند

۶ - ساوها (سیکت‌ها و یا سکاها) کلاههای بلند نم‌دین و نوک تیز بر سر می‌گذاشتند و شلواری رنگین پیا می‌کردند سلاح اصلی آنان را کمان

29 — Mitre

30 — Amaphes

31 — Otaness

32 — Megapan

33 — Otaspes

34 — Artache

مخصوص بومی وقمه‌های کوتاه و بسیار تیز و تبرزین برنده و هولناکی بنام ساگاریس^{۳۵} تشکیل میداد فرمانده هر دو گروه باختریها و ساگاها هیستاسپ^{۳۶} سرداریوش از آتادختر کورش بود .

۷ - هندی‌ها که ملس به لباسی از پنبه بودند و کمائی ار نی و تیر هائی نیز از همان جنس که نوک آنها با فولاد آبدیده مجهز بود و شمشیری بسیار محکم و برنده و زیبا داشتند (اصولاً هندیها در فولادسازی بسیار متخصص بودند و تیغ هندی تا همین اواخر نیز معروف بود) رئیس آنها قاپ‌نازاتر^{۳۷} پسر ارته‌بات^{۳۸} بود .

۸ - آریائیها (هراثیها) که کمائی پارسی داشتند و سایر سلیح آنها شبیه به باختری‌ها بود و رئیس آنان را سی‌سامنس^{۳۹} پسر هی داپنس^{۴۰} می‌نامیدند ، البته پارتیها ، خوارزمیها ، سغدیها ، گنداریها ، و دادی کس‌ها نیز تقریباً با همان تجهیزات و پوششها در این گروه قرار داشتند

۹ - کاسیائیها - که بر روی لباس خویش جلیقه‌ای زیبا از پوست بز می‌پوشیدند و بتیر و کمائی از نی و قمه‌ای کوتاه و پهن مسلح بودند . رئیس آنها آریومرد^{۴۱} برادر آرتی‌فیوس^{۴۲} بود .

۱۰ - سرفکی‌ها (ساکنین زرنک یا زرنج یا سیستان) که دارای لباس

35 — Sagaris

36 — Histaspes

37 — Phapnazatres

38 — Artabate

39 — Sisamnes

40 — Hidapnes

41 — Ariomarde

42 — Artepheuse

بسیار زیبا و رنگارنگ بودند و نیم چکمه ای از چرم کاه که تا به زانو میرسید در پای داشتند و کمان و تیر و زوبینی چون مادیها داشتند فرماده آنان « فرن داب »^{۴۳} پسر مگامسز (نغابوخش) بود ،

۱۱ - پاکتیکها لباسی به فرم بومی از پوست بر دربر داشتند و به تیر و کمان و قمه مسلح بودند . فرماده ایها را آرتینت^{۴۴} پسر ایتامتر^{۴۵} می نامیدند ،

۱۲ - اوتیان و میسین - و پارمکانین^{۴۶} که ساکنان نواحی جنوب غربی ایران (بلوچستان و پاکستان) بودند و آنان بر مامد پاکتیکها آراش داشتند و فرماده آنان آرسامنس^{۴۷} پسر داربوش بود ،

۱۳ - اعراب که عائی می پوشیدند و بر روی آن کمربندی چرمین می بستند ، آنان کمانهای بسیار بلندی داشتند که آنها را شاه راست خویش می آویختند و بعلت بلندی بطرف چپ کشیده می شد

۱۴ - حشیه ها که مجلس به لباسهایی از پوست حیوانات و حتی مخصوص شیر و پلنگ بودند ، کمانهایی بسیار بلند از شاخه های بجل که طول آن در حدود چهار گری بود داشتند و تیرهایی بلند از بی میساحسد نوك این بیرهارا بحی پولاد یا آهن ارسک نوك تیری مجهر میکردند ، رویی هائی بلند که نوك آنها به شاخ تیر شده عرال منتهی میشد ، داشتند و گرری سگس که آرا میح کونی می کردند تیر حمل میکردند ایمان وقتی که بحسک می روند ، قبل از حدال نیمی ارس خود را گچ میمالد و نیم دیگر را ورمیلون^{۴۸} فرماده اعراب و حشیه های ساکن شمال مصر آرسام پسر داربوش را آرتس تن دختر کورش بود ،

43 — Phrendate

44 — Artynte

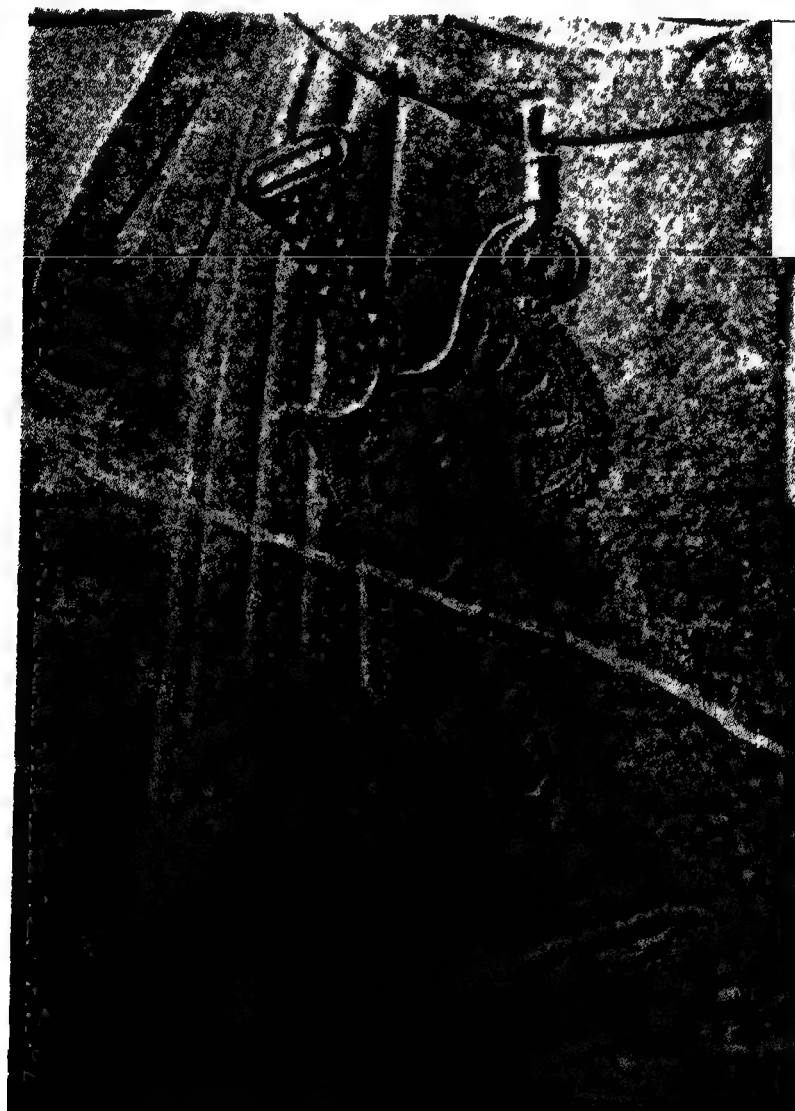
45 — Ithamatre

46 — Paricaniens-utiens-myciens

47 — Arsamenes

48— Vermillon (ترکیبی از گوگرد و حیوه)

نمونه ای از نیزه و زوبین در دوره هخامنشی (تصویر از کتاب زین ابرار -
استاد پورداود)



شمشیر و کنده کاری غلاف آن در دوره هخامنشی

۱۵- حبشی‌های شرقی که در حفوف‌های هندوها قرار داشتند و اسلحه‌آنها نیز شبیه به هندوها بود فقط بجای خود کلاه‌های پوستی بر سر می‌گذاشتند از پیشانی اسب با گوشه‌ها و یال‌کنده شده بود گوشه‌های اسب راست می‌ایستاد و یال اسب جای پرهای خود را می‌گرفت و به آنان هیبتی ترسناک می‌بخشید برای دفاع نیز سپرهای از پوست درنا داشتند

۱۶- لیبی‌ها که لباس از پوست حیوانات دربر کرده و نیزه‌هایی داشت که انتهای آنها می‌سوزانند و رئیس آنها ماساگس^{۴۹} پسر آریز^{۵۰} بود، چنانکه گذشت خشایارشا میدانست که بجنگ دولتی دریاسانده می‌رود زیرا ساکین اصلی یونان را بیشتر ساحل نشینان و جزیره نشینان مدیترانه تشکیل می‌دادند و از دریای بالکان با دریای خوری و خصایص نیک آشنا بودند و از مدت‌های پیش، بعلمت نیاز طبیعی، قایق‌های خویش را بسینه‌پهنه دریا می‌انداختند گذشته از همه اینها جنگ ماراتن و سارم موفقیت داری امپراطور نیرومند هخامنشی برای خشایارشا سندی بس بزرگ و تجربا گرانها بود زیرا ضعف نیروی دریائی بررگترین عامل شکست داری محسوب میشد بهمین دلیل شاهشاه ایران داشتن بحریه‌ای نیرومند مزرگترین و قوی‌ترین صامن پیروزی خویش بحساب می‌آورد و بحوبی آن بود که لشکرکشی به یونان بدون اتکاء به نیروی نیرومند دریائی بی‌و غیر ممکن است بهمین دلایل وی در آغاز حکومت، هم خویش را مصروف کشتی‌های جنگی و ملوانان آزموده نمود.

وسعت کشورهای تابع شاهنشاهی و تنوع آنها این امر را آسان می‌د کرد زیرا گروهی از چابکترین و زبده‌ترین دریانوردان دنیای آن روزگار به فینیقی‌ها و مصری‌ها تحت تسلط ایران می‌زیستند و حاضر بودند که در لشکرکشی سهمی قابل توجه داشته باشند.

اساسی ترین و مهمترین قسمت نیروی دریائی شاهنشاهی را مصریها تشکیل میدادند، آنان بادویست کشتی سه ردیفی که هر يك غول شناور و جنگنده ای را بخاطر می آورد در پیشاپیش خط حمله ایران قرار داشته و مانند لباس ملوانان مصری را « زرهی سراسری، شمشیری دراز، کلاه خودی بافته، سپر گود شده باله پهن، بیرة خاصی که فراخور جنگ دریائی ساخته شده بود و روبین سیخ دار و نزرگ تشکیل میداد»^{۵۱}

فنیقیها، آباتولیها و یونانیهای تابع ایران نیز با کشتیهای سه ردیفی تقریباً شبیه باوهای مصری خود به ناوگان بزرگ پیوسته بودند که مجموعاً تعداد آنها به یک هزار و دویست کشتی بزرگ جنگی میرسید علاوه بر این تعداد کثیری کشتیهای نسبتاً کوچک و تندرو که در حدود سی تا پنجاه یارو زن داشتند و بزرگروه کثیری کشتیهای باربر، برای حمل سربار و آذوقه و اسب که جمع آنها در حدود سه هزار فروند میشده در این نیروی دریائی عظیم شرکت داشتند

فرماندهی این نیروی بزرگ را خشایارشا به چهار دریا سالار مورد اعتماد خودش سپرده بود. «ا کمس برای مصریها، آریا بیگس پسر داریوش و دختر گم ریاس (گور ریاس) برای یونان و پرکسپس پسر فرزند اسپاتیس و مگاباز پسر مگانات برای نقیه نیروی دریائی»^{۵۲}

این نیروی عظیم رهبری و دریائی با ترتیب و شکوه خاصی بسوی یونان حرکت کرد و مستند حرکت آراچین توصیف میکند این سپاه بزرگ از میان کشورها آرام براه افتاد، نخست کاروان بار و بونه میرفت و در پی آن نیمی از تیپهای پیاده روانه می شدند پس از فاصله ای هزار سوار برگزیده و سپس هزار پیاده برگزیده می آمدند که نیزه های سرپائینشان با زیورهای زرین

۵۱- تاریخ شاهنشاهی هخامنشی- نوشته- ۱- ت، اومستد - ترجمه دکتر محمد مقدم- ص ۳۳۰

۵۲- تاریخ شاهنشاهی هخامنشی تألف او مستند ص ۳۳۳ و نیز نگاه کنید به تاریخ هرودوت

ذیل قوای بحریه خشایارشا و نیز تاریخ ایران باستان مشیرالدوله ص ۷۴۲

انار مانند باز شناخته می شد. پشت سر آنها ده مادیان را که در دشت دهنس در مادیان آمده بودند، می آوردند. هشت اسب سفید گردونه مقدس اهورامزدا می کشیدند. گردونه ران خود پیاده میرفت بعد گردونه خشایارشا (نمیس) اورمزد در زمین) با اسب های سائی حرکت میکرد پس از آن يك هنگ دگ مرکب از هزار پیاده برگزیده و هزار سوار برگزیده دیگر با بیرها سر بالا که به زیورهای زرس انار مانند مزین بود، حرکت میکردند سپ ده هزار نفر سپاهیان جاویدان با نیزه های زرین و سیمین و پس از آنها نیمه دگ لشکر حرکت میکرد.

حشایارشا با چنین قدرتی شهرهای یونان را سکی پس اردیگری فاح می گشود و حتی بیشتر این پزورها، بدون برخورد نظامی بدست میآ. زیرا اهالی شهرهای یونان نادمند چنان ارش شکفت انگری از ترس. اطاعت فرود می آوردند و تسلیم می شدند اهالی آتن و حش زده رسولا به رسو برای درخواست کمک فرستادند و کوشیدند که سپاهی حتی المقد کافی و جنگنده فراهم آورند و وجود اسبهای مباردر صفوف یونانیان و زسکینی بحساب می آمدند.

تسکه ترموپیل با مدافعان اسپارتنی خود بهرامدهی لئوسداس جنگجو دلیر و بزرگ، برگزیده یونان بود آنان امیدوار بودند که بعلمت س معبر، خشایارشا بتواند از کثرت مهابت خویش که نزر گریس بربری سپه ایران بحساب می آمد، استفاده کند و از آن گذشته قادر نباشد سواره نظم و پیاده نظام خویش را مشترکاً بکار برد جنگی که یونانیان آنرا بررگر حادثه تاریخ جهان به حساب آورده اند ولی از طرف مورخن ابرام بسیار معمولی و باسکوت برقرار شده و در هر حال تأثیری عظیم در اوضاع اجتماعی دنیای کهن داشته است بدین ترتیب آغاز گشت بررسی چگونه این سرد و نتایج آن خود به زمان کافی نیاز دارد و امید است در آینده ا فرصت بدست آید.



فهرست مقالات

سال پنجم مجله بررسیهای تاریخی

پیام های اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر بررگ ارتشساران
در کنگره ایران شناسی دانشگاه بهران و کنگره اهل العضل بیستی
در دانشگاه مشهد

شماره سوم

فرمان اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر بررگ ارتشساران
بمناسبت روز تاریخی ارتش

شماره چهارم

پیام اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر بررگ ارتشساران
بمناسبت گشایش جلسات سخنرانی و بحث در باره زبان فارسی

شماره چهارم

الف

اساسی درباره تاریخ مشروطه ایران
محمد گلشن
ش ۳

اعلان ها و اعلامیه های دوره قاجار
سرحد دگتر جهانگیر قائم مقامی
ش ۲

اعلان ها و اعلامیه های دوره قاجار
دگتر محمد اسماعیل رضوانی
ش ۲

آ

آئین نامه نظامی (کتاب مشق سرباز)
سرهنگ ۲ یحیی شپیدی
ش ۶

آب تحت محققید در زمان محامشیان ارکها
تأمین میشده است .
مهندس علی حاکمی
ش ۲

ج

جغرافیای تاریخی و آثار باستانی تبریز
سروان حمید وهرام
ش ۴ و ۵ و ۶

چ

چند تلگراف تاریخی ارمنی الدوله نه والی
فارس
سروان محمد کشمیری
ش ۶

چند سند ارمحومه اسناد
مرزا ملکم خان ناظم الدوله
سرهنک دکتر جهانگیر قائم مقامی
ش ۱

چند فرمان تاریخی
سربپ محمود کی
ش ۵

چند فرمان تاریخی
محمد علی کریم راده سریری
ش ۵ و ۶

چند نامه از حکیم الممالک
حسین محسنی اردکانی
ش ۴

ح

حافظ ابرو
دکتر حائبا بیانی
ش ۴

حصار و دروازه های قزوین
سرهنک ۲ یحیی شهیدی
ش ۵

ب

بالمذکی و بافته های ایرانی ازدوران کهن
علی سامی
ش ۳ و ۴

سررسی اوصاح اجتماعی ایران از حلال
جامع التواریخ رشیدی
دکتر شیرین بیانی
ش ۳

برگزیده هائی از ورزش نظامی در دوره صفویه
سرهنک استاد نصرت الله محتورتاش
ش ۵

پ

پهلواها یا پهلوانان
دکتر محمد حواد مشکور
ش ۳

پیشینه تاریخی شطرنج
معید یکتائی
ش ۱ و ۲

ت

تأثیر حقوق ایرانی روزگار ساسانی در
گسترش حقوق اسلامی
محمد علی امام شوشتری
ش ۴

تحقیق درباره شغل و وظیفه منشی الممالک
سرهنک دکتر جهانگیر قائم مقامی
ش ۲

ترکان غز و مهاجرت ایشان بایران
دکتر محمد جواد مشکور
ش ۴ و ۵

توقیع وطنرا و تطور آنها در تداول دیوانی
سرهنک دکتر جهانگیر قائم مقامی
ش ۳

و

روابط ایران ناکشورچین پیش از اسلام

دکتر علاء الدین آدری

ش ۵

روابط ایران و عثمانی

دکتر نظام الدین محیر شیعیانی

ش ۳

روابط ایران و هلند در زمان صفویه

دکتر حاسنا بیانی

ش ۶

روابط ایلخانان مغول با دربار واتیکان

دکتر علاء الدین آدری

ش ۲

ز

ریگورات چهار سیل

محمود کردوانی

ش ۲

س

سحبی کوتاه پیرامون اوضاع اجتماعی و اقتصادی

ایران در روزگار ساسانیان

دکتر عیادت الله رضا

ش ۵

سکه شناسی

محمد مشیری

ش ۵

سندی درباره تاریخ ایران

سرهنک دکتر جهانگیر قائم مقامی

ش ۱

سه آرامگاه برجی اردوره سلحوقی

بوخته دیوید استروناخ ویالک

ترجمه سروان مجید وهرام

ش ۱

ش

شیخای تاریخ و فرهنگ ایران درموزه های

تاریخ و باستانشناسی اتحاد جماهیر شوروی

دکتر پرویز ورجاوند

ش ۶

شاهنامه فردوسی و تاحامه های ساسانی

دکتر محمد محمدی

ش ۲

شصت و چهار سند درباره واقعه هرات

ایرج افشار

ش ۳۰۲

ص

صفحه ای از تاریخ مشروطیت ایران

محسن فرراه

ش ۴

ف

فرمانی اردوران ابوالطاهر حهاباشاه قره قویونلو

رکن الدین صایونرح

ش ۳

ک

کمانداری و تیراندازی در ادبیات فارسی

ابوالقاسم حتی عطائی

ش ۱

گ

گزارشی درباره ارتش ایران در دوره قاجار

دکتر احسان اله اشراقی

ش ۲

گزارشی در باره سیادهای تاریخی ارتش

حشایارشاه

ش ۶

ل

لفت روزنامه و نخستین روزنامه چاپی در ایران

محمد گلین

ش ۵

ن

نامه هائی از میرزا آقاخان کرمانی
سروان محمد کشمیری
ش ۱ و ۲

سرد های آق قلعه
سروان محمد کشمیری
ش ۴

نشانیهائی از گذشته دورگیلان و مازندران
جهانگیر سربپ پور
ش ۴

نقش بز کوهی بر روی سعالهای پیش از
تاریخ ایران
علامه صا معصومی
ش ۳ و ۴

و

واحد های حمرافیهائی و معسیتین کابون های
حکومتی ایران
دکتر کاظم ودیدی
ش ۱

وصف دادرسی و قصاصات در کشورهای باستانی
حاور رمین
علی سامی
ش ۶

م

مهری چند سکه اردودان قلچار
محمد مشیری
ش ۲

مهری نسخه اصلی و قفنامه رشید الدین
فضل الله
ایرج افشار
ش ۱

مهری يك الر مهم هری و تاریخی (مدال)
سرام سوم ساسانی
داتو ملگراهه نیانی
ش ۱

مهرهای لرستان
بوخته پرفسور واندیرگ
ترجمه سرهك ۲ یحیی شپیدی
ش ۳

مهرها و نشانهای استوانه‌ای ایران باستان
رکالدین همایونفرخ
ش ۱

میتراثیسم و سوشیاس میر
مجید یگتنائی
ش ۶

فهرست اسامی نویسندگان مقالات

در سال پنجم مجله بررسیهای تاریخی

ب

بختورتاش - سرهنك ستاد
برگریده هائی اورورش نظامی در دوره صفویه
ش ۵

بیانی - بابو دکتر شیرین
بررسی اوضاع اجتماعی ایران ارحلال
جامع التواریخ رشیدی
ش ۲

بیانی - بابو ملکراده
معرفی يك اثر مهم هنری و تاریخی (مدال
سرام سوم ساسانی)
ش ۱

بیانی - دکتر حاسابا
حافظ ارو
ش ۴

بیانی - دکتر حانیانا
روابط ایران و هلند در زمان صفویه
ش ۶

ج

حتی عطائی - دکتر ابوالقاسم
کمانداری و تیراندازی در ادبیات فارسی
ش ۱

آ

آدری - دکتر علاء الدین
روابط ایران با کشورهای پیش از اسلام
ش ۵

آدری - دکتر علاء الدین
روابط ایلخانان مغول با دربار وانیکان
ش ۲

الف

اشترامی - دکتر احسان اله
گزارشی درباره ارتش ایران در دوره قاجار
ش ۲

افشار - ایرج
معمری نسخه اصلی و قصاصه رشید الدین
فصل اله
ش ۱

افشار - ایرج
شخصت و چهار سد درباره واقعه هرات
ش ۲ و ۳

امام شوشتری - محمد علی
تأثیر حقوق ایرانی روزگار ساسانی در
گسترش حقوق اسلامی
ش ۴

اشتری - محمد قلی
گزارشی درباره پیاد های تاریخی
ارتش حشایارشا
ش ۶

ف

فرزانه - محسن
صفحه‌ای ارتاریج مشروطیت ایران
ش ۴

ق

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
اعلان ها و اعلامیه های دوره قاجار
ش ۲

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
تحقیقی درباره شمل و وظیفه متشی‌العمالکی
ش ۲

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
توقیع و طعرا و تطوراتها در تداول دیوانی
ش ۳

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
چندسند از مجموعه اسناد میرزا ملکم خان
ناظم الدوله
ش ۱

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
سندی درباره تاریخ ایران
ش ۱

قائم مقامی - سرهنگ دکتر جهانگیر
سندی درباره سفارت ژنرال یرملوف به ایران
ش ۶

ک

کره‌لوی - محمود
رگورات چهار نیل
ش ۲

کریم زاده تهریری - محمد علی
چند فرمان تادویی
ش ۵ و ۶

کشمیری - سروان محمد
چند تلگراف تاریخی از عین الدوله به
والی فارس
ش ۶

ح

حاکمی - مهتاس علی
آب تفت جمشید و قزمان هخامنشیان
ش ۲

و

رضا - دکتر عنایت‌اله
سحنی کوتاه پیرامون اوضاع اجتماعی و اقتصادی
ایران در ورگاز ساسانیان
ش ۵

رضوانی - دکتر محمد اسماعیل
اعلان ها و اعلامیه های دوره قاجار
ش ۲

س

سامی - علی
بافندگی و بافته های ایرانی اردوران کهن
ش ۳ و ۴

سامی - علی
وصح دادرسی و قصاوت در کشور های باستانی
حاور رمین
ش ۶

سرتیپ پور - جهانگیر
شایبائی از گذشته دورگیلان و مازندران
ش ۴

ش

شپیدی - سرهنگ ۲ یحیی
آئین نامه نظامی (کتاب مشق سردار)
ش ۶

شپیدی - سرهنگ ۲ یحیی
ترجحه مغربهای لرستان بقلم پرفسور
والدنبرگ
ش ۳

شپیدی - سرهنگ ۲ یحیی
حصار و دروازه های قزوین
ش ۵

عیری - سروان محمد

هانی از میرزا آقاخان گرمسی
۱ و ۲

عیری - سروان محمد

دهای آق قلعه
۴

- سرسپ محمود

فرمان تاریخی
۵

گ

س - محمد

سادی درباره تاریخ مشروطه ایران
۳

س - محمد

ت رورنامه و بحستین رورنامه چاپی در ایران
۵

م

میر شیمانی - دکتر نظام الدین

ابط ایران و عثمانی
۳

موسی اردکانی - حسین

نامه از حکیم المصالح
۴

مدی - دکتر محمد

ماهنامه فردوسی و تاحامه های سیاسی
۲

سکور - دکتر محمد عواد

پلواها یا پهلوانان
۳

سکور - دکتر محمد جواد

کان غز و مهاجرت ایشان بایران
۱ و ۵

مشیری - محمد

سنگ شناسی
۵

مشیری - محمد

معرفی چند سکه اردوران فاجار
۲

مصومی - غلامرضا

نقش بر کوهی پرروی شمالهای پیش از
تاریخ ایران
۳ و ۴

و

ودیمی - دکتر کامل

واحدهای جغرافیائی و بحستین کانون های
حکومتی ایران
۱

ورحانود - دکتر پرویز

سیمای تاریخ و فرهنگ ایران در دوره های
تاریخ و باستانشناسی اتحاد جماهیر شوروی
۶

وهرام - سروان محید

ترجمه سه آرامگاه برجی اردوره سلجوقی
بوشته دیوید استروناح و پانگ
۱

وهرام - سروان محید

جغرافیای تاریخی و آثار باستانی تبریز
۴ و ۵ و ۶

ه

همایونفرخ - رکن الدین

فرمانی از دوران ابوالمظفر جهانشاه قره قویونلو
۳

همایونفرخ - رکن الدین

مهرها و نشانهای استوانه ای ایران باستان
۱

ی

یکتانی - مجید
میترا ایسم و سوشیانس مهر
ش ۶

یکتانی - مجید
پیشینه تاریخی شطرنج
ش ۱ و ۲

مجله
بررسی های تاریخی

مدیر مسئول و سردبیر

سرینک یحیی شهیدی

مدیر داخلی : سروان مجید وهرام

مجله تاریخ و تحقیقات ایران سناسی - نشریه ساد بزرگ ارساوان
بخش تحقیقات تاریخی

جای اداره : تهران - میدان ارک
نسانی پستی : « تهران ۲۰۰ »
تلفن ۲۲۴۲۲

برای نظامیان و دانشجویان	۳۰ ریال	} بهای هر شماره مجله
برای غیر نظامیان	۶۰ ریال	
برای نظامیان و دانشجویان	۱۸۰ ریال	} بهای اشتراك سالانه ۶ شماره در ایران
برای غیر نظامیان	۳۶۰ ریال	

بهای اشتراك در خارج از کشور : ۶ دلار

برای اشتراك وجه اشتراك را به حساب ۷۱۴ بانك مركری با ذكر جمله « بابت اشتراك مجله بررسی های تاریخی » پرداخت و رسید را با نشانی کامل خود به دفتر مجله ارسال فرمائید .

محل تکمروشی: کتابفروشیهای ، طهوری - شعبات امیرکبیر - نیل
اقباس بدون ذکر منبع ممنوع است

چاپخانه ارتش شاهنشاهی

Barrasihâ-ye Târikhi

REVUE D'ÉTUDES HISTORIQUES

PAR

ETAT — MAJOR DU COMMANDÉMENT SUPRÊME

(SERVICE HISTORIQUE)

DIRECTEUR ET RÉDACTEUR EN CHEF

LI-COLONEL YAHYA CHAHIDI

ADRESSE:

IRAN

TÉHÉRAN - ARMÉE 200

ABONNEMENT: 6 DOLLARS POUR 6 NOS

